

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JUNY 2015	CONVOCATORIA:	JUNIO 2015
DISSENY		DISEÑO	

BAREM DE L'EXAMEN: l'exercici teòric (primera part) es valorarà sobre dos punts i l'exercici pràctic (segona part) es valorarà sobre vuit punts. La suma d'ambdues parts constituirà la nota global.

BAREMO DEL EXAMEN: El ejercicio teórico (primera parte) se valorará sobre dos puntos y el ejercicio práctico (segunda parte) se valorará sobre ocho puntos. La suma de ambas partes constituirá la nota global.



OPCIÓ A - PRIMERA PART

Bodies fitness studio, Estudio de musculació

Tokio, Japón.

Autor: Estudi de arquitectura i disseny Emmanuelle Moureaux

Responeu a les qüestions plantejades en relació a les imatges d'aquest espai.

- 1. Quins aspectes del disseny d'aquest local defineix l'espai creat tant a nivell interior com exterior? Raoneu la resposta.**
- 2. Quina relació s'estableix entre el mobiliari, els colors emprats i la il·luminació del espai?**

OPCIÓN A - PRIMERA PARTE

Bodies fitness studio, Estudio de musculación.

Tokio, Japón.

Autor: Estudio de arquitectura y diseño Emmanuelle Moureaux

Responde las cuestiones planteadas en relación a las imágenes de este espacio.

- 1. ¿Qué aspectos del diseño de este local definen el espacio creado tanto a nivel interior como exterior? Razona tu respuesta.**
- 2. ¿Qué relación se establece entre el mobiliario, los colores empleados y la iluminación del espacio?**

OPCIÓ A - SEGONA PART

DISSENY DE PRODUCTE

Dissenyu un recipient per a la recollida i posterior reciclatge de tapons.

REQUISITS DE DISSENY

- **El producte ha de considerar els elements fonamentals que el constitueixen perquè la seua funció i ús siguen efectius: mida i forma.**
- **El disseny formal del producte pot generar-se a partir de volums geomètrics o de formes orgàniques indistintament, encara que el resultat ha de ser el més sintètic possible.**

REQUISITS DE PRESENTACIÓ

1. **S'han de presentar els esbossos gràfics i dissenys preparatoris a mà alçada (perspectives, projeccions ortogonals, etc.) en el quadern de respostes.**
2. **Per el disseny final s'han de presentar les projeccions ortogonals principals amb les cotes fonamentals, indicant l'escala utilitzada. S'ha de presentar en el quadern de respostes o en full a banda DIN A4.**
3. **S'ha de presentar una perspectiva lineal a mà alçada que pot tindre un tractament de clarobscur, si es tracta de tècnica monocromàtica, o un tractament de color en el cas d'utilitzar tècniques cromàtiques. En aquest cas les tècniques d'expressió plàstica són lliures. S'ha de presentar en el quadern de respostes o en full a banda DIN A4.**

OPCIÓN A - SEGUNDA PARTE

DISEÑO DE PRODUCTO

Diseño de un recipiente para la recogida y posterior reciclaje de tapones.

REQUISITOS DE DISEÑO:

- **El producto deberá considerar los elementos fundamentales que lo constituyen para que su manejo y uso sean efectivos: tamaño y forma.**
- **El diseño formal del producto podrá generarse a partir de volúmenes geométricos o de formas orgánicas indistintamente, si bien el resultado deberá ser lo más sintético posible**

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

1. **Se presentarán los bocetos gráficos y diseños preparatorios a mano alzada (perspectivas, proyecciones ortogonales, etc.) en el cuaderno de respuestas.**
2. **Para el diseño final se presentarán las proyecciones ortogonales principales con las cotas fundamentales, indicando la escala utilizada. Se presentará en el cuaderno de respuestas o en hoja aparte DIN A4.**
3. **Se presentará una perspectiva lineal a mano alzada que podrá tener un tratamiento de claroscuro, si se trata de técnica monocromática, o un tratamiento de color en el caso de emplear técnicas cromáticas. En este caso las técnicas de expresión plástica serán libres. Se presentará en el cuaderno de respuestas o en hoja aparte DIN A4.**

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JUNY 2015	CONVOCATORIA:	JUNIO 2015
DISSENY		DISEÑO	

BAREM DE L'EXAMEN: l'exercici teòric (primera part) es valorarà sobre dos punts i l'exercici pràctic (segona part) es valorarà sobre vuit punts. La suma d'ambdues parts constituirà la nota global.

BAREMO DEL EXAMEN: El ejercicio teórico (primera parte) se valorará sobre dos puntos y el ejercicio práctico (segunda parte) se valorará sobre ocho puntos. La suma de ambas partes constituirá la nota global.

BAREM DE L'EXAMEN: l'exercici teòric (primera part) es valorarà sobre dos punts i l'exercici pràctic (segona part) es valorarà sobre vuit punts. La suma d'ambdues parts constituirà la nota global.

BAREMO DEL EXAMEN: El ejercicio teórico (primera parte) se valorará sobre dos puntos y el ejercicio práctico (segunda parte) se valorará sobre ocho puntos. La suma de ambas partes constituirá la nota global.

OPCIÓ B - PRIMERA PART

Franco Teodoro, Cesare Paolini, Piero Gatti
Sacco para Zanotta, 1968

Responeu breument a les dues qüestions plantejades en relació amb la imatge.

- 1. A partir del disseny que es mostra en la imatge i utilitzant-lo com a exemple, enumereu i descriuiu les distintes fases que creieu que han tingut lloc durant el procés del seu disseny.**
- 2. Quins aspectes creieu que han primat en el disseny, els funcionals o els estètics? Raoneu la resposta.**

OPCIÓN B - PRIMERA PARTE

Franco Teodoro, Cesare Paolini, Piero Gatti
Sacco para Zanotta, 1968

Responde brevemente a las dos cuestiones planteadas en relación con esta imagen.

- 1. A partir del diseño mostrado en la imagen y utilizándolo como ejemplo, enumera y describe las distintas fases que crees que han tenido lugar durante el proceso de su diseño.**
- 2. ¿Qué aspectos crees que han primado en su diseño, los funcionales o los estéticos? Razona tu respuesta.**



OPCIÓ B. SEGON PART.

DISSENY GRÀFIC

Dissenyeu el logotip d'un restaurant de menjar tradicional manxec, que té el nom «El Manchego».

REQUISITS DE DISSENY

- El logotip s'ha de poder ampliar o reduir, sense perdre la identitat visual, amb la finalitat d'utilitzar-lo com a capçalera en etiquetes, tovallons, sobres, segells de marca, etc.
- El logotip ha d'estar constituït, com màxim per tres tints planes de color, independentment del color del suport.
- El logotip ha d'intentar sintetitzar una imatge simbòlica respecte a les tradicions manxegues.
- No és imprescindible que el nom de l'associació forme part integrant del logotip, però en tot cas ha de ser possible adaptar-lo al logotip sense que aquest experimente un canvi d'imatge.

REQUISITS DE PRESENTACIÓ

1. S'han de presentar els estudis gràfics i dissenys preparatoris en el quadern de respostes.
2. S'ha de justificar breument l'elecció de les tints i/o colors, així com els criteris estètics pe a l'elecció de la composició final o de les formes utilitzades.
3. El disseny final s'ha de presentar en el quadern de respostes o en full a banda DIN A4.
4. Les tècniques d'expressió plàstica són lliures.

OPCIÓN B - SEGUNDA PARTE

DISEÑO GRÁFICO

Diseña el logotipo de un restaurante de comida tradicional manchega, que tiene el nombre «El Manchego».

REQUISITOS DE DISEÑO

- El logotipo deberá poderse ampliar o reducir, sin perder la identidad visual, con el fin de utilizarlo como membrete en etiquetas, servilletas, sobres, sellos de marca, etc.
- El logotipo deberá estar constituido, como máximo, por tres tintas planas de distinto color, independientemente del color del soporte.
- El logotipo tratará de sintetizar una imagen simbólica respecto a las tradiciones manchegas.
- No es imprescindible que el nombre de la asociación forme parte integrante del logotipo, pero en todo caso deberá ser posible adaptarlo al logotipo sin que éste sufra un cambio de imagen.

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

1. Se presentará los estudios gráficos y diseños preparatorios en el cuaderno de respuestas.
2. Se justificará brevemente la elección de las tintas y/o colores, así como los criterios estéticos para la elección de la composición final o de las formas utilizadas.
3. El diseño final se presentará en el cuaderno de respuestas o en hoja aparte DIN A4.
4. Las técnicas de expresión plástica serán libres.