

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011	CONVOCATORIA: JUNIO 2011
LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREMO DEL EXAMEN:

Desenvolpeu una de les dues opcions següents.

OPCIÓ A

Text

I, tanmateix, tocava tan bé la germana! Amb el rostre inclinat cap a un costat, els ulls li seguien atents i melangiosos les línies del pentagrama. El Gregor avançà un tros més, amb el cap ben enganxat a terra, per tal de trobar-se amb la seua mirada. Que era un animal, ja que la música el captivava tant? Era como si se li mostrara el camí vers l'aliment desconegut i anhelat. Estava decidit d'arribar fins a la germana i estirar-li la falda per indicar-li que anara a la seua cambra amb el violí, perquè ningú no li ho compensaria millor que ell. Pensava no deixar-la eixir mai més de la seua habitació, almenys mentre ell fóra viu; per primera vegada el seu aspecte horrible li faria servei; seria alhora a totes les portes de la seua cambra i allunyaria els atacants d'una bufada; però la germana no s'hauria de quedar amb ell per força, sinó de grat; seuria al seu costat al sofà i ajupiria el cap perquè ell li poguera confiar a cau d'orella que havia tingut el ferm propòsit d'enviar-la al conservatori i que, si no haguera estat per aquella desgràcia, ho hauria anunciat a tothom per Nadal (parlant de tot, ja havia passat el Nadal?) i no hauria fet cas d'objeccions de cap classe. Després d'aquesta explicació, la germana esclataria en plors d'emoció i el Gregor se li enfilaria a l'espatlla i li besaria el coll, que duia al descobert, sense cinta ni coll postís, des que treballava a la botiga.

(F. Kafka, *La metamorfosi*; trad. J. Fontcuberta)

Questions

1. Situeu l'argument del fragment proposat en el context global de la novel·la.
2. Assenyaleu els distints estils narratius del fragment amb els exemples corresponents.
3. *La metamorfosi* ha estat entesa com una faula oberta amb variades significacions. Comenteu alguna o algunes d'aquestes significacions.
4. Tema: <<La novel·la nord-americana: la "Generació perduda">>.

OPCIÓ B

Text

«Poeta», li vaig dir, «m'agradaria
parlar amb aquells dos que vénen junts
i que pareixen tan lleugers al vent.»
I ell a mi: «Ja els veuràs quan seran
més prop d'ací; llavors els ho demanes
per l'amor que els fa córrer, i ells vindran.»
Tan prompte com el vent els acostà,
els vaig cridar: «Ànimes turmentades,
veniu, parleu-nos, si ho teniu permès!»
Com els coloms que, enduts pel seu desig,
vénen per l'aire al dolç niu, amb les ales
quietes i alçades, per l'impuls que els guia,
ells van eixir de l'estol on és Dido
i, per l'aire maligne, s'acostaren:
tan fort i ple d'afecte era el meu crit.
«Criatura benèvola i amable
que, per l'aire fosc, véns a visitar
els qui tenyiren la terra de sang,
si el rei de l'univers fóra amic nostre
li pregaríem per la teua pau,
ja que et fa pena el nostre horrible mal.
Del que vulgheu escoltar i parlar,
nosaltres parlarem i escoltarem
mentre el vent calle, tal com ha fet ara.
La terra on jo vaig nàixer és a prop
d'aquella costa cap on baixa el Po
per fer la pau amb els seus afluents.
L'amor, que en cor gentil pren aviat,
es va encendre en aquest, per la bellesa
del meu cos; i és com una ofensa encara.
L'amor, que obliga a més amor l'amat,
m'atragué cap a ell amb tanta força
que encara no m'ha abandonat, com veus.
L'amor ens va dur a una sola mort,
i a qui ens matà, l'espera la Caïna.»

(Dante Alighieri, *Divina comèdia. Infern.*; trad. Joan F. Mira)

Qüestions

1. A partir del text proposat comenteu l'estructura general de l'obra.
2. Caracteritzeu la funció dels personatges en el fragment seleccionat.
3. Importància i sentit de la *Divina comèdia*.
4. Tema: << La poesia dels trobadors >>.

Desarrolle una de las dos siguientes opciones.

OPCIÓN A

Texto

Y, empero, ¡qué bien tocaba la hermana! Con el rostro ladeado seguía atenta y tristemente leyendo el pentagrama. Gregorio se arrastró otro poco hacia delante y mantuvo la cabeza pegada al suelo, haciendo por encontrar con su mirada la mirada de la hermana.

¿Si sería una fiera, que la música tanto le impresionaba?

Le parecía como si se abriese ante él el camino que había de conducirle hasta un alimento desconocido, ardientemente anhelado. Sí, estaba decidido a llegar hasta la hermana, a tirarle de la falda y a hacerle comprender de este modo que había de venir a su cuarto con el violín, porque nadie premiaba aquí su música cual él quería hacerlo. En adelante, ya no le dejaría salir de aquel cuarto, al menos en tanto él viviese. Por primera vez había de servirle de algo aquella su espantosa forma.

Quería poder estar a un tiempo en todas las puertas, pronto a saltar sobre todos los que pretendiesen atacarle. Pero era preciso que la hermana permaneciese junto a él, no a la fuerza, sino voluntariamente; era preciso que se sentase junto a él en el sofá, que se inclinase hacia él, y entonces le confiaría al oído que había tenido la firme intención de enviarla al Conservatorio, y que de no haber sobrevenido la desgracia, durante las pasadas Navidades - ¿pues las Navidades habían pasado, no?-, así se lo hubiera declarado a todos, sin cuidarse de ninguna objeción en contra. Y, al oír esta explicación, la hermana, conmovida, rompería a llorar, y Gregorio se alzaría hasta sus hombros, y la besaría en el cuello, que, desde que iba a la tienda, llevaba desnudo, sin cinta ni cuello.

(F. Kafka, *La metamorfosis*; Alianza Editorial, trad. A. Hernández)

Cuestiones

1. Sitúe el argumento del fragmento propuesto en el contexto global del relato.
2. Señale los distintos estilos narrativos del fragmento con los ejemplos correspondientes.
3. *La metamorfosis* ha sido entendida como una fábula abierta, con sentidos variados. Refiérase a alguno o a algunos de ellos.
4. Tema: <<La novela estadounidense: la “Generación perdida”>>.

OPCIÓN B

Texto

—Poeta, quisiera hablar a aquellas dos almas que van juntas y parecen más ligeras que las otras impelidas por el viento.

Y él me contestó:

—Espera que estén más cerca de nosotros y entonces ruégales, por el amor que las conduce, que se dirijan hacia ti.

Tan pronto como el viento las impulsó hacia nosotros, alcé la voz diciendo:

— ¡Oh, almas atormentadas!, venid a hablarnos, si otro no se opone a ello.

Así como dos palomas, excitadas por sus deseos, se dirigen con las alas abiertas y firmes hacia el dulce nido, llevadas con el aire por una misma voluntad, así salieron aquellas dos almas de entre la multitud donde estaba Dido, dirigiéndose hacia nosotros a través del malsano aire, atraídas por mi eficaz y afectuoso llamamiento.

— ¡Oh, ser gracioso y benigno, que vienes a visitar en medio de este aire negruzco a los que hemos teñido el mundo de sangre! Si fuéramos amados por el Rey del universo, le rogaríamos por tu tranquilidad, ya que te compadeces de nuestro acerbo dolor. Todo lo que te agrada oír y decir te lo diremos y escucharemos con gusto mientras siga el viento tan tranquilo como ahora. La tierra donde nací está situada en la costa donde desemboca el Po con todos sus afluentes para descansar en el mar. Amor, que se apodera pronto de un corazón gentil, hizo que éste se prendara de aquel hermoso cuerpo que me fue arrebatado, de un modo que aún me atormenta. Amor, que no dispensa de amar al que es amado, hizo que me entregara vivamente al placer de que se embriagaba éste, que, como ves, no me abandona nunca. Amor nos condujo a la misma muerte. Caína espera al que nos arrancó la vida.

(Dante Alighieri; *Divina comedia*, trad. A. Chiclana)

Cuestiones

1. A partir del texto propuesto, comente la estructura general de la obra.
2. Caracterice la función de los personajes en el fragmento seleccionado.
3. Importancia y sentido de la *Divina comedia*.
4. Tema: <<La poesía de los trovadores>>.