

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2011

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2011

LITERATURA UNIVERSAL

LITERATURA UNIVERSAL

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREMO DEL EXAMEN:

Desarrolle una de las dos siguientes opciones.

OPCIÓN A

Texto

YOCASTA. — ¿Qué dices? ¿Ha muerto Pólipo?

MENSAJERO. — Si no es verdad lo que digo, que me muera yo ahora mismo.

YOCASTA. — Muchacho, ¿no vas a ir a toda prisa y contarle esto a tu señor? Oráculos de los dioses, ¿dónde estáis ahora? Hace tiempo Edipo huyó atemorizado para no matar a este hombre y ahora está muerto; y ha sido la fortuna, no él.

EDIPO. — Amada Yocasta, mi esposa, ¿por qué me has hecho salir del palacio?

YOCASTA. — Escucha a este hombre y, cuando oigas lo que dice, mira adónde han ido a parar los sagrados oráculos del dios.

EDIPO. — ¿Quién es este hombre y qué es lo que me quiere decir?

YOCASTA. — Viene de Corinto y ha anunciado que tu padre, Pólipo, ya no vive, ha fallecido.

EDIPO. — ¿Qué? Extranjero, infórmame, tú solo.

MENSAJERO. — Si esto es lo que he de comunicarte en primer lugar, ten por seguro que ha pasado a los muertos.

EDIPO. — ¿Por una conjura o acaso la enfermedad?

MENSAJERO. — A los cuerpos ancianos los abate un pequeño golpe.

EDIPO. — Pobre hombre, una enfermedad, según parece, ha acabado con él.

MENSAJERO. — Ya había cumplido un buen número de años.

EDIPO. — Ay, ay, ¿para qué, mujer, atender a la morada profética de Pito, o a los pájaros que graznan en las alturas: esos que me señalaron que iba a matar a mi padre? Él está muerto y oculto bajo la tierra, y yo aquí, sin haber tocado un arma... Quizá se consumió de pena por mí y esa era la forma en que iba a morir por mi culpa. ¡Qué más da! Pólipo se ha llevado consigo esos oráculos y ahora yacen en la casa de Hades y nada valen.

YOCASTA. — ¿No te lo había estado advirtiendo yo todo este tiempo?

EDIPO. — Sí, lo habías dicho, pero me descarriaron mis miedos.

YOCASTA. — No vuelvas a poner ninguno de ellos en tu corazón.

(Sófocles, *Edipo rey.*; trad. Jorge Cano)

Cuestiones

1. Señale la importancia de este fragmento en el conjunto de la obra.
2. Caracterice la función de los personajes en el texto propuesto.
3. Importancia y sentido de *Edipo rey*.
4. Tema: <<El mito en la formación de los poemas homéricos>>.

Desenvolpeu una de les dues opcions següents.

OPCIÓ A

Text

IOCASTA.—Què has dit? Pòlib és mort?

MISSATGER.—I si no dic la veritat, que em mori ara mateix.

IOCASTA.—Esclava, vés ràpidament a comunicar aquestes notícies al teu senyor. Oh oracles dels déus! on sou? Fa temps que Èdip va allunyar-se d'aquest home per por de matar-lo i ara ha mort per causes naturals i no a mans seves.

(Èdip surt de palau)

ÈDIP.—Esposa meva estimada, Iocasta, per què em fas sortir del palau?

IOCASTA.—Escolta aquest home i mira on paren les venerables profecies dels déus.

ÈDIP.—Qui és aquest home? Què vol dir-me?

IOCASTA.—Ve de Corint a comunicar-te que el teu pare Pòlib ja no viu, que és mort.

ÈDIP.—Què dius, foraster? Explica'm tu mateix el teu missatge.

MISSATGER.—Si, doncs, cal que m'expressi de manera clara, sàpigues que Pòlib és mort.

ÈDIP.—Víctima d'un complot o d'una malaltia?

MISSATGER.—Qualsevol petita crisi consumeix un cor envellit.

ÈDIP.—El malaurat va morir, doncs, de malaltia, segons sembla?

MISSATGER.—I per les llargues anyades que havia comptat.

ÈDIP.—I què fa, esposa meva, que una persona vagi a consultar els estatges profètics de Pito o els ocells que xisclen pel cel? Segons les profecies jo havia de matar el meu pare. Ara ell és mort i jeu sota terra, i jo sóc aquí sense tocar cap espasa... tret que hagi mort d'una cruel enyorança. En aquest cas la seva mort seria culpa meva. Però ara Pòlib és a l'Hades i s'hi ha emportat tots aquests oracles que ja no tenen cap valor.

IOCASTA.—No t'ho deia jo ja fa temps?

ÈDIP.—Sí que ho deies, però jo em deixava endur per la por.

IOCASTA.—Ara no deixis que cap d'ells influeixi en el teu cor.

(Sòfocles, Èdip rei; trad. Joan Castellanos)

Qüestions

1. Assenyaleu la importància d'aquest fragment en el conjunt de l'obra.
2. Caracteritzeu la funció dels personatges en el text proposat.
3. Importància i sentit d'*Edip rei*.
4. Tema: <<El mite en la formació dels poemes homèrics>>.

OPCIÓN B

Texto

IV. CORRESPONDENCIAS

La Creación es un templo de pilares vivientes
que a veces salir dejan sus palabras confusas;
el hombre la atraviesa entre bosques de símbolos
que le contemplan con miradas familiares.

Como los largos ecos que de lejos se mezclan
en una tenebrosa y profunda unidad,
vasta como la luz, como la noche vasta,
se responden sonidos, colores y perfumes.

Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,
dulces tal los oboes, verdes tal las praderas,
—y hay otros, corrompidos, ricos y triunfantes,

que tienen la expansión de cosas infinitas,
como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso,
que cantan los transportes de sentidos y espíritu.

(Baudelaire, *Las flores del mal*; trad. A. Verjat y L. Martínez de Merlo)

Cuestiones

1. Explique el sentido del poema.
2. Tomando el poema como punto de partida, exponga las principales claves poéticas de *Las flores del mal*.
3. Importancia de Baudelaire en la historia de la poesía moderna.
4. Tema: «Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo».

OPCIÓ B

Text

IV. CORRESPONDÈNCIES

La Natura és un temple de columnes vivents
que deixen anar, de vegades, paraules confuses;
l'home hi camina com per un bosc de símbols
que l'observen amb una mirada familiar

Com llargs ressons que de lluny es confonen
en una tenebrosa i profunda unitat,
tan vasta com la nit i com la claredat,
els sons, els perfums i els colors es responen.

Hi ha perfums que són frescos com la pell dels infants,
dolços com l'oboè, verds com les prades
–i n'hi ha de corromputs, pletòrics, triomfals,

que s'escampen igual que coses infinites,
com l'ambre, com l'almesc, l'encens i el benjuí,
que canten els transports del cor i dels sentits.

(Baudelaire, *Les flors del mal*; trad. Jordi Llovet)

Qüestions

1. Expliqueu el sentit del poema
2. Si prenem el poema com a punt de partida, exposeu les principals claus poètiques de *Les flors del mal*.
3. Importància de Baudelaire en la història de la poesia moderna.
4. Tema: «Reacció contra el teatre clàssic: teatre èpic i de l'absurd».