

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2014	CONVOCATORIA: JUNIO 2014
LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL

BAREM DE L'EXAMEN: Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

Desarrolle una de las dos siguientes opciones:

OPCIÓN A

Texto

Al poco aparecióseme una pantera, de rápidos movimientos y cubierta de manchada piel. No se quitaba de mi vista, sino que interceptaba de tal modo mi camino que me volví muchas veces para retroceder. Era el tiempo en que apuntaba el día y el Sol subía rodeado de aquellas estrellas que estaban con él cuando el Amor divino imprimió el primer movimiento a todas las bellas cosas de la creación. Hora y estación tan dulces me daban motivo para augurar bien la pintada piel de aquella fiera, pero no tanto que no me infundiera terror el aspecto de un león que a su vez se me apareció. Figuróseme que venía hacia mí, con la cabeza alta y con un hambre tan rabiosa que hasta el aire parecía temerle. Siguió a éste una loba que, en medio de su delgadez, parecía cargada de deseos; loba que ha obligado a vivir miserablemente a mucha gente. El fuego que despedían sus ojos me causó tal turbación que perdí la esperanza de llegar a la cima. Y así como el que se deleita en atesorar se entristece cuando sufre una pérdida y la llora en todos sus pensamientos, así me sucedió con aquella inquieta fiera, que, viniendo a mi encuentro, poco a poco me empujaba hacia donde el Sol se oculta. Mientras yo retrocedía hacia el valle se presentó a mi vista uno que por su prolongado silencio parecía mudo. Cuando lo vi en aquel gran desierto:

—Piedad de mí —le dije—, quienquiera que seas, sombra u hombre verdadero.

Respondiome:

—No soy ya hombre, pero lo he sido. Mis padres fueron lombardos y ambos tuvieron a Mantua por patria. Nací «sub Iulio», aunque algo tarde, y vi a Roma bajo el mando del buen Augusto, en tiempos de los dioses falsos y engañosos. Poeta fui y canté a aquel justo hijo de Anquises, que escapó después del incendio de la soberbia Ilión. Pero, ¿por qué te entregas de nuevo a tu aflicción? ¿Por qué no asciendes al delicioso monte que es causa y principio de todo goce?

—¡Oh! ¿Eres tú aquel Virgilio, aquella fuente que derrama tan ancho caudal de elocuencia? —le respondí ruboroso—. ¡Ah, honor y antorcha de los demás poetas! Válgame para contigo el prolongado estudio y el grande amor con que he leído y meditado tu obra. Tú eres mi maestro y mi autor predilecto, tú solo eres aquel de quien he imitado el bello estilo que me ha dado tanto honor. Mira esa fiera que me obliga a retroceder: líbrame de ella, famoso sabio, porque a su aspecto se estremecen mis venas y late con precipitación mi pulso.

(Dante Alighieri, *Divina comedia*, Espasa Calpe, trad. Ángel Chiclana)

Cuestiones

1. Explique el contenido de este fragmento en el contexto argumental de la obra.
2. A partir del texto propuesto, explique la estructura general de la *Divina comedia*.
3. Importancia literaria y repercusión cultural de la *Divina comedia*.
4. Tema: “La épica medieval”.

OPCIÓN B

Texto

Al día siguiente a mediodía Rodolphe llegó a la puerta de Charles con dos caballos soberbios. Uno de ellos llevaba borlas rojas en las orejas y una silla de mujer de piel de ante.

Rodolphe calzaba botas altas, flexibles, pensando que sin duda ella nunca las había visto semejantes; en efecto, Emma quedó encantada de su porte, cuando él apareció sobre el rellano con su gran levita de terciopelo y su pantalón de punto blanco. Ella estaba preparada, le esperaba.

Justin se escapó de la farmacia para verla, y el boticario también salió. Hizo unas recomendaciones al señor Boulanger:

—¡Pronto llega una desgracia! ¡Tenga cuidado! ¡Sus caballos quizás son fogosos!

Ella oyó ruido por encima de la cabeza: era Félicité que repiqueteaba en los cristales para entretener a la pequeña Berthe. La niña le envió de lejos un beso; su madre le respondió con un gesto de la empuñadura de su fusta.

—Buen paseo! —dijo el señor Homais—. ¡Prudencia, sobre todo prudencia!

Y agitó su periódico viéndoles alejarse.

En cuanto sintió tierra, el caballo de Emma emprendió el galope. Rodolphe galopaba a su lado. A intervalos cambiaban una palabra. La cara un poco inclinada, la mano en alto y el brazo derecho desplegado, se abandonaba a la cadencia del movimiento que la mecía en su silla.

Al pie de la cuesta Rodolphe soltó las riendas; salieron juntos, de un solo salto; después, en lo alto, de pronto los caballos se pararon y el gran velo azul de Emma se cayó.

Era a primeros de octubre. Había niebla en el campo. Por el horizonte se extendían unos vapores entre el contorno de las colinas; y otros, deshilachándose, subían, se perdían. A veces, en una rasgadura de las nubes, bajo un rayo de sol, se veían a lo lejos los tejados de Yonville, con las huertas a la orilla del agua, los corrales, las paredes y el campanario de la iglesia. Emma entornaba los párpados para reconocer su casa, y nunca aquel pobre pueblo le había parecido tan pequeño.

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Cátedra, trad. Germán Palacios)

Cuestiones

1. Sitúe el argumento del fragmento propuesto en el contexto global de la novela.
2. Explique el papel en la novela de los personajes citados en el fragmento propuesto.
3. Explique los temas y el estilo de *Madame Bovary* y su significación en la narrativa europea del siglo XIX.
4. Tema: "Romanticismo europeo".

Desenvolpeu una de les dues opcions següents:

OPCIÓ A

Text

De sobte, allà on comença la pujada,
hi ha una pantera, àgil i molt veloç,
33 coberta d'una pell tota clapada;
la trobava davant allà on mirava,
i m'impedia tant continuar
36 que em vaig girar més d'un colp per tornar-me'n.
Era l'hora, al principi del matí,
que el sol pujava amunt amb les estrelles
39 que eren amb ell ja quan l'amor diví
començà a moure aquelles coses belles;
així, els motius per no esperar cap mal
42 d'aquella fera de pelatge alegre,
eren l'hora i la dolça estació;
però no eren prou per no tenir
45 por d'un lleó que aparegué davant.
Semblava que venia contra mi,
amb el cap alt i amb fam tan rabiosa
48 que semblava que l'aire en tremolava.
I una lloba tan magra que era com
si carregara totes les enveges,
51 i que ha fet viure trista molta gent,
em posà al cor un pes tan gran d'angoixa
per la por que feia la seua vista,
54 que no esperava pujar ja més alt.
Com aquell que amb passió acumula guanys,
però ve un temps que li ho fa perdre tot
57 i només pensa en llàgrimes i planys,
tal em va fer la bèstia sense pau
que, venint-me de cara, a poc a poc
60 m'empenyia cap allà on calla el sol.

Mentre anava rodolant cap avall
se'm va oferir davant dels ulls algú
63 com afeblit per silencis molt llargs.
Quan el vaig veure en aquell gran desert,
«*Miserere* de mi», li vaig cridar,
66 «sigues qui sigues, ombra o home cert.»
Respongué: «No sóc home, home vaig ser,
i mon pare i ma mare eren llombards,
69 i tots dos mantuans de naixement.
Vaig nàixer *sub Julio*, encara que tard,
vaig viure a Roma sota el bon August,
72 en temps dels déus falsos i mentiders.
Vaig ser poeta, i vaig cantar el just
fill d'Anquises, el que vingué de Troia
75 quan la superba Ílion fou cremada.
I tu, per què tornes a aquesta angoixa?,
per què no pugues la dolça muntanya,
78 causa i principi de tota alegria?»
«Ets tu, potser, Virgili, aquella font
des d'on s'estén l'ample riu de la llengua?»,
81 li vaig respondre amb el front vergonyós.
«Llum i honor de tots els altres poetes,
valga'm el llarg estudi, el gran amor
84 que em feia aprofundir en els teus llibres.
Tu ets el meu mestre i ets el meu autor,
només de tu és de qui jo vaig traure
87 el bell estil que em dóna tant d'honor.
Mira la bèstia que em fa recular:
savi famós, ajuda'm contra ella,
90 que em tremolen les venes i la sang.»

(Dante Alighieri, *Divina comèdia*, Proa, trad. Joan F. Mira)

Qüestions

1. Expliqueu el contingut d'aquest fragment en el context argumental de l'obra.
2. A partir del text proposat, expliqueu l'estructura general de la *Divina comèdia*.
3. Importància literària i repercussió cultural de la *Divina comèdia*.
4. Tema: "L'èpica medieval".

OPCIÓ B

Text

L'endemà a migdia, Rodolphe arribava davant la porta de Charles amb dos cavalls magnífics. L'un d'ells portava unes borles de color de rosa a les orelles i una sella de dona, de pell de daina.

Rodolphe s'havia posat unes botes altes i flexibles dient-se que probablement Emma mai no n'hauria vistes de semblants. En efecte, quan aquesta aparegué al replà amb el vestit de vellut nou de trinca i els pantalons de punt blanc, restà encantada de l'aspecte de Rodolphe. Ella estava a punt, l'esperava.

Justin s'escapà de la farmàcia per tal de veure-la de prop. També sortí l'apotecari. Féu unes quantes recomanacions al senyor Boulanger.

—Una desgràcia aviat hi és! Pareu compte! No són pas massa fogosos aquests cavalls?

Emma sentí un soroll a dalt, damunt mateix del seu cap: era Félicité, que colpejava els vidres amb els dits per tal de distreure Berthe. La nena envià un petó. La seva mare li respongué fent bellugar el puny de la tralla.

—Bona passejada! —exclamà el senyor Homais—. I sobretot prudència!

I féu voleiar el diari tot mirant com s'allunyaven.

Bon punt el cavall d'Emma sentí la terra al seu davant, emprengué el galop. Rodolphe galopava al seu costat. De tant en tant, canviaven una paraula. Amb el cap un xic inclinat, la mà alta i el braç dret estès, Emma s'abandonava a la cadència del moviment que la gronxava a la sella.

En arribar al peu de la costa, Rodolphe deixà anar les regnes; la pujaren acoblats, al mateix temps. En arribar al capdamunt, els cavalls s'aturaren tot d'un cop i el vel d'Emma, que voleiava airosament, li va caure de bell nou.

Era a començaments d'octubre. La boira entelava els camps. Algunes vetes vaporoses s'allargaven al fons de l'horitzó enroscant-se pels pujols; altres s'esquinçaven i pujaven fins a perdre's cel amunt. A vegades, en una de les obertures de la boira, penetrada per un raig de sol, es distingien enllà les teulades de Yonville amb els horts a les vores del riu, els patis, les parets i el campanar de l'església. Emma mig aclucava els ulls per tal de reconèixer casa seva. El poble mai no li havia semblat tan petit.

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Proa, trad. Ramón Xuriguera)

Qüestions

1. Situeu l'argument del fragment proposat en el context global de la novel·la.
2. Expliqueu el paper en la novel·la dels personatges esmentats en el fragment proposat.
3. Expliqueu els temes i l'estil de *Madame Bovary* i la seua significació en la narrativa europea del segle XIX.
4. Tema: "Romanticisme europeu".