

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA:</b> JULIOL 2014	<b>CONVOCATORIA:</b> JULIO 2014
<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>

**BAREM DE L'EXAMEN:** Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

*Desarrolle una de las dos siguientes opciones:*

**OPCIÓN A**

**Texto**

REINA: Si el habla es aliento, y el aliento, vida,  
te aseguro que vida no tendré  
para contar lo que has dicho.

HAMLET: He de ir a Inglaterra. ¿Lo sabías?

REINA: ¡Ah, lo había olvidado! Está decidido.

HAMLET: Éste va a adelantarme el viaje.  
Le arrastraré el pellejo a la otra estancia.  
Madre, buenas noches ya. Este dignatario,  
que en vida fue un torpe y servil palabrero,  
ahora es un sepulcro callado y secreto. —  
Vamos, señor, acabemos el asunto. —  
Buenas noches, madre.

*Sale arrastrando a POLONIO.*

IV. i. *Entra el REY.*

REY: Algo hay en tus suspiros y sollozos.  
Tienes que explicármelo. Es propio que lo sepa.  
¿Dónde está tu hijo?

REINA: ¡Ay, esposo, lo que he visto esta noche!

REY: ¡Pobre Gertrudis! ¿Cómo está Hamlet?

REINA: Más loco que el viento y el mar cuando ambos  
luchan a porfía. En su paroxismo,  
al ver que algo se movía tras el tapiz  
desenvaina gritando «¡Una rata, una rata!»  
y en su frenética ilusión ha matado  
al pobre anciano allí escondido.

REY: ¡Ah, grave acción!  
De haber estado allí, habría sido mi muerte.  
Su libertad es una amenaza:  
para ti, para mí, para todos.  
¿Y cómo defender tal acto de violencia?

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Austral, trad. Ángel-Luis Pujante)

**Cuestiones**

1. Sitúe estas escenas en la línea argumental de *Hamlet* y justifique la importancia temática de este momento.
2. Explique las características (atributos, relaciones, funciones, etc.) de los personajes que intervienen en el fragmento.
3. Si tomamos *Hamlet* como punto de partida, explique los rasgos fundamentales del teatro de Shakespeare.
4. Tema: "Cervantes y los orígenes de la novela moderna".

## OPCIÓN B

### Texto

### XXXIV EL GATO

Ven a mi amante pecho, gato mío;  
guarda las garras de tu pata,  
y hundirme déjame en tus bellos ojos,  
mezclados de ágata y metal.

Cuando a gusto mis dedos acarician  
tu cabeza y tu lomo elástico,  
y mi mano se embriaga del placer  
de palpar tu eléctrico cuerpo,

creo ver a mi dama. Su mirar,  
igual que el tuyo, amable fiera,  
frío, profundo, corta como un dardo,

y, de los pies a la cabeza,  
aire sutil o aroma peligroso,  
nadan en torno al cuerpo bruno.

(Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*, Cátedra, trad. Luis Martínez de Merlo)

### Cuestiones

1. Explique el significado del poema.
2. A partir del texto propuesto, explique las principales claves poéticas de *Las flores del mal*.
3. Importancia de Baudelaire en la poesía moderna.
4. Tema: "Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo".

Desenvolpeu una de les dues opcions següents:

### OPCIÓ A

#### Text

REINA: Et juro que, si els mots són fets d'alè i l'alè és fet de vida, no em queda gens de vida per alenar les coses que m'has dit.

HAMLET: Me n'he d'anar a Anglaterra, no ho sabíeu?

REINA: Me n'havia oblidat. Així s'ha decidit.

HAMLET: Ja tinc les cartes segellades, i aquells dos companys d'estudi (en qui confio tant com en les víbores de fible verinós) són els que em porten l'ordre: em faran pla el camí que em porta a la desgràcia. Però deixem que ho facin: serà molt divertit de veure com exploten els enginyers que han construït la bomba. I serà mala sort, si no excavo una iarda sota les seves mines i no els faig volar fins a la lluna. Sí, serà bonic veure com dos ardits es troben cara a cara. I hauré de començar amb aquest vellet: el portaré a la cambra del costat. Bona nit, mare. Aquest bon conseller, que en vida era un canalla, un xerraire i un foll, ara està quiet: no parla i té un posat molt greu. Apa, senyor, posem punt i final a la nostra conversa. Bona nit, mare.

*Surt emportant-se el cos de Poloni.  
La reina es queda.*

ACTE IV. Escena I

Elsinore: el castell.  
*Entren el rei, la reina,  
Rosencrantz i Guildenstern.*

REI: Alguna cosa hi ha en aquests sospirs i respiracions fondes que m'haureu d'explicar...  
Ho he de saber. On és el vostre fill?

REINA: Deixeu-nos sols.

*Surten Rosencrantz i Guildenstern.*

Ah, bon milord; el que acabo de veure!

REI: Què ha estat, Gertrudis? Com es troba Hamlet?

REINA: Boig com el mar i el vent, quan lluiten per veure qui és més fort. En el seu accés d'ira, sent que una cosa es mou rere el tapís. Treu l'espasa cridant: «Una rata, una rata!», i, en la seva obstinada fantasia, ha mort el pobre vell que s'havia amagat.

REI: Quin desastre! També m'hauria mort a mi, si m'hi hagués amagat en comptes d'ell. La seva llibertat ens amenaça a tots: a vós mateixa, a tots nosaltres, tots!  
Ah, com podrem respondre d'aquest fet sanguinari?

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Vicens Vives, trad. Salvador Oliva)

#### Qüestions

1. Situeu aquestes escenes en la línia argumental de *Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
2. Expliqueu les característiques (atributs, relacions, funcions, etc.) dels personatges que intervenen en el fragment.
3. Si prenem *Hamlet* com a punt de partida, expliqueu els trets fonamentals del teatre de Shakespeare.
4. Tema: "Cervantes i els orígens de la novel·la moderna".

## OPCIÓ B

### Text

### XXXIV EL GAT

Vine, gatet, al meu pit amorós  
—les urpes, a l'amagatall—  
i deixa'm submergir-me en els teus ulls,  
barreja d'ágata i metall.

Quan amb els dits t'acaricio ben a pler  
el cap i el llom flexible,  
i quan la mà va i s'embriaga de plaer  
palpant-te el cos elèctric,

veig la figura de l'esposa. El seu esguard,  
com ho és el teu, amable bèstia,  
profund i fred, talla i fendeix com una fletxa.

I, des dels peus fins a la testa,  
neda un airet subtil i un perillós perfum  
tot al voltant del seu cos bru.

(Ch. Baudelaire, *Les flors del mal*, Edicions 62, trad. Jordi Llovet)

### Qüestions

1. Expliqueu el significat del poema.
2. A partir del text proposat, expliqueu les principals claus poètiques de *Les flors del mal*.
3. Importància de Baudelaire en la poesia moderna.
4. Tema: "Reacció contra el teatre clàssic: teatre èpic i de l'absurd".