

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015	CONVOCATORIA: JUNIO 2015
LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL

**BAREM DE L'EXAMEN:** Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

*Desenvolueu una de les dues opcions següents:*

**OPCIÓ A**

**Text**

- LAERTES: Doncs sepul-teu-la.  
Que de la seva carn immaculada i tendra  
en creixin violetes. Capellà miserable:  
quan la meua germana serà un àngel,  
tu jauràs udolant.
- HAMLET: Què? És la bella Ofèlia!
- REINA: [Escampant flors sobre Ofèlia]  
Dolces olors a la més dolça! Adéu!  
Jo esperava que fossis l'esposa del meu Hamlet;  
et volia dur flors al llit de noccs  
i no pas a la tomba.
- LAERTES: Ah, que un triple dolor  
triplicat deu vegades caigui damunt del cap  
de qui amb perversitat et va privar  
d'un noble seny. No la cobriu de terra  
fins que no hagi tornat a tenir-la als meus braços.  
*Salta dins la tomba.*  
Ara, apileu la terra damunt nostre  
fins que d'aquesta plana se'n faci una muntanya  
més alta que el vell Pelion,  
o el cap del cel del vell Olimp.
- HAMLET: [Avançant-se]  
Qui és aquest que mostra  
una pena tan gran i amb paraules de dol  
conjura estels errants i els fa aturar  
ferint-los les orelles de sorpresa?  
Hamlet de Dinamarca us ho pregunta.
- LAERTES: Que el diable s'emporti la teua ànima!
- HAMLET: No reses bé. Si et plau, treu-me les mans del coll,  
perquè, si bé no sóc arrauxat ni colèric,  
porto dins meu alguna cosa perillosa  
que hauria de fer por a la teua prudència.  
Treu-me les mans de sobre.
- REY: Descompartiu-los.
- REINA: Hamlet, Hamlet!

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Vicens Vives, trad. Salvador Oliva)

### ***Qüestions***

1. Situeu aquesta escena en la línia argumental de *Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
2. Expliqueu les característiques (atributs, relacions, funcions, etc.) dels personatges que intervenen en el fragment.
3. Si prenem *Hamlet* com a punt de partida, expliqueu els trets fonamentals del teatre de Shakespeare.
4. Tema: Teatre clàssic francès.

### **OPCIÓ B**

#### ***Text***

#### XXII PERFUM EXÒTIC

Si ensumo la fragància d'aquest teu pit que crema,  
els ulls tancats, un vespre càlid de tardor,  
veig desfilar davant de mi ribes felices,  
fulgents pels raigs d'un sol invariable;

una illa peresosa on la natura dóna  
arbres mai vistos i saborosos fruits;  
homes de cossos prims, però vigorosos,  
i dones que sorprenen pel seu esguard sincer.

Guiat per l'olor teva a climes agradables,  
veig un port carregat de veles i de pals  
encara fatigats per l'onada marina,

mentre el perfum dels tamarindes verds,  
que circula per l'aire eixamplant-me els narius,  
se'm confon dins el cor amb cants de mariners.

(Ch. Baudelaire, *Les flors del mal*, Edicions 62, trad. Jordi Llovet)

### ***Qüestions***

1. Expliqueu el significat del poema.
2. A partir del text proposat, expliqueu les principals claus poètiques de *Les flors del mal*.
3. Importància de Baudelaire en la poesia moderna.
4. Tema: Reacció contra el teatre clàssic: teatre èpic i de l'absurd.

Desarrolle una de las dos siguientes opciones:

### OPCIÓN A

#### Texto

LAERTES: Dadle sepultura  
y que broten violetas de su carne  
pura y sin mancha. Cruel sacerdote, yo te digo  
que mi hermana será un ángel providente  
cuando tú estés aullando en el averno.

HAMLET: ¿Cómo? ¿La bella Ofelia?

REINA: [*esparciendo flores*]  
Flores a esta flor. Adiós.  
Confiaba en que serías la esposa de mi Hamlet.  
Querida niña, creí que iba a engalanar  
tu lecho de bodas, no tu sepultura.

LAERTES: ¡Ah, que un triple dolor  
diez veces triplicado caiga sobre ese maldito  
cuyo crimen te privó de tu excelsa cordura! –  
Esperad, no la sepultéis hasta que yo  
la tenga una vez más entre mis brazos.

*Salta a la fosa.*

¡Apilad ahora tierra sobre vivos y muertos  
hasta hacer de este llano una montaña  
que descuelle sobre el monte Pelión  
o la cumbre celeste del Olimpo!

HAMLET: [*adelantándose*]  
¿Quién es éste  
que vocea su dolor con tanto ímpetu  
y hechiza a los planetas con su angustia,  
dejándolos suspensos como a oyentes asombrados?  
Aquí está Hamlet de Dinamarca.

*Salta dentro tras LAERTES.*

LAERTES: ¡Que el diablo te lleve!

HAMLET: ¡Qué mal rezas!  
Quítame esos dedos de la garganta,  
pues, aunque no soy impulsivo ni colérico,  
en mí hay algo peligroso  
que más te vale temer. ¡Quítame esa mano!

REY: ¡Separadlos!

REINA: ¡Hamlet, Hamlet!

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Austral, trad. Ángel-Luis Pujante)

#### Cuestiones

1. Sitúe la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifique la importancia temática de este momento.
2. Explique las características (atributos, relaciones, funciones, etc.) de los personajes que intervienen en el fragmento.
3. Si tomamos *Hamlet* como punto de partida, explique los rasgos fundamentales del teatro de Shakespeare.
4. Tema: Teatro clásico francés.

## OPCIÓN B

### *Texto*

### XXII PERFUME EXÓTICO

Cuando una tarde cálida del otoño respiro,  
con los ojos cerrados, el olor de tu seno,  
desplegarse contemplo jubilosas riberas,  
que deslumbran los fuegos de un monótono sol;

una isla indolente donde frutos sabrosos  
y singulares árboles da la Naturaleza;  
hombres de vigorosos y de delgados cuerpos,  
mujeres cuyos ojos por su franqueza asombran.

Hacia esos dulces climas por su aroma llevado,  
veo un puerto repleto de velas y de mástiles,  
todavía cansados por las olas marinas,

en tanto que el perfume de verdes tamarindos,  
que mi nariz impregna, girando por el aire,  
en mi alma a las canciones marineras se mezcla.

(Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*, Cátedra, trad. Luis Martínez de Merlo)

### *Cuestiones*

1. Explique el significado del poema.
2. A partir del texto propuesto, explique las principales claves poéticas de *Las flores del mal*.
3. Importancia de Baudelaire en la poesía moderna.
4. Tema: Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo.