

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2015	CONVOCATORIA:	JULIO 2015
LITERATURA UNIVERSAL		LITERATURA UNIVERSAL	

BAREM DE L'EXAMEN: Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

Desenvolpeu una de les dues opcions següents:

OPCIÓ A

Text

- | | |
|--|---|
| <p>3 «Per mi s'entra a la ciutat sofrent,
per mi s'entra cap a l'etern dolor,
per mi s'entra amb la perduda gent.
La justícia mogué el meu constructor:
em varen fer la divina potència,
6 l'alta saviesa i el primer amor.
Abans de mi no va ser creat res
que no fóra tan etern com sóc jo:
9 deixeu tota esperança, els que hi entreu.»
Tots aquests mots, en un color obscur,
els vaig veure escrits dalt d'una porta;
12 i vaig dir: «Mestre, quin sentit tan dur!»
I ell em digué, seguint-me el pensament:
«Ací és on cal que deixes tots els dubtes,
15 ací hauràs de matar la covardia.
Hem arribat al lloc on jo t'he dit
que trobaràs tanta gent turmentada
18 que han perdut ja el bé de la raó.»
I havent posat la seua mà en la meua,
amb cara alegre, que em reconfortà,
21 em féu entrar en els espais secrets.</p> <p>Allí eren tot sospirs, i plors i clams
ressonant per un aire sense estrelles:
24 al principi, sentint-los, vaig plorar.
Llengües diverses i parles horribles,</p> | <p>27 paraules de dolor, accents de ràbia,
veus altes, ronques i soroll de mans
formaven un tumult, giravoltant
sempre, en un aire sense llum ni temps,
30 com l'arena quan s'arrolla el vent.
I jo, amb el cap tot confús per l'horror,
vaig dir-li: «Mestre, què és això que sent?,
33 qui són aquests tan vençuts pel dolor?»
I ell a mi: «Aquest aspecte miserable
tenen les tristes ànimes d'aquells
36 que van viure sense infàmia ni honor.
Es barregen al penós cor dels àngels
que no van ser ni rebels ni fidels
39 a Déu, pensant només en ells mateixos.»
El cel no els vol, per no perdre bellesa,
ni els accepten en el profund infern,
42 perquè els reus no se'n puguen gloriejar.»
I jo dic: «Mestre, com pot ser tan greu
allò que els fa lamentar-se tan fort?»
45 Va respondre: «T'ho diré molt breument:
no tenen l'esperança de la mort,
i la seua vida és tan cega i baixa
48 que els fa enveja qualsevol altra sort.
Al món no van deixar ni nom ni fama:
la pietat i la justícia els menyspreen;
51 però no parlem d'ells, mira'ls i passa.»</p> |
|--|---|

(Dante Alighieri, *Divina comèdia*, Proa, trad. Joan F. Mira)

Qüestions

1. Expliqueu el contingut d'aquest fragment en el context argumental de l'obra.
2. A partir del text proposat, expliqueu l'estructura general de la *Divina comèdia*.
3. Importància literària i repercussió cultural de la *Divina comèdia*.
4. Tema: La poesia dels trobadors.

OPCIÓ B

Text

Des de la primera escena entusiasma. Estrenyia Lucie amb els seus braços, se n'anava, la tornava a abraçar, semblava desesperat; tenia accessos de ràbia, després raneres elegíiques d'una infinita dolçor, i les notes li sortien de la gorja plenes de sanglots i de besades. Emma tirava el cos endavant per tal de veure'l millor, esgratinyava amb les ungles el vellut de la llotja. S'emplenava el cor d'aquelles lamentacions melodoses que s'arrossegaven amb l'acompanyament dels contrabaixos com els crits dels naufrags en l'enrenou de la tempestat. Reconeixia totes les embriagueses i les angoixes que havien estat a punt de causar-li la mort. La veu de la cantatriu li semblava l'expressió de la seva consciència, i, aquella il·lusió que l'encisava, un reflex de la seva pròpia vida. Ningú, però, no l'havia estimada amb un amor semblant. Rodolphe no plorà, com ho feia ara Edgar, en veure's el darrer dia a la claror de la lluna, repetint-se: «Fins demà, fins demà!...» La sala esclatà en un xàfec d'aplaudiments; tornaren a cantar tot *l'stretto*; els enamorats parlaven de les flors de la seva sepultura, de juraments, d'exili, de fatalitat, d'esperances, i, quan llançaren l'adéu final, Emma proferí un xisclet agut que es confongué amb la vibració dels darrers acords.

—Per què la persegueix aquest senyor? —preguntà Bovary.

—No, home, no —respongué Emma—; és el seu amant.

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Proa, trad. Ramón Xuriguera)

Qüestions

1. Situeu l'argument del text proposat en el context global de la novel·la.
2. Expliqueu el paper, en la novel·la, dels personatges que intervenen en el fragment i comenteu la funció que realitza l'escena descrita.
3. Característiques formals i temàtiques del Realisme en *Madame Bovary*.
4. Tema: Il·lustració i Neoclassicisme.

Desarrolle una de las dos siguientes opciones:

OPCIÓN A

Texto

«Por mí se va a la ciudad del llanto, por mí se va al eterno dolor, por mí se va hacia la raza condenada. La justicia movió a mi supremo Hacedor. El divino poder, la suma sabiduría y el primer amor me hicieron. Antes de mí no hubo nada creado, a excepción de lo inmortal, y yo, a mi vez, duraré eternamente. ¡Oh, vosotros, los que entráis, abandonad toda esperanza!».

Vi escritas estas palabras con caracteres negros en el dintel de una puerta, por lo cual exclamé:

—Maestro, el significado de esas palabras me causa miedo.

Y él, como hombre lleno de prudencia, me contestó:

—Conviene abandonar aquí todo temor, conviene que aquí termine toda cobardía. Hemos llegado al lugar donde te he dicho que verías a la dolorida gente que ha perdido el bien de la inteligencia.

Y después de haber puesto su mano en la mía, con rostro alegre que me reanimó, me introdujo en medio de las cosas secretas. Allí, bajo un cielo sin estrellas, resonaban suspiros, quejas y profundos gemidos, de suerte que, apenas hube dado un paso, me puse a llorar. Diversas lenguas, horribles blasfemias, palabras de dolor, acentos de ira, voces altas y roncadas acompañadas de palmadas producían un tumulto que va rodando siempre por aquel espacio eternamente oscuro, como la arena impelida por un torbellino. Yo, que estaba horrorizado, dije:

—Maestro, ¿qué es lo que oigo y qué gente es ésta, que parece dominada por el dolor?

Me respondió:

—Esta miserable suerte está reservada a las tristes almas de aquellos que vivieron sin merecer alabanza ni vituperio; están confundidas entre el perverso coro de los ángeles que no fueron rebeldes ni fieles a Dios, sino que sólo vivieron para sí. El Cielo los lanzó de su seno por no ser menos hermoso, pero el profundo Infierno no quiere recibirlos por la gloria que podrían reportar a los demás culpables.

Y yo repuse:

—Maestro, ¿qué cruel dolor les hace lamentarse tanto?

A lo que me contestó:

—Te lo diré brevemente. Éstos no esperan morir y su ceguera es tanta que se muestran envidiosos de cualquier otra suerte. El mundo no conserva ningún recuerdo suyo y tanto la misericordia como la justicia los desprecian. Pero no hablemos de ellos, sino míralos y pasa adelante.

(Dante Alighieri, *Divina comedia*, Espasa Calpe, trad. Ángel Chiclana)

Cuestiones

1. Explique el contenido de este fragmento en el contexto argumental de la obra.
2. A partir del texto propuesto, explique la estructura general de la *Divina comedia*.
3. Importancia literaria y repercusión cultural de la *Divina comedia*.
4. Tema: La poesía de los trovadores.

OPCIÓN B

Texto

Desde la primera escena entusiasmó al público. Estrechaba a Lucía entre sus brazos, la dejaba, volvía a estrecharla, parecía desesperado: tenía arrebatos de cólera, después estertores elegíacos de una dulzura infinita, y de su garganta al aire se escapaban las notas llenas de sollozos y de besos. Emma se inclinaba para verlo arañando con sus uñas el terciopelo de su palco. Se llenaba el corazón con aquellas lamentaciones melodiosas que se arrastraban en el acompañamiento de los contrabajos, como gritos de naufragos en el tumulto de una tempestad. Reconocía todas las embriagueces y todas las angustias de las que había estado a punto de morir. La voz de la cantante no le parecía sino el eco de su conciencia, y aquella ilusión que la encantaba, algo incluso de su propia vida. Pero nadie en el mundo la había amado con un amor semejante. Él no lloraba como Edgar la última noche, a la luz de la luna, cuando se decían: «Hasta mañana; hasta mañana...» La sala reventaba con los bravos; repitieron la *strette** entera. Los enamorados hablaban de las flores de su tumba, de juramentos, de exilio, de fatalidad, de esperanzas, y cuando se dijeron el adiós final, Emma lanzó un grito agudo que se confundió con la vibración de los últimos acordes.

—¿Por qué —preguntó Bovary— ese señor está persiguiéndola?

—Que no —respondió ella—; es su amante.

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Cátedra, trad. Germán Palacios)

* Parte de una fuga que precede a la conclusión y en la que el tema y la respuesta se acercan con entradas cada vez más próximas entre sí.

Cuestiones

1. Sitúe el argumento del texto propuesto en el contexto global de la novela.
2. Explique el papel en la novela de los personajes que intervienen en el fragmento propuesto y comente la función que realiza la escena descrita.
3. Características formales y temáticas del Realismo en *Madame Bovary*.
4. Tema: Ilustración y Neoclasicismo.