

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts**  
**MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes**

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

|                              |   |                      |                           |
|------------------------------|---|----------------------|---------------------------|
| 2n Exercici<br>2º. Ejercicio | TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRÁFICOPLÁSTICA<br>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA | Optativa<br>Optativa | 150 minuts<br>150 minutos |
|------------------------------|---|----------------------|---------------------------|

**Barem: / Baremo:** El ejercicio se valorará sobre cuatro. **L'exercici es valorarà sobre quatre.**

Observaciones: El alumno deberá contestar la Parte Teórica (Opción A u Opción B) y la Parte Práctica (Opción A u Opción B)

**Observacions: l'alumne haurà de contestar la part teòrica (opció A o opció B) i la part pràctica (opció A o opció B)**

**PARTE TEÓRICA  
(OPCIÓN A)**

JOAN MIRO "Dos bailarinas" (1931)

Óleo, acuarela y lápiz sobre lienzo. 91 x 72 cm.

\*Explica de forma muy breve el concepto de técnicas mixtas.

\* Analiza la composición de esta obra y la técnica mixta empleada en su ejecución.

**PART TEÒRICA  
(OPCIÓ A)**

JOAN MIRÓ: "Dues ballarines"  
(1931)

Oli, aquarel·la i llapis sobre llenç,  
91 x 72 cm

\*Explicueu de forma molt breu el concepte de tècniques mixtes.

\* Analitzeu la composició d'aquesta obra i la tècnica mixta emprada en la seua execució.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE **JUNY 2008**

CONVOCATORIA DE **JUNIO 2008**

**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):**  
**MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):**

**D'Arts**  
**De Artes**

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

|                                     |   |                             |                                  |
|-------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------|
| <b>2n Exercici</b><br>2º. Ejercicio | <b>TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA</b><br><b>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</b> | <b>Optativa</b><br>Optativa | <b>150 minuts</b><br>150 minutos |
|-------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------|

**Barem: / Baremo:** El ejercicio se valorará sobre seis. **L'exercici es valorarà sobre sis.**

Observaciones: El alumno deberá contestar la Parte Teórica (Opción A u Opción B) y la Parte Práctica (Opción A u Opción B)

**Observacions: l'alumne haurà de contestar la part teòrica (opció A o opció B) i la part pràctica (opció A o opció B)**

**PARTE PRÁCTICA (OPCIÓN A)**

ALPHONSE MUCHA,  
 "CYCLES PERFECTA"  
 Litografía en color, 150 X 105 cm.

\* Realiza una interpretación/recreación de la obra o de un fragmento de ella, con materiales de libre elección. Aplica en su realización colores fríos para el rostro, brazos, manos y fondo y colores cálidos para la ropa, pelo, bicicleta, fondo, etc.

\* **Técnica mixta: Una de las técnica (de libre elección) deberá ocupar el 50 % de la superficie del papel. El otro 50% corresponderá a otra u otras técnicas diferentes.**

\* Papel DIN A4 o DIN A3 a elegir.

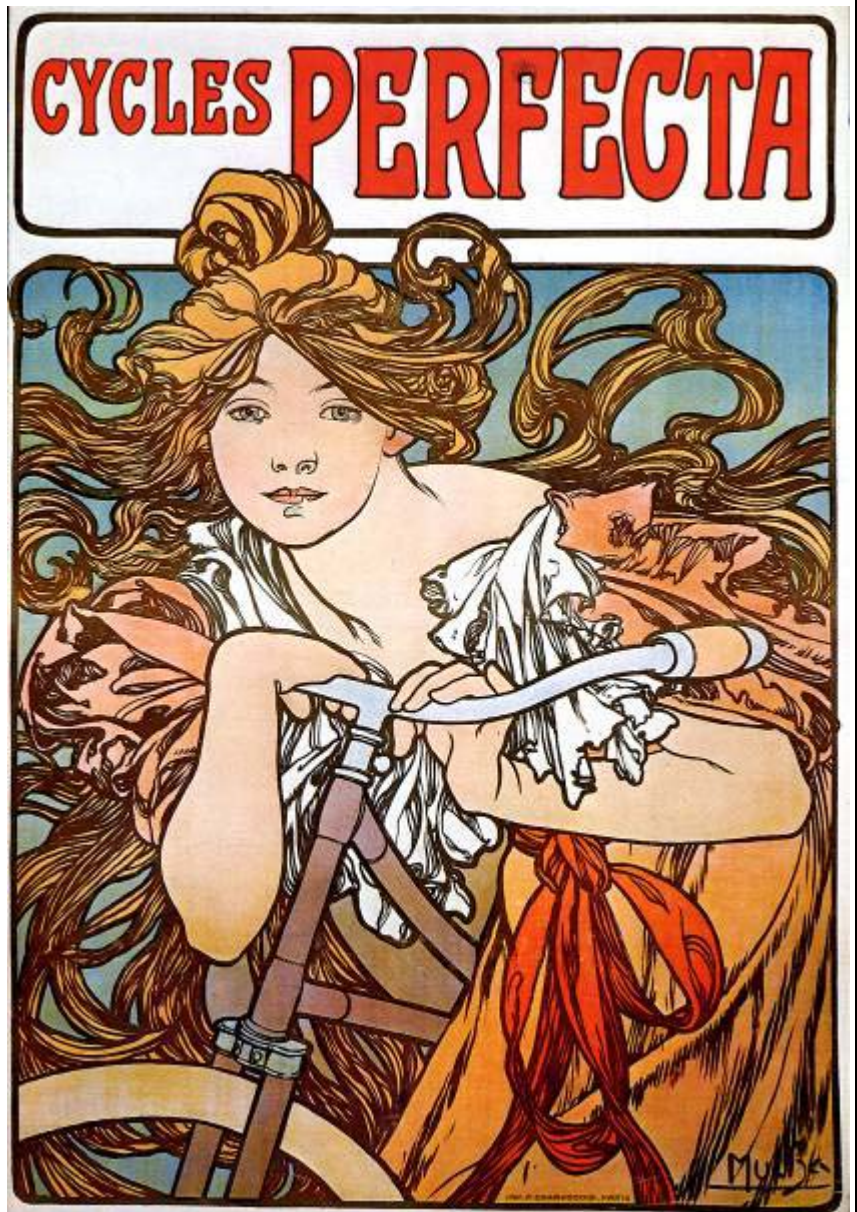
**PART PRÀCTICA (OPCIÒ A)**

ALPHONSE MUCHA:  
 "Cycles perfecta"  
 Litografia en color, 150 x 105 cm

\* Realitzeu una interpretació/recreació de l'obra o d'un fragment d'aquesta, amb materials de lliure elecció. Apliqueu en la seua realització colors freds per al rostre, braços, mans i fons i colors càlids per a la roba, cabells, bicicleta, fons, etc.

\* **Tècnica mixta: una de les tècniques (de lliure elecció) haurà d'ocupar el 50% de la superfície del paper. L'altre 50% haurà de correspondre a una altra o altres tècniques diferents.**

\* Paper DIN A4 o DIN A3 a elegir.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE **JUNY 2008**

CONVOCATORIA DE **JUNIO 2008**

**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts**  
**MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes**

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

|   |   |                             |                                  |
|---|---|-----------------------------|----------------------------------|
| <b>2n Exercici</b><br>2º. Ejercicio   | <b>TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA</b><br><b>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</b> | <b>Optativa</b><br>Optativa | <b>150 minuts</b><br>150 minutos |
| <b>Barem: / Baremo: El ejercicio se valorará sobre cuatro. L'exercici es valorarà sobre quatre.</b>                         |   |                             |                                  |
| Observaciones: El alumno deberá contestar la Parte Teórica (Opción A u Opción B) y la Parte Práctica (Opción A u Opción B)  |   |                             |                                  |
| <b>Observacions: l'alumne haurà de contestar la part teòrica (opció A o opció B) i la part pràctica (opció A o opció B)</b> |   |                             |                                  |

**PARTE TEÓRICA (OPCIÓN B)**

**HONORÉ DAUMIER**  
 "Hombre leyendo en un jardín"  
**ACUARELA**

- \* Comenta brevemente en que consiste la técnica de la aguada: Materiales y procesos de realización.
- \* Analiza la estructura compositiva, los valores tonales, los contrastes y la técnica de esta acuarela de Daumier.

**PART TEÒRICA (OPCIÓ B)**

**HONORÉ DAUMIER:**  
 "Home llegint en un jardí"

**AQUAREL·LA**

- \* Comenteu breument en què consisteix la tècnica de l'aiguada: materials i processos de realització.
- \* Analitzeu l'estructura compositiva, els valors tonals, els contrastos i la tècnica d'aquesta aquarel·la de Daumier.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
 MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts  
 De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

|                              |   |                      |                           |
|------------------------------|---|----------------------|---------------------------|
| 2n Exercici<br>2º. Ejercicio | TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA<br>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA | Optativa<br>Optativa | 150 minuts<br>150 minutos |
|------------------------------|---|----------------------|---------------------------|

**Barem:** / **Baremo:** El ejercicio se valorará sobre seis. **L'exercici es valorarà sobre sis.**

Observaciones: El alumno deberá contestar la Parte Teórica (Opción A u Opción B) y la Parte Práctica (Opción A u Opción B)

**Observacions:** l'alumne haurà de contestar la part teòrica (opció A o opció B) i la part pràctica (opció A o opció B)

**PARTE PRÁCTICA (OPCIÓN B)**

MARC CHAGALL, "El rostro, 1957.

Gouache sobre paper, 75 x 77cm

- \* Realiza una interpretació/recreació de esta obra o de un fragmento de ella.
- \* Como material utiliza las ceras y la tinta china en proporción libre.
- \* Papel DIN A4 o DIN A3 a elegir.

**PART PRÀCTICA (OPCIÓ B)**

MARC CHAGALL, "El rostre", 1957.

Aiguada (*gouache*) sobre paper, 75 x 77 cm

- \* Realitzeu una interpretació/recreació d'aquesta obra o d'un fragment d'aquesta.
- \* Com a material utilitzeu les ceras i la tinta xinesa en proporció lliure.
- \* Paper DIN A4 o DIN A3 a elegir.

