

prova
grau mitjà
9.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

Junta Qualificadora de
Coneixements de València



Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriga amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

☐ A ☐ B ☐ C

☐ A ☒ B ☐ C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

☒ A ☒ B ☐ C

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

☐ A ☒ B ☒ C

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faci un cercle al voltant de la casella.

☐ A ☐ B ☐ C

☐ A ☒ B ☒ C



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

Cinc cèntims val el llibret!

La festa de les Falles, entre d'altres aspectes coneguts a bastament, també ha generat un corpus importantíssim de literatura popular i festiva, en el qual ocupen un lloc destacat els llibrets de falla. El seu naixement està vinculat a la falla escenari, aquelles falles del segle XIX que eren com la congelació d'una escena d'un sainet. Així era la famosa falla de la placeta de l'Almodí per a la qual Josep Bernat i Baldoví va escriure en 1855 el que molts consideren el primer llibret de falla, *La creu del matrimoni*. És a dir, la falla era percebuda llavors com un gènere escènic: un grup escultòric popular, sí, però encabit en un escenari, com un moment d'una narració que els espectadors havien de completar en la seua imaginació. És per això que les falles més primitives tenien una extensió textual en forma de versos que s'apegaven a les parets de les cantonades on es plantava la falla. Semblantment a les sarsueles, un gènere contigu en públic i ambient, les falles acabaren reunint en una publicació eixes paraules que el monument no acabava de dir. Si el *género chico* tenia *libreto*, la falla prompte va tindre «llibret». Tal com explicava Josep Rodrigo Alamar en 1960: «Com el ninot està mut / i té que explicar un fet, / un poeta melenut / escriu el seu contingut / en els versos del llibret».

L'estreta vinculació –més encara, la dependència– del llibret respecte al monument és evident en la pròpia estructura d'este primer model de llibret, que anomenarem **llibret clàssic**. Es tracta de plec que inclouen estrictament l'esbós de la falla i els versos de l'explicació i relació, és a dir, que acompanyen amb paraules la proposta visual del monument i prolonguen els versets que hi són adherits. L'estampa dels xiquets al voltant del monument venent el llibret, a l'estil dels venedors ambulants d'altres publicacions periòdiques populars, al crit de «Cinc cèntims val el llibret de la falla!», confirmen plenament no sols esta funció auxiliar, sinó també la seua gran popularitat. Tant és així que l'estampa de la falla, completada per la presència cridanera del xiquet al seu voltant, queda integrada a les festes de Sant Josep, primer com una escena contemporània i, després, com a pertanyent a aquella antigor mitificada en la qual les tradicions valencianes trobaven la seua forma original.

En els anys 20 i 30 del segle XX, des de la dictadura de Primo de Rivera fins a la proclamació de la II República, els llibrets i les revistes falleres visqueren una època d'apogeu. Des dels anys 20, i sobretot després de la Guerra Civil, a mesura que les comissions falleres s'institucionalitzen i esdevenen associacions estables, naix un segon model que podem anomenar **llibret anuari**. El centre de la publicació ja no són els versos explicatius de la falla, sinó la mateixa comissió fallera i la figura de la fallera major, en consonància amb el seu protagonisme creixent. Així, a més de l'explicació del monument, s'hi poden trobar poemes que ja no són satírics sinó lírics, com els que exalcen la fallera major; abundant material gràfic, i textos en prosa, com ara cròniques de les activitats anuals o articles diversos de temàtica valenciana. Este model de llibret era ja clarament perceptible en 1931 quan Josep Maria Juan escrivia en la revista *Pensat i Fet*: «En l'actualitat, més que "llibret de falla" pareix un extraordinari del *Blanco y Negro* o altra publicació gràfica que no té res de popular ni cosa que se li parega». I no falten veus que insistixen en la necessitat de tornar als orígens satírics i populars dels llibrets. «El llibret de falla, quant a contingut, està en decadència per causes que no cal esbrinar. En general, ja no aspira a tindre gràcia», escriu Francesc Almela i Vives en 1946.

Finalment, des dels anys 80, algunes comissions treballen intensament per a donar rellevància a estes publicacions. I en els llibrets tornem a trobar una creixent cura per la poesia satírica i per la dignitat formal. Les comissions que els promouen comencen a concebre els llibrets com a obres monogràfiques al voltant d'un tema més o menys relacionat amb el monument faller. Sobre este tema es recullen textos diversos: articles d'opinió, assajos, poemes... quasi sempre de signatures alienes a la falla i de reconegut prestigi en el món de la festa o en els àmbits més diversos de la cultura. Així naix el tercer model de llibret: el **llibret artefacte cultural**. L'ideal d'estes publicacions és esdevindre «obra de consulta mereixedora de romandre a les prestatgeries». Un segle i mig després d'aquells fulls volants venuts al voltant de la falla, estes publicacions garantixen la qualitat del llibret de falla pel seu abast, pel tema triat, pel seu rigor i per la multiplicació i el prestigi dels seus col·laboradors.



- 1 ☐ V ☐ F Entre la literatura popular i festiva generada al voltant de les Falles, cal destacar el llibret de falla, que va nàixer com a precursor del sàinet.
- 2 ☐ V ☐ F Els llibrets es van originar per a reunir en una publicació els versos que explicaven l'escena representada en la falla i que, al principi, s'apegaven a les parets.
- 3 ☐ V ☐ F Les falles primitives i la sarsuela s'assemblaven en el públic i l'ambient. De fet, el mateix nom de "llibret" és una adaptació d'un terme del món de la sarsuela.
- 4 **El llibret clàssic...**
- a) costava 5 cèntims i era venut per uns xiquets que es dedicaven a la venda ambulant d'esta i d'altres publicacions periòdiques populars.
 - b) es considera el primer model de llibret a causa de la gran popularitat que aconseguí i per la seua funció auxiliar d'explicació de la falla.
 - c) estava estretament vinculat a la falla, ja que el contingut d'estes publicacions es limitava a l'esbós de la falla i als versos amb l'explicació del monument.
- 5 **El llibret anuari...**
- a) assigna un paper secundari a l'explicació en vers de la falla i, a més, incorpora la prosa lírica, no satírica, en les seues pàgines.
 - b) apareix paral·lelament a la consolidació de les comissions falleres: estes associacions i la figura de la seua fallera major passen a ser-ne els protagonistes.
 - c) s'esforça per continuar sent una publicació de caràcter eminentment popular i, amb esta finalitat, s'hi introdueix molt de material gràfic i versos que exalcen la fallera major.
- 6 **El llibret artefacte cultural...**
- a) presenta un tema central que té relació amb la falla i que s'aborda amb diferents textos, sovint d'autors prestigiosos del món de la cultura.
 - b) el creen, a partir dels anys 80, algunes comissions falleres que pretenen dignificar estes publicacions recuperant el caràcter efímer dels primers llibrets de falla.
 - c) ha revitalitzat la poesia satírica d'esta classe de publicacions per mitjà de la col·laboració d'autors que són, alhora, socis de les mateixes comissions.
- 7 **El llibret de falla, segons...**
- a) Josep Rodrigo Alamar, havia de servir, en 1960, perquè el poeta donara veu als ninots de la falla i, d'esta manera, se li retornara el caràcter satíric i popular dels orígens.
 - b) Francesc Almela i Vives, en 1946 estava en retrocés, per la qual cosa ja no podia aspirar a tindre gràcia.
 - c) Josep Maria Juan, en 1931 havia perdut el seu caràcter popular i s'assemblava a les revistes il·lustrades de l'època.
- 8 **El llibret...**
- a) de falla ha variat al llarg dels anys fins a arribar al llibret artefacte cultural d'algunes comissions actuals, que es caracteritza per la qualitat de la publicació.
 - b) de falla i les revistes falleres tingueren la seua època de màxima difusió durant els anys 20 i 30 del segle XX i, per això, es van anomenar "llibrets anuari".
 - c) de la falla de la placeta de l'Almodí de 1855, un sàinet escrit per Josep Bernat i Baldoví, és, sens dubte, el primer llibret de falla.
- 9 **Què significa el verb *esbrinar* ("...està en decadència per causes que no cal esbrinar...")?**
- a) esmentar
 - b) aclarir
 - c) conèixer



10 Quin resum sintetitza millor el contingut del text?

- a) La forma i el contingut dels llibrets de falla ha anat variant al llarg del temps, des del que es considera el primer llibret de falla escrit per Bernat i Baldoví l'any 1885 fins a l'actualitat.

Fruit de tota esta tradició, des dels anys 80, les comissions falleres s'esforcen per fer uns llibrets de falla de molta qualitat literària i, per a aconseguir-ho, encarreguen la tasca a autors de renom provinents tant de l'àmbit faller com de la cultura. Així, publiquen llibrets de falla que són verdaderes obres de consulta: els llibrets artefacte cultural.

El precedent immediat d'estos llibrets cal buscar-lo en els anomenats llibrets anuari, que es caracteritzaven per la gràcia i la ironia del contingut dels versos referits al monument, per l'exaltació de la fallera major i la importància de la comissió. Estes publicacions van aparéixer en els anys 20 i 30 del segle xx quan el llibret i les revistes falleres vivien el seu millor moment.

No obstant això, el primer model de llibret, l'anomenat llibret clàssic, no tenia dibuixos ni imatges gràfiques i es diferenciava del llibret anuari perquè la seua única finalitat era la d'explicar l'escena que representava el monument. Estos llibrets clàssics explicaven l'escena teatral que representaven aquelles falles primitives i els xiquets de la comissió s'encarregaven de vendre'ls a cinc cèntims.

- b) El naixement del llibret de falla està vinculat a les primeres falles, les quals eren com la congelació d'una escena d'un sànet que els espectadors havien de completar en la seua imaginació. Per això, el llibret es podia considerar l'extensió textual de la falla. Des de llavors hi ha hagut tres tipus de llibret diferents pel que fa a la forma, però amb uns continguts comuns com l'esbós de la falla, els versos satírics i l'exaltació de la fallera major.

Els llibrets de falla clàssics eren venuts pels xiquets en els voltants de la falla i van aconseguir ser molt populars, tant que es pot considerar que este va ser el moment de màxim apogeu del llibret de falla.

A partir de la dècada dels 30 les comissions falleres es constituïxen en associacions estables i el llibret esdevé un anuari de les activitats de la falla. El llibret és el canal per a explicar les activitats de la comissió, per a publicar articles de temàtica valenciana i per a enaltir la fallera major. Entre tanta informació i lirisme, els versos explicatius de la falla són només un apartat que passa desapercbut.

En els últims 50 anys s'ha intentat recuperar la poesia satírica, element primordial en el llibret de falla, i s'ha dedicat molta més atenció a l'aspecte formal del llibret, que sovint es concep com un monogràfic dedicat a la difusió d'algun aspecte del món faller.

- c) La festa de les Falles ha generat una literatura abundant en la qual destaquen els llibrets de falla. Nascuts inicialment com a suport per a entendre l'escena representada en la falla, han anat evolucionant en paral·lel a la mateixa societat valenciana i se'n poden establir tres etapes o models: el llibret clàssic, el llibret anuari i el llibret artefacte cultural.

En els orígens, el denominat llibret clàssic incloïa estrictament l'esbós de la falla i els versos d'explicació i relació d'esta. Era una publicació modesta que es venia a preus populars. Amb els anys, especialment a partir dels anys 20, el llibret es convertix en una publicació més ambiciosa, que inclou també poemes de caràcter líric, informacions diverses sobre la comissió fallera i abundant material gràfic. És el denominat llibret anuari, en què el protagonisme ha passat del monument a la mateixa comissió de la falla i en què es perd el caràcter popular i satíric dels primers llibrets.

A partir dels anys 80 s'inicia un intent de revalorització del llibret faller amb unes publicacions molt acurades, tant des del punt de vista formal com per l'atenció prestada a la poesia satírica. És el llibret artefacte cultural, entés com un treball monogràfic que aspira a ser una obra perdurable per la seua qualitat literària i el valor dels seus continguts.

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què és un maremàgnum?
 - a) Un projecte molt ambiciós.
 - b) Un terreny pròxim a la mar.
 - c) Una gran confusió.
12. L'aire _____ pot provocar la proliferació de _____.
 - a) condicionat / bacteris
 - b) acondicionat / bacteris
 - c) condicionat / bactèries
13. Què significa l'expressió "no donar coll"?
 - a) No donar l'abast per a fer una cosa.
 - b) No donar ocasió a una cosa.
 - c) Mostrar oposició i resistència.
14. Què significa l'expressió "filat prim"?
 - a) Tindre massa present el que pugen dir els altres.
 - b) Ser subtil en les observacions.
 - c) Divulgar públicament una informació privada.
15. A cada bugada _____. (refrany)
 - a) molta roba i poc de sabó
 - b) li seguix una remullada
 - c) perdem un llençol
16. Per a la _____ d'esta nit l'orquestra tindrà l'acompanyament musical d'un _____.
 - a) berbena / òrgan
 - b) revetla / orgue
 - c) berbena / orgà
17. Han _____ el partit de futbol fins a la setmana que ve.
 - a) suspés
 - b) retrassat
 - c) aplaçat
18. A l'estiu, la temperatura _____ del despatx era de 25 graus _____.
 - a) mitja / centígraus
 - b) mèdia / centígrads
 - c) mitjana / centígrads
19. Si l'avió _____ en l'aeroport convingut, els segrestadors alliberaran els _____.
 - a) aterra / ostatges
 - b) aterra / rehens
 - c) aterrisa / hostes
20. Què és una sivella?
 - a) Seient reservat als reis i a altres dignitats.
 - b) Peça de metall per mitjà de la qual es corda el cinturó.
 - c) Obertura allargada i estreta, com les que es fan en la terra quan hi ha sequera.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

21. Com que li feia mal _____, el metge li ha recomanat gimnàstica per a treballar els _____.
- a) el maluc / glúteos
 - b) la cadera / gluteus
 - c) el maluc / glutis
22. Si sents olor de gas, obri les portes i, _____, no encengues el foc.
- a) per descomptat
 - b) per suposat
 - c) per supost
23. Què és un barnús?
- a) Una fusta tropical de color fosc molt apreciada en ebenisteria.
 - b) Un gra dolorós que sol eixir davall de l'aixel·la.
 - c) Una bata, de teixit de tovalla, per a després del bany.
24. Un fred _____ va provocar durant aquell període una extensió _____ de muntanya.
- a) glaciari / de les glaçoneres
 - b) glacial / de les glaceres
 - c) glacial / dels glaciers
25. L'incendi va ser provocat per unes _____ que van saltar del foc quan tractaven _____.
- a) guspires / d'atissar-lo
 - b) xispes / d'atiar-lo
 - c) espurnes / d'atiar-lo

Morfologia i sintaxi

26. A mesura que avancen les investigacions, anirem _____ més detalls sobre el cas.
- a) coneixent i sabent
 - b) coneguent i sabent
 - c) conesquent i sapient
27. Si no _____ bé les imatges de la pàgina, _____ nota i comuniquen-nos-ho.
- a) vegueu / preniu
 - b) vegeu / prengueu
 - c) veieu / preneu
28. El submarinista ha localitzat _____ àmfora i _____ àncores en el fons marí.
- a) una / unes quantes
 - b) un / vàries
 - c) un / algunes
29. El nou edifici del centre de salut ha obtingut la màxima qualificació _____ disseny.
- a) en lo referent a
 - b) en quant a
 - c) quant a

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

30. Ja t'has pres el xarop que t'ha receptat el metge _____ tant?
a) per a què no tossisques
b) perquè no tusses
c) per a què no tusques
31. Els bars, però _____ els hotels, han multiplicat els ingressos _____ en els quatre dies de l'últim pont festiu.
a) sobre tot / només
b) sobre tot / no més
c) sobretot / només
32. _____ les tensions polítiques resultava peremptori _____ a un acord.
a) Arran de / arribar
b) A causa de / l'arribar
c) A arrel de / que s'arribara
33. Volem fer-te un regal perquè te'n vages de viatge amb la persona _____ compartixes la vida.
a) amb la que
b) amb qui
c) amb què
34. Cal avisar _____ participants en la marató _____ l'eixida serà a les 9.00 h.
a) els / que
b) als / de què
c) els / què
35. La pròxima vegada aneu alerta i no _____ de la bicicleta!
a) se caiguen
b) caiguen
c) vos caieu
36. A hores d'ara, de loteria de Nadal, ja no crec que _____ en l'administració.
a) en quede
b) ne quede
c) hi quede
37. Un grup d'escaladors _____ es van enfilar fins al sostre del _____.
a) audaços / gratacels
b) audaces / gratacels
c) audaços / gratacel
38. Demà _____ al cinema.
a) pot ser que vaja
b) potser que vaja
c) potser vaig a anar



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

39. El meu amic viu _____ Almenara _____ una casa a vora mar.
a) a / a
b) a / en
c) en / en
40. En este joc de cartes, cal indicar amb senyes les cartes al company sense que _____ que ho has fet.
a) els demás se n'adonen
b) la resta se n'adone
c) els altres s'adonen
41. Quin és el model d'imprés que _____?
a) deu de presentar-se
b) hi ha que presentar
c) s'ha de presentar
42. Està prohibida la descàrrega de les imatges, o d'una part _____.
a) de les mateixes, publicant-les després.
b) d'estes, i la seua publicació posterior.
c) de dites fotografies, publicant-les posteriorment.
43. El cap ens ha demanat que no _____ ni un dit _____ no ens done una contraorde.
a) movem / fins què
b) moguem / fins a què
c) moguem / fins que
44. Actualment canviem de mòbil cada dos anys, _____ estos aparells evolucionen molt ràpidament.
a) atés que
b) ja què
c) doncs
45. Porta una camisa _____ i unes calces _____.
a) grisa / verds
b) grisa / verdes
c) gris / verdes
46. On ara està la catedral, abans _____ un temple romà.
a) havia hagut
b) n'hi havia hagut
c) hi havia hagut
47. El campanar és de l'època d'ampliació de l'església, _____ també se'n renovà l'altar.
a) durant la qual
b) durant la que
c) durant què

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

48. L'estanquer es casà quan jo _____ deu anys.
a) devia tindre
b) devia de tindre
c) tindria
49. Si vosaltres _____ clients nostres, seríeu molt ben _____.
a) siguéreu / atesos
b) siguéreu / atenguts
c) fóreu / atesos
50. Ja fa una setmana que porte les sabates noves, però encara no _____ acostumat.
a) me n'hi he
b) m'hi he
c) me n'he
51. Les rialles _____ el rostre i, l'alegria, _____ al seu voltant.
a) li il·luminaven / l'irradiava
b) l'il·luminaven / la irradiava
c) li il·luminaven / la irradiava
52. Prompte començaran les obres en el barri _____ es preveu la construcció d'un pàrquing _____ la plaça major.
a) en la reurbanització del qual / al costat de
b) que en la reurbanització / a la vora de
c) del qual la reurbanització / junt a
53. T'imagines _____ passaria si no _____ boscos?
a) què / n'hi haguera
b) que / havera
c) què / hi haguera
54. Lluïsa i Paula m'han demanat les claus del meu cotxe, tot i que elles ja saben que no vull _____.
a) deixar-los-les
b) deixar-se-les
c) deixar-li-les
55. L'agricultura ecològica utilitza productes _____ en el tractament de les plagues.
a) inoquos
b) innocus
c) innoqües

Normativa ortogràfica

56. Quina és la frase que està ben escrita?
a) La premsa de l'època es va fer molt de ressó d'aquell assassinat.
b) La premsa de l'època es va fer molt de ressò d'aquell assassinat.
c) La premsa de l'època es va fer molt de ressò d'aquell assessorat.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

57. Des d'ahir l'agència _____ una _____ oferta per a viatjar a Irlanda a l'estiu.
a) anuncia / avantatjosa
b) anúncia / vantajosa
c) anúncia / aventatjosa
58. En quina paraula la lletra "s" no sona com la de "casa"?
a) enfonsament
b) represàlia
c) asimètric
59. L'arribada a l'hotel està prevista a _____.
a) la una del migdia
b) la una del mig dia
c) l'una del mig dia
60. La vacuna de la grip i de la _____ no té pràcticament _____.
a) pneumonia / contraindicacions
b) neumònia / contraïndicacions
c) pneumònia / contraindicacions
61. Els exteriors de la _____ es van rodar en _____ naturals.
a) pel·lícul·la / paratges
b) pel·lícul·la / parages
c) pel·lícula / paratges
62. Alguns _____ es queden _____ quan se senten amenaçats.
a) escarabats / immòbils
b) escaravats / immòvils
c) escarabats / inmòbils
63. Quina paraula està ben separada sil·làbicament?
a) de / so / cu / pat
b) flu / ï / de / sa
c) a / fluèn / ci / a
64. Moltes terrasses de _____ de la ciutat tenen _____.
a) l'extrarradi / parassols
b) l'extra-radi / para-sols
c) l'extraradi / para-sols
65. Esta _____ és tan delicada que cal llavar-la en _____.
a) blusa / séc
b) brusa / sec
c) brusa / séc
66. Crec que van _____ quan van prendre aquella _____.
a) fracassar / decisió
b) fracasar / decissió
c) fracassar / decissió

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

67. Dins del _____ els monjos exercien càrrecs diversos, com ara el d'infermer o el de _____.
- a) monastir / sacristà
 - b) monestir / sacristà
 - c) monestir / sagristà
68. La nova sèrie televisiva es _____ "Ja hem passat _____".
- a) titularà / l'ecuador
 - b) titularà / l'equador
 - c) titularà / l'equador
69. El _____ és un _____ de mitjà de transport públic.
- a) tramvia / exemple
 - b) tramvia / eixemple
 - c) tranvia / eixemple
70. Convé _____ que el text ens ha arribat _____.
- a) matitzar / mutil·lat
 - b) matisar / mutilat
 - c) matissar / mutilat

Consulta sobre els resultats

1. www.cece.gva.es/jqcv

2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
(31/05/2014)	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
(14/06/2014)	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%.

prova grau mitjà

primera fase maig 2014

9.00 h



GENERALITAT
VALENCIANA

Junta Qualificadora de
Coneixements de València

N 3-A

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

ÀREA DE COMPRENSIÓ

comprensió lectora

	V	F
1	☐	☒
2	☒	☐
3	☒	☐

	A	B	C
4	☐	☐	☒
5	☐	☒	☐
6	☒	☐	☐
7	☐	☐	☒
8	☒	☐	☐
9	☐	☒	☐
10	☐	☐	☒

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

lèxic i semàntica

	A	B	C
11	☐	☐	☒
12	☒	☐	☐
13	☒	☐	☐
14	☐	☒	☐
15	☐	☐	☒
16	☐	☒	☐
17	☒	☐	☐
18	☐	☐	☒
19	☒	☐	☐
20	☐	☒	☐
21	☐	☐	☒
22	☒	☐	☐
23	☐	☐	☒
24	☐	☒	☐
25	☐	☐	☒

morfologia i sintaxi

	A	B	C
26	☒	☐	☐
27	☐	☐	☒
28	☒	☐	☐
29	☐	☐	☒
30	☐	☒	☐
31	☐	☐	☒
32	☒	☐	☐
33	☐	☒	☐
34	☒	☐	☐
35	☐	☒	☐
36	☒	☐	☐
37	☐	☐	☒
38	☒	☐	☐
39	☐	☒	☐
40	☐	☐	☒

normativa ortogràfica

	A	B	C
56	☐	☒	☐
57	☒	☐	☐
58	☐	☐	☒
59	☒	☐	☐
60	☐	☐	☒
61	☐	☐	☒
62	☒	☐	☐
63	☐	☒	☐
64	☐	☐	☒
65	☐	☒	☐
66	☒	☐	☐
67	☐	☐	☒
68	☐	☐	☒
69	☒	☐	☐
70	☐	☒	☐

prova
grau mitjà
segona fase
matí

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Ortografia

Dies arrere una amiga que ha passat anys rebent currículums de persones que busquen faena m'explicava que la majoria li arriben amb faltes d'ortografia. Si una cosa tan simple ja se li'n fot... com deuen comportar-se amb la resta de coses? Però passa que hui en dia n'hi ha molts que consideren que escriure bé és refistolat i que el que mola és escriure amb faltes, perquè així demostren, per una banda, la seua llibertat creativa i, per l'altra, que no són borrecs que es deixen dur per les vulgars normes gramaticals. Ara en donem les culpes a Internet, al correu electrònic i a les xarxes socials, perquè sovint exigixen escriure amb rapidesa i amb paraules acurtades, però no és veritat: este problema ve de molt abans.

Farta que els seus treballadors envien als clients *e-mails* amb faltes, una companyia francesa d'assegurances els va sotmetre fa poc a un examen d'ortografia. Dos hores i mitja va durar. La companyia és conscient que, quan un client veu una falta en un correu, perd confiança en l'empresa. Hui, que molts dels tractes amb els clients es fan per esta via, les faltes d'ortografia desperten recel i afecten la credibilitat de l'empresa. Un estudi fet al Regne Unit l'any 2011 ja va demostrar que, en els webs comercials en línia, cada falta fa abaixar les vendes a la mitat.



Lectura 2

Ulleres de sol

A mesura que s'acosta l'estiu augmenten les condicions de lluminositat i, també, les molèsties per als nostres ulls. Per això, en esta època, és més necessària la protecció ocular, i sobretot contra la radiació ultraviolada. Esta radiació, que forma part de la llum solar que l'ull humà no percep, pot danyar de manera permanent la còrnia i la retina.

Les ulleres de sol protegeixen doblement els nostres ulls: contra l'enlluernament i contra els rajos ultraviolats. La primera protecció depén exclusivament de la tonalitat dels vidres: com més fosc siga el vidre, menys quantitat de llum permetrà que passe fins als ulls. En canvi, la protecció ultraviolada no està relacionada amb el color dels vidres. Uns vidres molt foscos sense cap protecció ultraviolada són especialment danyosos: com que deixen passar menys llum, les pupil·les es dilaten i això permet que entre a l'ull una quantitat més elevada de radiació. El dany de la visió pot arribar a ser permanent.

Els esquimals, des de l'antiguitat, en feien d'os de caribú per a protegir-se de la ceguesa produïda per la llum reflectida per la neu. També els jutges de l'antiga Xina usaven ulleres de vidre fumats perquè ningú poguera endevinar la seua opinió a través de l'expressió dels ulls.



Àrea d'expressió escrita

Dictat

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que trasllade a la plantilla de respostes.

ESBORRANY



Redacció. Trie una de les dos propostes següents:

- a) Cada vegada hi ha més productes alimentaris que es venen amb la garantia de qualitat que oferix una etiqueta de denominació d'origen regulada. Escriga un article d'opinió en què expose i argumente el seu punt de vista sobre els avantatges i els inconvenients d'esta indicació. **(200 paraules)**
- b) Vosté és guia turístic d'una agència de viatges i ha decidit escriure una carta a tots els viatgers que l'acompanyaran en un pròxim viatge a un país estranger, per tal d'explicar-los l'itinerari i donar-los alguns consells sobre l'equipatge necessari i els costums d'aquell país. **(200 paraules)**

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que trasllade a la plantilla de respostes.

ESBORRANY



ESBORRANY



Consulta sobre els resultats

www.cece.gva.es/jqcv

Telèfons: 96 317 52 00 (telèfon audiomàtic)

012 (o 96 386 60 00, des de fora de la Comunitat Valenciana)

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau mitjà

segona fase juny 2014

9.00 h

DICTAT

MATÍ, JUNY 2014

Es tractava d'una jove prima, amb molt de món, que lluïa uns cabells rojos greixosos i enviscats. S'havia depilat les celles i se les havia pintades accentuant una corba més suggeridora, però els esforços de la naturalesa per restaurar l'antiga alineació donaven al seu rostre un aire borrós. Quan es movia, els innumbrables braçalets de quincalla que portava dringaven constantment. Però la mirada que llançà cap als mobles contenia una expressió de senyora, com si en fóra la propietària.

El senyor, en canvi, era un home pàl·lid. S'acabava d'afaitar, com podia deduir-se del fet que encara portava sabó en un pòmul.