

prova
grau mitjà
12.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

Junta Qualificadora de
Coneixements de València



Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriga amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

☐ A ☐ B ☐ C

☐ A ☒ B ☐ C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

☒ A ☒ B ☐ C

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

☐ A ☒ B ☒ C

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faci un cercle al voltant de la casella.

☐ A ☒ B ☐ C

☐ A ☒ B ☒ C



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

La Mona Lisa del Prado

El bell retrat de Lisa Gherardini, esposa del ric mercader Francesco del Giocondo –fet amb la tècnica de l'esfumat per Leonardo da Vinci entre 1503 i 1507– és un dels més famosos de la cultura occidental i es conserva a París, al Museu del Louvre. L'obra és coneguda com a *Mona Lisa* o *La Gioconda*, i sempre ha sigut font de tota una sèrie d'interrogants que han apassionat els investigadors de la història de l'art.

Ara bé, entre els riquíssims fons de pintura del Museu del Prado hi ha una rèplica del famós quadre, i en millor estat que l'original, que ja figurava com a pertanyent a les col·leccions reials dels Àustries en un inventari de l'Alcázar de Madrid de l'any 1666. Recentment, l'obra del Prado ha sigut restaurada en els obradors del museu madrileny i esta restauració ha aportat dades sorprenents que podrien canviar, completament, els coneixements que es tenen sobre el quadre original de Da Vinci i esta còpia. Per a Miguel Falomir, del Departament de Pintura Italiana del Renaixement del museu madrileny, entre l'original i la rèplica hi havia hagut sempre quatre elements diferenciadors: a) La factura dels dos quadres; b) Les cel·les, que en la rèplica la dama retratada té i en l'altre, no; c) El paisatge de fons que hi ha en l'original de París i que s'amagava darrere d'un fosc vernís en l'obra conservada a Madrid, i d) Unes mínimes variacions apreciables en la cara de l'enigmàtica jove. Els restauradors del Prado van tardar mesos a eliminar de la taula l'absurda foscor del fons i, sorpresa!, hi van emergir la llum, el color i el traç dels mateixos paisatges del nord d'Itàlia presents en l'original de Leonardo da Vinci.

Ana González Mozo, una de les especialistes de la pinacoteca madrilenya, va presentar l'obra restaurada en una ponència en un simposi celebrat en la National Gallery de Londres, en què va mostrar una fotografia de l'obra on es veia al fons –una vegada retirades el 90% de les repintades– un lluminós paisatge toscà de gran nitidesa, amb la representació del riu Adda, una vista molt estimada per Leonardo i els seus deixebles. Així mateix, també va establir l'evidència que la còpia va eixir del mateix estudi de Leonardo. De fet, comparant les imatges infraroges de l'original del Louvre i de la còpia del Prado, és possible deduir que no és una mera còpia del retrat de les moltes que sovintegen pel món, sinó que es tracta d'un autèntic retrat paral·lel: una mena de fotocòpia executada en el mateix obrador florentí de Da Vinci de manera simultània per un alumne mentre el professor pintava la seua obra mestra, que el deixeble realitzaria tenint en compte les rectificacions del mestre. I, encara més, els dos formats són molt semblants –76x57 cm la del Prado i 77x53 cm la del Louvre– i els suports, les taules, són les dos de noguera.

Sobre l'autoria de la rèplica hi ha diverses hipòtesis. Les més probables proposen algun dels deixebles de Leonardo: Andrea Salai –sobre el qual s'especula que va ser amant del mestre– que arribà a l'obrador florentí en 1490, o bé Francesco Melzi, que s'hi incorporà més tard, al voltant de 1506. Tanmateix, el president del Museo Ideale Leonardo da Vinci, Alessandro Vezzosi, proposa una altra hipòtesi: «Leonardo tenia deixebles espanyols. Un d'ells estava a primeries de 1500 a Florència». Efectivament, un document de l'any 1505 afirma que, en el grup dels artistes que ajudaren Leonardo da Vinci en la realització en el Palazzo Vecchio de Florència de l'espectacular mural, actualment desaparegut, de *La batalla d'Anghiari*, hi havia un «Ferrando Spagnolo, pittore», identificat, a vegades, amb Fernando Yáñez de la Almedina i, d'altres, amb Fernando Llanos.



- 1 ☐ V ☐ F **La Gioconda** sempre ha plantejat qüestions interessants als investigadors de la història de l'art.
- 2 ☐ V ☐ F Ana González Mozo ha arribat a la conclusió que la rèplica del Prado es pintà seguint les instruccions de Da Vinci.
- 3 ☐ V ☐ F La *Mona Lisa* del Prado és una obra pintada entre diversos deixebles de Leonardo.
- 4 **La Mona Lisa del Louvre...**
- a) és també coneguda amb el nom de *La Gioconda* per motius desconeguts.
 - b) és la més famosa d'este museu de París.
 - c) és el retrat d'una persona real.
- 5 **La rèplica del Prado...**
- a) es diferencia de l'original en quatre aspectes que la restauració no ha modificat.
 - b) després de ser restaurada, ha revelat un paisatge de fons que ha incrementat les diferències respecte a l'obra original.
 - c) ja estava a Madrid en el segle XVII, i això és un fet ben documentat.
- 6 **L'obra del Prado...**
- a) està pintada sobre una fusta que és del mateix tipus que la de l'original.
 - b) és un retrat paral·lel, com moltes de les altres còpies existents de l'obra.
 - c) ha sigut objecte d'una repintada del 90% durant la restauració.
- 7 **L'autor de l'obra del Prado...**
- a) fóra qui fóra, va pintar l'obra abans de l'any 1506.
 - b) segons Alessandro Vezzosi, podria ser un deixeble espanyol de Leonardo de qui no sabem el cognom.
 - c) ho és també de *La batalla d'Anghieri* que es pot veure en l'actual Palazzo Vecchio.
- 8 **Quina és la funció de les cometes en l'última frase (un «Ferrando Spagnolo, pittore»)?**
- a) Reproduir fidelment una citació.
 - b) Assenyalar que les paraules estan en italià.
 - c) Remarcar que conté noms propis.



9 Quina expressió podria substituir, sense canviar-ne el significat, la paraula *tanmateix* que apareix en l'últim paràgraf ("Tanmateix, el president del Museo Ideale Leonardo da Vinci, Alessandro Vezzosi, proposa una altra hipòtesi...")?

- a) Així mateix
- b) No obstant això
- c) Al capdavant

10 Quin resum sintetitza millor el contingut del text?

- a) L'esposa de Francesco del Giocondo ha estat sempre objecte de polèmica. L'obra de Leonardo da Vinci està al Louvre, a París, però hi ha moltes altres rèpliques, com per exemple la del Museu del Prado.

La còpia de Madrid, inventariada ja en el segle XVII, s'ha restaurat fa poc de temps, un fet que ha permès desmuntar els quatre aspectes que la diferenciaven de l'original. Una especialista del museu madrileny, després de la neteja de més del 90% del quadre, ha descobert que el paisatge de fons és el mateix en l'original i en la còpia, el riu Adda, i ha precisat que l'obra del Louvre i la del Prado van ser pintades en el mateix obrador i al mateix temps: la primera pel mestre, i la segona pel deixeble amb l'ajuda de Da Vinci. A més, les dimensions i els materials dels dos quadres són molt semblants.

Finalment, i pel que fa a l'autoria de la còpia, s'han suggerit diversos noms: Andrea Salai, Francesco Melzi, Alessandro Vezzosi i un tal "Ferrando Spagnolo, pittore".

- b) *La Gioconda*, obra de Leonardo da Vinci que es conserva al Museu del Louvre de París, sempre ha despertat un gran interès per part dels historiadors de l'art.

Al Museu del Prado n'hi ha una rèplica la restauració recent de la qual ha permès un replantejament de les diferències que sempre s'havien assenyalat entre els dos quadres, ja que ha recuperat el paisatge del nord d'Itàlia del fons, que coincidix amb el de l'obra original de Leonardo. Una de les especialistes del Prado ha assenyalat que, per mitjà dels infrarojos, s'ha pogut deduir que la rèplica madrilenya es diferencia d'altres còpies de l'obra en el fet que és un retrat paral·lel: va ser pintat per un alumne de Da Vinci alhora que l'original i en el mateix estudi de Leonardo, i, a més, seguint les indicacions de Leonardo mateix.

Quant a la identitat del deixeble que va pintar l'obra, hi ha diverses hipòtesis: els deixebles italians Andrea Salai o Francesco Melzi, o bé un aprenent espanyol de nom "Ferrando" però de cognom desconegut.

- c) El retrat de Lisa Gherardini, la *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, va ser pintat entre 1503 i 1507 i actualment està al Museu del Louvre, a París. Ara bé, este famós quadre, conegut en tot Occident, té moltes rèpliques arreu del món. Una de les més famoses és la del Museu del Prado, que s'ha restaurat recentment. La restauració, que ha retirat un 90% de les repintades, ha permès establir quatre fets diferenciadors entre l'original i la rèplica: la factura, les celles de l'esposa de Francesco del Giocondo, el paisatge i alguns detalls de la cara de la jove.

Amb motiu de la seua restauració, Ana González Mozo va mostrar en la National Gallery una fotografia del quadre en què s'apreciava com a paisatge el riu Adda, a la Toscana. A més, va evidenciar que original i rèplica eixiren del mateix taller i pel mateix temps, pintats pel mestre i un alumne, respectivament. Respecte a l'autor de la rèplica, s'han proposat els noms següents: el del deixeble i amant de Leonardo, Andrea Salai; Francesco Melzi, que s'incorporà a l'estudi del mestre en 1506; i un dels ajudants espanyols de Da Vinci que a Itàlia es coneixia com a "Ferrando Spagnolo".



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què significa l'expressió "a totes passades"?
 - a) Sense pensar-s'ho.
 - b) Molt revisat.
 - c) Siga com siga.
12. Què és una estona?
 - a) Un drap teixit amb fils de baixa qualitat.
 - b) Una ferramenta consistent en una fulla quadrada d'acer que s'empra per a treballar el cuir.
 - c) Un espai de temps.
13. El descobriment de noves _____ en el país han ajudat a _____.
 - a) matèries primes / enfortir-lo
 - b) matèries primeres / enfortir-lo
 - c) matèries primeres / fortaléixer-lo
14. Què significa l'expressió "En un tres i no res"?
 - a) Sense res.
 - b) Molt de pressa.
 - c) En tres vegades.
15. Què significa l'expressió "estar gàbia"?
 - a) Estar boig.
 - b) Estar sempre tancat a casa.
 - c) Estar ple de salut i de bon humor.
16. El riu és molt _____ i té molt de corrent: _____ por prendre-hi el bany!
 - a) fons / dóna
 - b) fondo / fa
 - c) fondo / dóna
17. Què significa el verb "escorcollar"?
 - a) Examinar minuciosament (algú o alguna cosa), tractant de veure què hi ha, què du amagat, etc.
 - b) Inclinar-se, una embarcació, per efecte de la càrrega, per la força del vent o de la mar, etc.
 - c) Travessar un lloc passant d'un costat a l'altre.
18. Josepa _____ el seu germà que viu fora.
 - a) tira en falta
 - b) troba a faltar
 - c) troba de menys
19. En la cerimònia nupcial, va cantar una _____ acompanyada de música _____.
 - a) soprano / d'òrgan
 - b) soprà / d'orgue
 - c) soprano / d'orgue
20. Ferrant ferrant, _____. (refrany)
 - a) perdrem l'ofici.
 - b) remei a l'instant.
 - c) els frares peguen cabotades.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

21. Per a _____ animals, cal _____ que mantinguen determinades formes.
- a) adiestrar / acostumar-los
 - b) ensinistrar / acostumar-los
 - c) ensinistrar / acostumbrar-los
22. Els gossos lladraven perquè havien _____ algú.
- a) ensumat
 - b) olfactejat
 - c) husmejat
23. La _____ és una de les àrees de govern més importants d'un ajuntament.
- a) Concejalía d'Hisenda
 - b) Regidoria d'Hisenda
 - c) Regidoria d'Hisenda
24. Què és un forrellat?
- a) Peça per a tancar una porta i que no es puga obrir.
 - b) Una persona que actua sense reflexionar, sense mirar el que fa.
 - c) La massa redona i groga que hi ha en l'interior dels ous.
25. El _____ estava fregant el terra del barco quan arribà el capità.
- a) gurmet
 - b) grumet
 - c) grum

Morfologia i sintaxi

26. _____ no hi ha molt de lloc, comprarem els llibres _____ els lliges.
- a) Com que / a mesura que
 - b) Doncs / a mesura que
 - c) Com que / conforme
27. Feia _____ temps que no el veia _____ content, que m'alegre molt per ell.
- a) tan de / tan
 - b) tant de / tan
 - c) tant / tant
28. Et deixaré el llibre _____ he tret la informació.
- a) que
 - b) del que
 - c) de què
29. El castell escocès ha eixit a la venda per _____ (1.456.789) lliures.
- a) un milió quatre-centes cinquanta-sis mil set-centes huitanta-nou
 - b) un milió quatre centes cinquanta-sis mil set centes huitanta-nou
 - c) un milió quatre-centes cinquanta sis mil set-centes huitanta-nou
30. _____ fred que fa ací dins! I no sé _____!
- a) Que / per què
 - b) Quin / per què
 - c) Quina / perquè



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

31. Tot està _____ escrit, però _____ podeu fer modificacions que milloren el llibre.
a) ben / de tant en tant
b) bé / de quan en quan
c) ben / de quant en quant
32. No vages _____! Vés més _____!
a) a poc a poc / de pressa
b) poc a poc / a pressa
c) poc a poc / depressa
33. No _____ tants refrescos i _____ més aigua.
a) beveu / begueu
b) begueu / beveu
c) begueu / begueu
34. Carles no té res _____ fer hui. _____, no vol vindre amb nosaltres al cinema.
a) que / Tot i això
b) que / Així i tot
c) a / No obstant això
35. A la festa dels militars, van assistir molts _____.
a) alferes audaços
b) alferesos audaços
c) alferes audaces
36. Busca els joguets de les xiquetes i _____ ara, que ploren molt.
a) dóna-los-els
b) dóna-les-los
c) dóna'ls-els
37. _____ totes les entrades, el grup no actuarà.
a) De no vendre's
b) Si no es venen
c) A no ser que es venguen
38. Et presentaré uns amics en _____ pots confiar plenament.
a) els quals
b) els que
c) què
39. Ensenya'm el que t'has amagat en la butxaca. _____, per favor!
a) Ensenya-me-ho
b) Ensenya'm-ho
c) Ensenya-m'ho
40. És _____ que _____ ràpidament.
a) menester / veniu
b) precís / veniu
c) necessari / vingueu



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

41. Tens temps _____ hui _____ dilluns per a acabar el projecte.
a) des de / fins a
b) des de / fins el
c) de / fins al
42. _____, compreu els regals amb temps _____ no hàgeu de fer-ho a última hora.
a) Per Nadal / per què
b) Estos Nadals / per a què
c) Este Nadal / perquè
43. Si haguera fet més bon oratge, _____ hagut més participants en _____ marató.
a) hi hauria / la
b) hauria / la
c) n'hi hauria / el
44. Deixa-ho _____ de la porta abans _____ et veja ningú.
a) arrere / de què
b) darrere / que
c) rere / de que
45. Per a guanyar la prova, _____ tot el dia _____.
a) t'has d'estar / riguent-te
b) has d'estar / rient
c) tens que estar / riguent
46. No sé exactament quina hora és, però _____ les set.
a) potser que siguen
b) potser siguen
c) deuen ser
47. Quants ous hem _____ fins ara? Ja _____ prou?
a) batit / n'hi ha
b) batut / n'hi ha
c) batut / hi ha
48. _____ vos parle!
a) Ateneu-me quant
b) Atengueu-me quan
c) Ateneu-me quan
49. La nau va partir _____ des de València, _____ al Carib al cap de dos mesos.
a) a l'agost / i va arribar
b) en agost / arribant
c) per l'agost / arribant
50. El periodista necessita més informació: jo mateix _____ proporcionaré prou.
a) l'hi
b) se'n
c) li'n



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

51. A la primavera, la natura _____ de la serralada està en _____.
a) agresta / el seu màxim esplendor
b) agrest / el seu màxim esplendor
c) agresta / la seua màxima esplendor
52. Hui de matí no he avançat _____ la faena, _____ el telèfon no ha parat de sonar.
a) gens / perquè
b) res / perquè
c) gens / doncs
53. _____ m'han pagat el que em devien, esta nit _____ a sopar.
a) Degut a que / vaig a convidar-te
b) Com que / et convidaré
c) Doncs / et convidaré
54. Quina és la frase correcta?
a) Ara sí que sapiem qui ha sigut.
b) Ara sí sabem qui ha segut.
c) Ara sí que sabem qui ha sigut.
55. _____ jardí més bonic! _____ verd que està!
a) Quin / Que
b) Quin / Què
c) Què / Què

Normativa ortogràfica

56. L'obra és una mostra de la _____ d'aquell _____ històric.
a) ingenuïtat / període
b) ingenuïtat / període
c) ingenuïtat / període
57. La _____ d'un text en veu alta ha de reproduir amb _____ tots els sons.
a) lectura / precisió
b) lectura / precisió
c) llectura / precisió
58. Quina paraula està ben escrita?
a) Cavil·lar
b) Exprémer
c) Trasformació
59. En quina paraula la x no sona igual que en les altres dos?
a) Guix
b) Xàbia
c) Elx
60. En els països islàmics _____ és l'habitació de les dones.
a) l'harem
b) el harem
c) l'harén



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

61. He _____ a netejar el _____ de l'espill del bany amb un drap.
a) probat / baf
b) provat / baf
c) probat / vaf
62. La _____ es _____ de més de mil fotografies.
a) col·lecció / compon
b) colecció / compòn
c) col·lecció / compón
63. _____ ha construït un projectil l'element propulsor del qual és un _____.
a) L'enginyer / coet
b) L'enginyer / cohet
c) L'enginyer / coet
64. _____ és el dia _____ anterior al d'ahir.
a) Despús-ahir / immediatament
b) Despús-ahir / immediatament
c) Despusahir / immediatament
65. S'ha fet una _____ de les dades que hi ha penjades en la web.
a) sel·lecció al·leatòria
b) sel·lecció aliatòria
c) selecció aleatòria
66. Quina és la frase que està ben escrita?
a) Este assumpte es tractarà en el sí de la comisió bilateral.
b) Este assumpte es tractarà en el si de la comissió bilateral.
c) Este assunte es tractarà en el si de la comisió bilateral.
67. Amb _____ de la temperatura _____ el canvi climàtic.
a) l'augment / s'evidència
b) l'aument / s'evidència
c) l'augment / s'evidencia
68. Van _____ un dels guardians del _____.
a) subornar / sobirà
b) sobornar / subirà
c) subornar / soberan
69. El port de _____ és el més important de Cuba, i el de _____, el segon de França.
a) l'Havana / Le Havre
b) L'Havana / Le Havre
c) l'Havana / le Havre
70. He presentat una _____ de la taxa de la matrícula.
a) sol·licitud d'exenció
b) sol·licitud d'exempció
c) sol·licitud d'exempció

Consulta sobre els resultats

1. www.cefe.gva.es/jqcv

2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
(02/06/2012)	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
(16/06/2012)	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%.

prova grau mitjà

primera fase juny 2012

12.00 h

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a poder examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

ÀREA DE COMPRENSIÓ		ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES																																																																																																																																																																																																																																																																																											
comprensió lectora		lèxic i semàntica				morfologia i sintaxi				normativa ortogràfica																																																																																																																																																																																																																																																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>2</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>3</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> </tbody> </table>			V	F	1	☒	☐	2	☒	☐	3	☐	☒	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>11</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>12</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>13</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>14</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>15</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>16</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>17</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>18</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>19</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>20</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>21</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>22</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>23</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>24</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>25</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> </tbody> </table>					A	B	C	11	☐	☐	☒	12	☐	☐	☒	13	☐	☒	☐	14	☐	☒	☐	15	☒	☐	☐	16	☐	☒	☐	17	☒	☐	☐	18	☐	☒	☐	19	☐	☐	☒	20	☒	☐	☐	21	☐	☒	☐	22	☒	☐	☐	23	☐	☐	☒	24	☒	☐	☐	25	☐	☒	☐	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>26</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>27</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>28</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>29</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>30</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>31</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>32</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>33</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>34</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>35</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>36</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>37</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>38</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>39</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>40</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> </tbody> </table>					A	B	C	26	☒	☐	☐	27	☐	☒	☐	28	☐	☐	☒	29	☒	☐	☐	30	☐	☒	☐	31	☒	☐	☐	32	☒	☐	☐	33	☐	☒	☐	34	☐	☐	☒	35	☒	☐	☐	36	☐	☐	☒	37	☐	☒	☐	38	☒	☐	☐	39	☐	☐	☒	40	☐	☐	☒	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>41</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>42</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>43</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>44</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>45</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>46</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>47</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>48</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>49</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>50</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>51</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>52</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>53</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>54</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>55</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </tbody> </table>					A	B	C	41	☒	☐	☐	42	☐	☐	☒	43	☒	☐	☐	44	☐	☒	☐	45	☐	☒	☐	46	☐	☐	☒	47	☐	☒	☐	48	☐	☐	☒	49	☒	☐	☐	50	☐	☐	☒	51	☐	☐	☒	52	☒	☐	☐	53	☐	☒	☐	54	☐	☐	☒	55	☒	☐	☐	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>56</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>57</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>58</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>59</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>60</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>61</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>62</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>63</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>64</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>65</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>66</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>67</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>68</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>69</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>70</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> </tbody> </table>					A	B	C	56	☐	☐	☒	57	☐	☒	☐	58	☒	☐	☐	59	☐	☐	☒	60	☒	☐	☐	61	☐	☒	☐	62	☒	☐	☐	63	☐	☐	☒	64	☐	☒	☐	65	☐	☐	☒	66	☐	☒	☐	67	☐	☐	☒	68	☒	☐	☐	69	☒	☐	☐	70	☐	☒	☐
	V	F																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																											
2	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																											
3	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	A	B	C																																																																																																																																																																																																																																																																																										
11	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
12	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
13	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
14	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
15	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
16	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
17	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
18	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
19	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
20	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
21	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
22	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
23	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
24	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
25	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	A	B	C																																																																																																																																																																																																																																																																																										
26	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
27	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
28	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
29	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
30	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
31	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
32	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
33	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
34	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
35	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
36	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
37	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
38	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
39	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
40	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	A	B	C																																																																																																																																																																																																																																																																																										
41	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
42	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
43	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
44	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
45	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
46	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
47	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
48	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
49	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
50	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
51	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
52	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
53	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
54	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
55	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	A	B	C																																																																																																																																																																																																																																																																																										
56	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
57	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
58	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
59	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
60	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
61	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
62	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
63	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
64	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
65	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
66	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
67	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
68	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
69	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
70	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>4</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>5</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr><td>6</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>7</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>8</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>9</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr><td>10</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> </tbody> </table>			A	B	C	4	☐	☐	☒	5	☐	☐	☒	6	☒	☐	☐	7	☐	☒	☐	8	☒	☐	☐	9	☐	☒	☐	10	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																												
	A	B	C																																																																																																																																																																																																																																																																																										
4	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
5	☐	☐	☒																																																																																																																																																																																																																																																																																										
6	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
7	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
8	☒	☐	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
9	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										
10	☐	☒	☐																																																																																																																																																																																																																																																																																										

prova
grau mitjà
segona fase
vesprada

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

El gat negre

La història del gat està estretament lligada a la de la humanitat des que, l'any 3000 aC, els egipcis el domesticaren per a controlar les plagues, sobretot la proliferació de ratolins en les sitges de gra. A pesar de la seua funció pràctica, el gat, per la seua bellesa i temperament, sempre ha generat supersticions i llegendes. Així, els egipcis ja el van divinitzar, i, quan un gat es moria en una casa, els habitants s'afaitaven les celles en senyal de dol i l'animal era enterrat en lloc sagrat.

D'altra banda, durant l'edat mitjana la mitologia nòrdica el va relacionar amb Freia, la deessa de l'amor, la salut i la medicina. Això explica que, més endavant, els gats es convertiren en objectiu de les "purificacions" de l'Església, en considerar-los la forma metamòrfica de les bruixes i la reencarnació mateix del diable. El gat negre, concretament, encara fou més perseguit que els seus congèneres d'altres colors, ja que era considerat com el missatger de les bruixes a causa del seu color, que es relacionava amb la nit.

Ara bé, també convé recordar que, en moltes cultures i llocs, el gat negre continua sent símbol de bons auguris, i no sols portador de la mala sort.



Lectura 2

Vinyetes en 'bytes'

Més tard o més prompte, tots deixarem de llegir en paper i ho farem en una pantalla. Ho hem sentit moltes vegades. Llibres, diaris, revistes... Però també tebeos. Tot deixarà de ser de paper i tinta per a passar a ser de *bytes*. I, com sol passar, hi ha qui decidix avançar-se al que vindrà. En l'àmbit del còmic digital, les grans editorials nord-americanes es van tirar a la piscina fa molt poc: no fa encara un any, a l'agost de 2011, una primera editorial començava a editar simultàniament en paper i en la xarxa, i Marvel s'apuntava al carro poc després. Però a Espanya, mesos abans, havia nascut la primera plataforma de venda de còmics digitals. En un país situat en les llistes negres de pirateria de tot el món, una empresa d'ací s'atrevia a innovar en un mercat relativament reduït com el del còmic i en una cosa encara més menuda com ho són les vinyetes en format digital.

El primer que cal oferir al lector de còmics per a convèncer-lo del salt al digital és varietat: intentar que pugui accedir fàcilment a qualsevol tebeo que vullga llegir. I en el nostre mercat continuen tenint un pes indiscutible els còmics de superherois, de manera que és indispensable que este gènere estiga present en l'oferta.



Àrea d'expressió escrita

Dictat

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que trasllade a la plantilla de respostes.

ESBORRANY



Redacció. Trie una de les dos propostes següents:

- a) Escriba un article d'opinió en què expose i argumente el seu punt de vista sobre l'oportunitat d'adquirir una vivenda en la situació actual **(200 paraules)**.
- b) Escriba una carta a l'alcalde de la seua localitat en què li expose el seu punt de vista sobre la decisió de l'Ajuntament de celebrar, en les festes d'enguany, els bous al carrer en una plaça desmuntable **(200 paraules)**.

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que trasllade a la plantilla de respostes.

ESBORRANY



ESBORRANY





Consulta sobre els resultats

www.cefe.gva.es/jqcv

Telèfons: 96 317 52 00

012

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau mitjà

segona fase juny 2012

16.00 h

DICTAT

VESPRADA, JUNY 2012

La mirà amb expectació, i anà obrint els ulls més i més a mesura que els fixava en els de la dona i esperava un parpelleig que no va arribar. El rostre de l'anciana, impertorbable, pareixia un camp llaurat per una mà infinita. Era impossible posar més solcs en tan poc espai i reconduir-los en milers de diminuts encreuaments de cap a cap del laberint facial. La boca era horitzontal, afonada, i sobre els llavis cavalcava el xicotet nas aguilenc. Però, sens dubte, era la profunditat de les conques dels ulls i la seua estàtica mirada el que més impressionava.