

**prova
grau mitjà
12.00 h
primera fase**

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriga amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

☐ A ☐ B ☐ C

☐ A ☒ B ☐ C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

☒ A ☒ B ☐ C

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

☐ A ☒ B ☒ C

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faça un cercle al voltant de la casella.

☐ A ☒ B ☐ C

☐ A ☒ B ☒ C



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

Romeu i Julieta a Florència

Els dos enamorats de Verona que Shakespeare immortalitzà en *Romeu i Julieta* no van existir mai, ni tampoc el concepte d'amor que traspua el drama. Potser el dramaturg anglès s'inspirà en casos reals de personatges nobles italians que moriren molt jòvens marcats per l'amor i per un destí tràgic. Este és el cas de Lorenzo Tornabuoni i Giovanna degli Albizzi, una noble parella de la Florència del segle XV, quan la ciutat bullia en plena efervescència renaixentista amb el govern de Lorenzo de Mèdici, dit *el Magnífic*. Només cal canviar Verona per Florència, afegir al lirisme amorós de l'escriptor anglès els components socials que condicionaren l'existència de les bones famílies del segle XV... i tindrem un clàssic de la literatura universal.

El 3 de setembre de 1486 Giovanna abandona el casal patern per a casar-se i traslladar-se a la residència del seu marit, el palau Tornabuoni. És una jove de dèsset anys, cabells rossos, formes gràcils i ulls clars. Ha rebut una refinada educació, com corresponia a una Albizzi, una família antiga de patricis ennoblits que ha participat llargament en el govern de la república. Per la seua presència, formació i aptituds, Giovanna és una dona admirada i elogiada pels cercles humanistes que envolten la cort de Florència.

Aquell dia, al palau Tornabuoni l'espera un jove de díhuit anys, Lorenzo, el seu futur marit. La seua família té una llarga trajectòria en la indústria, les finances i el comerç de la llana. Son pare, Giovanni Tornabuoni, rivalitza, quant a poder i riquesa, amb Lorenzo *el Magnífic*, que alhora és nebot seu. Dirigix la banca Mèdici a Roma, des de la qual té tractes amb el papat i s'ocupa dels interessos econòmics, polítics i artístics de la gran família florentina. En consonància, el seu fill Lorenzo Tornabuoni també ha rebut una educació acurada. Lorenzo i Giovanna ho tenen tot per a ser feliços i Botticelli mateix serà l'encarregat de deixar-ne constància quan retrata la parella en els frescos que pinta per a la seua nova residència.

La felicitat de la parella es consolida l'11 d'octubre de 1487, dia en què Giovanna els dóna l'esperat hereu: Giovannino. Un any després es troba de nou encinta, però, de colp i volta, cap al mes d'octubre, cau malalta i vint dies després mor, sense poder donar a llum. La desesperació s'abat damunt dels Tornabuoni i el món s'ensorra per a Lorenzo. Tots els honors són pocs per a sebolir Giovanna en la capella major de Santa Maria Novella. A l'estiu de 1490, Lorenzo ordena que, durant cent anys, se celebri una missa setmanal en memòria de Giovanna. El record de Giovanna no abandona Lorenzo, que no en té prou amb finançar misses i ciris, i encarrega a Domenico Ghirlandaio un retrat pòstum de Giovanna, una imatge que, amb el pas del temps, s'ha convertit en un cànon de la bellesa renaixentista.

Amb una família tan curta en membres com rica en patrimoni, el jove Lorenzo intenta refer la seua vida. És ja un notable comerciant que treballa les finances dels Mèdici a Nàpols i Lió. Florència continua governada pel seu cosí i tot sembla portar-lo a convertir-se en un personatge de gran rellevància. Però el futur és incert. La nit del 6 al 7 d'abril de 1492 mor Lorenzo *el Magnífic*. Intrigues polítiques instal·len el dominicà Savonarola en el govern de Florència, i els Mèdici són expulsats de la ciutat i perseguits. Lorenzo Tornabuoni és detingut, acusat d'alta traïció i condemnat a mort. En cap moment nega la seua participació ni demana clemència, i, la nit del 21 d'agost de 1497, onze dies després de fer vint-i-nou anys, Lorenzo és decapitat al pati de la presó de la ciutat. Sense cap cerimònia, enterren el seu cos al costat de la tomba de Giovanna. La pàl·lida mort ha reunit de nou els jòvens esposos.

Lorenzo i Giovanna no són Romeu i Julieta, però tamisats per la prosa de l'existència històrica, s'hi assemblen molt. Els dos amants de Verona que protagonitzen l'obra de Shakespeare i el matrimoni florentí compartixen nombroses similituds, com ara una joventut interrompuda de manera tràgica i el pes de les rivalitats polítiques en les seues històries. Romeu i Julieta moren perquè les seues dos famílies estan enfrontades. Lorenzo i Giovanna es casen per a segellar un nou pacte entre famílies amigues dels Mèdici, i Lorenzo mor, precisament, per defensar els interessos del bàndol polític al qual pertany. La mort de Romeu i Julieta convertix, paradoxalment, el seu amor en immortal. La història de Lorenzo i Giovanna ens ha quedat immortalitzada per sempre a través de la pintura.



- 1 ☐ V ☐ F La història d'amor de Lorenzo Tornabuoni i Giovanna degli Albizzi és un clàssic de la literatura universal comparable a l'obra *Romeu i Julieta* de Shakespeare.
- 2 ☐ V ☐ F De fet, la vida d'estos dos jóvens florentins va servir d'inspiració a Shakespeare per a escriure la seua cèlebre obra teatral.
- 3 ☐ V ☐ F Una mort en plena joventut, l'amor i un destí tràgic són elements comuns entre els protagonistes de l'obra de Shakespeare i la parella de nobles florentins.
- 4 **Giovanna degli Albizzi...**
- a) pertanyia a una família que s'havia ennoblit recentment gràcies a la seua participació en la gestió de les finances del govern de Lorenzo *el Magnífic*.
 - b) en 1486 era una jove d'una poderosa família florentina, que era admirada en la cort de Florència no sols per la seua bellesa, sinó també per la seua formació.
 - c) havia enamorat amb la seua bellesa el ric Lorenzo Tornabuoni, el qual li procurà una exquisida educació.
- 5 **Lorenzo Tornabuoni...**
- a) tenia díhuít anys en 1486 i, a causa de la família de la qual provenia, era un rival, quant a interessos polítics, econòmics i artístics, de Lorenzo de Mèdici.
 - b) era fill de Giovanni Tornabuoni, que dirigia la banca dels Mèdici a Roma, i també estava emparentat amb els Mèdici, ja que Lorenzo *el Magnífic* era oncle de Lorenzo Tornabuoni.
 - c) com a membre dels Tornabuoni, pertanyia a una família molt influent a Florència i a Roma, dedicada a la indústria, el comerç i les finances.
- 6 **Lorenzo Tornabuoni i Giovanna degli Albizzi...**
- a) van veure interrompuda tràgicament la seua felicitat quan Giovanna, durant el seu segon embaràs, va emmalaltir de sobte i es va morir.
 - b) a través de les imatges de la parella que van pintar primer Botticelli i després Domenico Ghirlandaio, han esdevingut un cànon de la bellesa renaixentista.
 - c) van desafiar el destí, que els obligava a detestar-se a causa de la rivalitat entre les dos famílies, i es van casar el 3 de setembre de 1486.
- 7 **Després de la mort de Lorenzo de Mèdici...**
- a) el dominic Savonarola salva la vida dels Mèdici expulsant-los de Florència, però a Lorenzo Tornabuoni el condemnen a mort per traïdor i este accepta els càrrecs de què l'acusen.
 - b) Lorenzo Tornabuoni intenta amb tots els mitjans que té a l'abast que anul·len la sentència que el condemna a mort, però no ho aconsegueix i és decapitat a l'agost de 1497.
 - c) s'instal·la a Florència el govern de Savonarola, que inicia la persecució dels Mèdici, acusa Lorenzo Tornabuoni de traïdor i el condemna a mort.
- 8 **La història del matrimoni florentí...**
- a) s'assembla a la dels protagonistes de l'obra de Shakespeare en un aspecte: la prosa de l'existència històrica.
 - b) compartix amb la de Romeu i Julieta l'enfrontament polític entre les seues corresponents famílies.
 - c) igual que la de Romeu i Julieta, ha quedat immortalitzada a través de les arts: la literatura i la pintura, respectivament.
- 9 **Què significa el verb *ensorrar* ("...i el món s'ensorrà per a Lorenzo.")?**
- a) esfondrar
 - b) enfosquir
 - c) emmudir



10 Quin resum sintetitza millor el contingut del text?

- a) Shakespeare va immortalitzar la història d'amor de Romeu i Julieta, que, per bé que és fictícia, està basada en una història real. La història en la qual es va inspirar té com a protagonistes Lorenzo Tornabuoni i Giovanna degli Albizzi, que pertanyien a la cort de Lorenzo *el Magnífic* de Florència. Una cort que reunia molts humanistes, els quals es quedaren enlluernats per l'exquisida educació, pel poder i per la bellesa que es reunia en aquella parella. Lorenzo i Giovanna es casaren molt joves i enamorats, i arribaren a la màxima felicitat quan tingueren el primer fill. Però la fortuna es va capgirar i Giovanna va morir a causa d'una greu malaltia quan estava embarassada per segona vegada. Deixà orfe el seu primer fill, i, a Lorenzo, totalment desconsolat. Per a honrar-la en el seu soterrament l'abillaren amb els més rics ornaments i el seu cos va ser soterrat en l'església de Santa Maria Novella on feien una missa per ella una vegada a la setmana. Anys més tard, Lorenzo va aconseguir ser un personatge de renom a Lió i Nàpols pels seus negocis, però quan Savonarola entrà en el govern, el va acusar de traïció per la mort del seu cosí Lorenzo *el Magnífic* i va ordenar que el decapitaren en la presó. Les seues restes descansen en la tomba de la seua estimada.

Si bé els dos enamorats de Verona que Shakespeare immortalitzà en *Romeu i Julieta* no van existir mai, com tampoc el concepte d'amor d'aquella obra, sí que presenten moltes semblances amb esta jove parella florentina que va tindre una curta vida i un tràgic final.

- b) Shakespeare probablement es va inspirar en les històries reals d'amor tràgic viscudes per joves italians per a escriure la seua obra *Romeu i Julieta*. Una d'estes històries va ser la que protagonitzaren Lorenzo Tornabuoni i Giovanna degli Albizzi, dos joves nobles de la Florència del segle XV que ho tenien tot per a ser feliços. Tant l'un com l'altra pertanyien a dos notables famílies de la ciutat i havien rebut una refinada educació, però el destí seria cruel amb les seues vides. Giovanna va morir al cap de dos anys d'haver-se casat amb Lorenzo, quan esperava el seu segon fill. Lorenzo, molt afligit per la mort de Giovanna, va ordenar celebrar una missa setmanal durant cent anys per a honrar-la i encarregà un retrat pòstum de l'esposa morta. No obstant això, Lorenzo va intentar refer la seua vida i arribà a ser un gran comerciant. Però, quan morí Lorenzo *el Magnífic* i Savonarola ocupa el govern de Florència, és acusat de traïció i condemnat a mort. I, quan acabava de complir 29 anys, va ser decapitat en el pati de la presó i soterrat al costat de la tomba de Giovanna.

Sens dubte, esta història s'assembla molt a la de Romeu i Julieta i ambdós tenen en comú el destí tràgic en plena joventut i el pes de les rivalitats polítiques en les seues vides. Però també el fet que es tracte de dos històries immortals: l'una per mitjà de l'obra de Shakespeare i l'altra a través de les pintures que van realitzar Botticelli i Ghirlandaio.

- c) D'històries d'amor tràgic, n'hi ha hagut moltes al llarg de la història. En este text en trobem dos de paral·leles: una de real situada a Florència i immortalitzada per Botticelli, i una de fictícia situada a Verona i immortalitzada pel gran dramaturg Shakespeare.

Els enamorats florentins, Lorenzo Tornabuoni i Giovanna degli Albizzi, pertanyien a famílies nobles que havien acordat el seu matrimoni per a aconseguir més poder social. Els dos joves s'estimaven i tingueren un fill que es convertí en el seu hereu, però, desgraciadament, Giovanna es va morir poc de temps després d'haver-se casat, sense poder donar a llum el seu segon fill. Lorenzo, per a calmar la seua angoixa i el seu dolor, es va refugiar en els negocis i es convertí en un home de gran rellevància entre els humanistes de la cort. Però el destí li havia reservat encara un desenllaç atroç: quan morí el seu oncle Lorenzo *el Magnífic*, va ser acusat per Savonarola, el nou governant, d'haver estat implicat en la seua mort i, sense desmentir els càrrecs de què l'acusaven, va ser condemnat a mort. Els dos enamorats florentins es retrobaren quan soterraren el cos de Lorenzo en la tomba que ocupava la seua amada Giovanna en la capella major d'una església italiana.

La història de Lorenzo Tornabuoni i Giovanna degli Albizzi sembla extreta d'un drama shakespearí. Però la immortalitat de la seua història ens ha pervingut per les pintures de Botticelli i no per cap obra teatral.

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què és un iot?
 - a) Embarcació usada per a la navegació esportiva.
 - b) Fang que es forma per la mescla de la terra amb l'aigua estancada.
 - c) Element químic amb propietats desinfectants.
12. La indústria _____ processa les matèries _____ procedents de l'agricultura i la ramaderia.
 - a) alimentícia / primes
 - b) alimentària / primeres
 - c) alimentosa / primeres
13. Durant els últims anys s'ha _____ molt la situació econòmica del país i cada dia es veuen més pobres pels carrers.
 - a) retrassat
 - b) retardat
 - c) endarrerit
14. Què significa el verb "amanir"?
 - a) Fer una cosa a mà.
 - b) Falsejar, disposar una cosa amb engany.
 - c) Condimentar els aliments.
15. Per favor, posa'm dos _____ de sucre en el café.
 - a) terrossos
 - b) terrons
 - c) glaçons
16. Quan van sentir la sirena del cotxe de la policia, els lladres van _____.
 - a) posar els peus en polvorosa
 - b) eixir pitant
 - c) fugir cames ajudeu-me
17. Què significa l'expressió "córrer la brama"?
 - a) Caminar o viatjar molt.
 - b) Escampar una notícia.
 - c) Guisar molt coent el menjar.
18. Faça el favor de _____ els seus _____.
 - a) deslletrejar / apellidos
 - b) delletrejar / cognoms
 - c) lletrejar / cognoms
19. Què significa l'expressió "escampar el poll"?
 - a) Distraure's d'una preocupació.
 - b) Anar-se'n d'un lloc.
 - c) Córrer per a calfar el cos.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

20. Hi ha diversos mètodes de calcular el _____ corporal.
- a) percentatge de greix
 - b) porcentatge de greix
 - c) porcentatge de grassa
21. Pau és molt llèpol: l'entusiasmen el _____ i els pastissos de _____.
- a) codonyat / moniato
 - b) codony / boniato
 - c) dolç de membrillo / moniato
22. Quina paraula no designa cap soroll?
- a) Enrenou
 - b) Aldarull
 - c) Solatge
23. Qui s'encanta _____. (refrany)
- a) no les tasta
 - b) els mals espanta
 - c) el pinten de mascara
24. Hi havia tant de _____ de vehicles pel centre de la ciutat que no he _____ arribar al despatx a temps!
- a) tràfic / conseguit
 - b) trànsit / aconseguit
 - c) tràfec / lograt
25. Tota la casa _____.
- a) olia humetat
 - b) olorava a humitat
 - c) feia olor d'humitat

Morfologia i sintaxi

26. Carles, _____ dur el cotxe al taller _____ s'acabe el mes.
- a) hauries de / abans que
 - b) deuries de / abans que no
 - c) tindries de / abans de què
27. Si jo _____ permetre-m'ho, _____ ara mateix al Carib.
- a) poguera / me n'aniria
 - b) puguera / aniria
 - c) puguera / m'aniria
28. _____ només eren deu _____ onze persones, l'acte es va suspendre.
- a) Com / u
 - b) Com que / o
 - c) Com que / u

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

29. Usarem un sistema senzill per a treballar les reaccions químiques _____ els reactius són líquids.
- a) en les que
 - b) que
 - c) en què
30. El públic que s'asseia _____ l'escenari va aplaudir entusiàsticament _____ actors de l'obra.
- a) en front de / els
 - b) front a / als
 - c) enfront de / els
31. Per a editar imatges de vídeo, _____ aplicacions informàtiques.
- a) hi ha diverses
 - b) n'hi ha varies
 - c) hi ha varies
32. La _____ i _____ passejaven pel jardí.
- a) princesa / l'emperatriu
 - b) princesa / l'emperadriu
 - c) princesa / l'emperatriu
33. El subministrament d'energia s'ha _____ una hora hui de matí, però, després, s'ha _____ amb normalitat.
- a) interromput / représ
 - b) interrompit / repregut
 - c) interromput / repregut
34. Si _____ a passar el cap de setmana amb nosaltres, _____ amb un correu electrònic.
- a) veniu / responeu-me
 - b) vingueu / respongueu-me
 - c) veniu / respongueu-me
35. Des de l'associació _____ el consum responsable. No fem promoció del consumisme, tal com ens ha _____ algun sindicat.
- a) promoguem / retret
 - b) promovem / retret
 - c) promoguem / retragut
36. L'equip ocupa la penúltima posició de la classificació, _____ és previsible que baixi de categoria l'any que ve.
- a) cosa per la que
 - b) pel que
 - c) per la qual cosa
37. _____ anar demà al concert, t'avisaré _____ hi vagis tu a soles.
- a) De no poder / perquè
 - b) Si no puc / perquè
 - c) En cas de què no puga / per a què



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

38. No sé _____ s'hauria dedicat Paula _____ haguera sigut tan bona ballarina.
a) que / sinó
b) a que / sino
c) a què / si no
39. En la _____ part del partit els jugadors haurien pogut aconseguir _____ més que un simple empat.
a) segona / algo
b) segon / un poc
c) segona / alguna cosa
40. Les ciutadanes van presentar una reclamació, però no va _____ ningú.
a) respondre-lis
b) respondre'ls
c) respondre-los
41. Demana un taxi per telèfon i ja veuràs que no tarda _____ arribar.
a) gens a
b) res en
c) res a
42. En una gran _____ es fan més visibles els efectes de la _____ de la societat del benestar.
a) urb / crisi
b) urbs / crisis
c) urbs / crisi
43. Després de col·locar les fitxes en les caselles, no _____ sobrat cap.
a) li n'ha
b) li'n ha
c) l'hi ha
44. És una persona molt respectada, _____ sempre s'ha _____ fidel als seus principis.
a) ja que / mantingut
b) posat que / mantés
c) doncs / mantingut
45. Anit Carme va començar a llegir la novel·la i en va llegir _____ la pàgina 1 _____ la 80.
a) de / fins a
b) des de / a
c) des de / fins a
46. El president donarà un regal a _____ dels assistents a la junta.
a) cada u
b) cada un
c) cadascú

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

47. _____ ho va saber, no ha deixat de fer bogeries.
a) Des de que
b) Des que
c) Des què
48. Els jugadors firmaren autògrafs a tots els qui _____ demanaven.
a) los els
b) se'ls
c) els en
49. Tu i jo _____ que sí que és possible que es _____ realitat els nostres somnis.
a) creiem / fagen
b) creguem / facen
c) creiem / facen
50. Mira _____ recepta més senzilla! Veuràs _____ fàcil de fer!
a) quina / que
b) què / què
c) quina / què
51. El capital assegurat serà el que determine l'import _____ quedarà cobert el risc.
a) fins al que
b) fins què
c) fins al qual
52. Per a poder accedir a les nostres ofertes, _____ com a usuari de la pàgina.
a) és necessari que et registres
b) tens que registrar-te
c) és precís que t'hages registrat
53. Encara que jo _____ tímida, _____ la vostra atenció.
a) paresc / meresc
b) parec / meresc
c) paresc / merec
54. Acabe de traure el pastís del forn. Vols que _____ mengem ara mateix?
a) ens el
b) se'l
c) mo'l
55. En els _____ d'este document trobareu la descripció _____ que podeu utilitzar per al concurs de dibuix.
a) annexos / de les llapis
b) annexes / dels llapissos
c) annexos / dels llapis



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Normativa ortogràfica

56. La notícia del bou que va _____ un vianant va córrer com la _____.
- a) embestir / pòlvora
 - b) envestir / pòlvora
 - c) envestir / pólvora
57. Des de l'any 1988 se celebra un festival de cinema a la localitat _____.
- a) de l'Alfàs del Pi
 - b) de L'Alfàs Del Pi
 - c) de L'Alfàs del Pí
58. Es tracta d'un _____ i molt alt.
- a) anglo-saxó cara-xuplat
 - b) anglosaxó caraxuplat
 - c) anglosaxó cara-xuplat
59. En l'arxiu de _____ es _____ un importantíssim patrimoni documental.
- a) l'esglèsia / custòdia
 - b) l'església / custòdia
 - c) l'església / custodia
60. Aquella _____ anava muntada sobre una _____ negra.
- a) amazona / haca
 - b) amazona / aca
 - c) amasona / haca
61. Quina és la frase que està ben escrita?
- a) Posaràn molt d'ènfasi i seràn molt efusius perquè se subhaste aquell paisatge.
 - b) Posaran molt d'èmfasi i seran molt efusius perquè se subhaste aquell paisatge.
 - c) Posaran molt d'èmfasis i seran molt efusius perquè se subaste aquell paísatge.
62. _____ de castigar-lo, ja l'havia cridat _____ per a fer-li la raó.
- a) Avans / apart
 - b) Abans / a part
 - c) Abans / apart
63. El _____ culpable va ser _____ dijous passat.
- a) presumpte / processat
 - b) pressumpte / procesat
 - c) pressumte / processat
64. Encara que té un caràcter un poc _____, sempre ens regala un _____.
- a) feréstec / somriure
 - b) ferésteg / somriure
 - c) ferèstec / sonriure
65. El _____ de la història tenia unes orelles _____.
- a) gegant / punxiagudes
 - b) jagant / puntagudes
 - c) gegant / puntegudes

Àrea d'estructures lingüístiques



Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

66. Quina paraula està ben separada sil·làbicament?
- a) ar / ro / sse / gar
 - b) gra / ci / o / sa
 - c) vo / lun / ta / rio / sa
67. Els carrancs respiren per _____ i alguns protegeixen els _____ amb caragols buits.
- a) brànquies / abdòmens
 - b) brànquees / abdomens
 - c) branquies / abdòmens
68. Si tu _____ periodista, tindries una veu pública i no _____ en el desert.
- a) fores / pedricaries
 - b) fóres / predricaries
 - c) fores / predicaries
69. Quan un _____ se sent amenaçat, pot defensar's pegant _____ amb les seues poderoses potes.
- a) estrús / coces
 - b) estruç / coces
 - c) estrús / cosses
70. La millor _____ és que aporteu la vostra _____.
- a) sol·lució / col·laboració
 - b) sol·lució / colaboració
 - c) solució / col·laboració

Consulta sobre els resultats

1. www.cece.gva.es/jqcv

2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase (31/05/2014)	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase (14/06/2014)	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%.

prova grau mitjà

primera fase maig 2014

12.00 h



GENERALITAT
VALENCIANA

Junta Qualificadora de
Coneixements de València

N 3-B

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

* Pregunta 8. La comissió examinadora considera que les respostes d'esta pregunta no penalitzaran en la prova.

** Pregunta 52. La comissió examinadora considera que s'han de donar com a correctes les opcions a i c.

ÀREA DE COMPREENSIÓ

comprensió lectora

	V	F
1	☐	☒
2	☐	☒
3	☒	☐

	A	B	C
4	☐	☒	☐
5	☐	☐	☒
6	☒	☐	☐
7	☐	☐	☒
8	☐	☐	☐
9	☒	☐	☐
10	☐	☒	☐

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

lèxic i semàntica

	A	B	C
11	☒	☐	☐
12	☐	☒	☐
13	☐	☐	☒
14	☐	☐	☒
15	☒	☐	☐
16	☐	☐	☒
17	☐	☒	☐
18	☐	☐	☒
19	☐	☒	☐
20	☒	☐	☐
21	☒	☐	☐
22	☐	☐	☒
23	☒	☐	☐
24	☐	☒	☐
25	☐	☐	☒

morfologia i sintaxi

	A	B	C
26	☒	☐	☐
27	☒	☐	☐
28	☐	☒	☐
29	☐	☐	☒
30	☐	☐	☒
31	☒	☐	☐
32	☐	☒	☐
33	☒	☐	☐
34	☒	☐	☐
35	☐	☒	☐
36	☐	☐	☒
37	☐	☒	☐
38	☐	☐	☒
39	☐	☐	☒
40	☐	☒	☐

normativa ortogràfica

	A	B	C
56	☐	☐	☒
57	☒	☐	☐
58	☐	☐	☒
59	☐	☐	☒
60	☒	☐	☐
61	☐	☒	☐
62	☐	☒	☐
63	☒	☐	☐
64	☒	☐	☐
65	☐	☐	☒
66	☐	☒	☐
67	☒	☐	☐
68	☐	☐	☒
69	☐	☒	☐
70	☐	☐	☒

prova
grau mitjà
segona fase
vesprada

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Dones d'empresa

Alemanya està a punt d'aprovar una quota femenina obligatòria en els òrgans de direcció empresarials. La primera potència econòmica de la Unió Europea donarà llum verda a una regulació que fixa per a les dones un mínim del 30% dels llocs dels consells d'administració de les grans empreses. El projecte afectarà almenys 108 grans companyies, i serà obligatori per a totes les empreses que cotitzen en la borsa. Tindran de termini fins a l'any 2016 per a aplicar la norma. Si no ho aconseguixen, per les raons que siga, els llocs reservats per a elles es quedaran vacants. Amb esta mesura Alemanya se sumará al grup de països que, com Holanda, França, Bèlgica i Itàlia, han fixat ja una quota femenina en les cúpules directives de les empreses.

Actualment la mitjana de representació femenina en els llocs directius de les empreses europees se situa en un 16%. Però este percentatge mostra grans diferències entre països. Segons dades de 2012, a Finlàndia eren el 27% i a Malta, un 3%. Eixe any, a Espanya a penes superaven l'11%. Unes dades molt pobres, sobretot si es té en compte que les dones són, des de fa anys, el 60% dels graduats universitaris.



Lectura 2

Menjars congelats

En la societat actual és impensable prescindir dels aliments congelats, ja que el nostre ritme de vida ens imposa irremeiablement el seu ús, amb els conseqüents avantatges i inconvenients. Un dels principals avantatges de la congelació és, sens dubte, la prolongació de la vida dels aliments, tant si són crus com guisats. També aconseguim reduir el temps que invertim en la cuina i, a més, ens permeten un estalvi econòmic, ja que podem adquirir els productes de temporada a bon preu i consumir-los quan s'han encarit, per exemple es pot comprar el marisc de Nadal un mes abans.

No obstant això, no respectar unes mínimes normes, que garantisquen totes les qualitats organolèptiques (de color, olor i sabor), tant a l'hora de congelar els aliments com de descongelar-los, pot posar en perill la seguretat del seu consum. En primer lloc, no podem guardar els aliments dins del congelador indefinidament, ja que la seua qualitat disminueix a mesura que augmenta el temps que fa que els tenim. Però tampoc es pot congelar qualsevol cosa: és ben sabut que les creïlles cuinades i congelades no valen res. I un últim pas molt important és la descongelació, procés que cal fer respectant unes condicions molt determinades.



Àrea d'expressió escrita

Dictat

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que trasllade a la plantilla de respostes.

ESBORRANY



Redacció. Trie una de les dos propostes següents:

- a) Hui de matí, eixint amb el cotxe del garatge, ha tingut un accident que, tot i que ningú ha resultat ferit, sí que ha provocat greus desperfectes en el seu cotxe. Li ho ha comunicat telefònicament a la companyia d'assegurances i esta li ha demanat una carta en què els informe millor de l'accident amb la descripció de tots els detalls importants. **(200 paraules)**
- b) Durant els últims anys, alguns col·lectius i entitats publiquen calendaris amb fotografies sensuais per a recaptar fons. Escriga un article d'opinió en què expose i argumente el seu punt de vista sobre estos calendaris i si són un exemple de solidaritat o un simple afany d'exhibicionisme. **(200 paraules)**

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que trasllade a la plantilla de respostes.

ESBORRANY



ESBORRANY





Consulta sobre els resultats

www.cece.gva.es/jqcv

Telèfons: 96 317 52 00 (telèfon audiomàtic)

012 (o 96 386 60 00, des de fora de la Comunitat Valenciana)

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau mitjà

segona fase juny 2014

16.00 h

DICTAT

VESPRADA, JUNY 2014

Si algú em qüestionava sobre les raons que m'espentaven cap a altres paratges, podria assegurar-li que només em movia el guany. Alguns anys abans havia començat una pertinaç recerca del producte de moda, el conreu que s'estenia amb fúria pels camps d'Amèrica, i que es coneixia amb el nom de café. Aquell gra movia fortunes, precipitava enveges i contribuïa a muntar conspiracions, perquè el seu consum al Vell Món s'havia disparat més enllà del deliri. Hi havia qui profetitzava que el seu mercadeig, ben prompte, passaria per davant dels interessos i esforços que nodrien l'esplendorós negoci de l'esclavitud.