

prova
grau mitjà
12.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriba amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta omplint completament la casella corresponent.

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A	B	C
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, marque amb una línia transversal que sobreïisca del requadro i marque a continuació l'opció que desitja com a correcta.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(A diagonal line is drawn through the first square in the above grid.)

IMPORTANT

- El sistema no reconeix com a vàlida una resposta correcta si el requadro no està completament ple amb bolígraf negre o blau.
- No hi ha la possibilitat de recuperar una resposta anul·lada ni anul·lar dos respostes.

Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

Els pelegrins de les Useres

L'últim divendres i dissabte d'abril, les Useres reviu una tradició que s'emmarca dins del costumari valencià secular. Es tracta d'una de les celebracions més insòlites que posseïm —pels elements espirituals i religiosos—, caracteritzada per uns valors estètics que són producte de la conjunció del paisatge, dels ritus ancestrals i de la sensibilitat de la gent. És el conegut pelegrinatge de les Useres.

El seu origen sembla que es troba en un vot del poble de les Useres mitjançant el qual el cap de cada casa havia de pujar al santuari de Sant Joan de Penyagolosa —muntanya sagrada de les comarques del nord— una vegada a l'any, en sol·licitud de salut, pau i pluja, tres coses que aquella societat rural necessitava per a poder tirar avant.

Tot i això, no es coneix amb exactitud el motiu que va originar esta tradició que es manté en l'actualitat. Uns diuen que es va iniciar per la pesta del segle XV; altres, que va ser provocada per alguna guerra, la sequera o algun altre desastre generalitzat, també per aquelles dates. Però el ben cert és que es tracta d'una celebració de tot un poble que demana misericòrdia. En tot cas, sembla que, ja en aquell moment, el poble de les Useres s'havia afermat com a domini dels Eiximenis d'Urrea, senyors de l'Alcalatén, i que ja no quedaven moriscos per aquelles contrades. D'aleshores ençà, els pelegrins continuen pujant a Sant Joan de Penyagolosa, una tradició que sols va ser interrompuda durant els anys de la guerra fratricida causada per la insurrecció del general Franco; i, malgrat tot, ningú pot afirmar categòricament que alguns no hi van pujar en secret en eixe trienni.

El pelegrinatge, de prop de setanta quilòmetres, es fa en dos jornades: la primera va des de les Useres, a l'Alcalatén, fins a Sant Joan, i la segona recorre el camí invers. La comitiva està integrada pel guia i dotze pelegrins, acompanyats dels clavaris i les dènou muntures (càrregues) que traginaran els aliments necessaris per als dos dies durant els quals recorreran els caminals dels voltants del Penyagolosa. També estan el depositari, que és l'encarregat de portar l'administració del grup i de guardar totes les propietats dels pelegrins, i, finalment, els representants dels dos poders constituïts en l'edat mitjana: el de l'Ajuntament i el de l'Església. El primer assegura la protecció del poder civil; el capellà proporciona la participació eclesiàstica en el ritu, la garantia d'ortodòxia i l'auxili espiritual a tots els que componen esta expedició autosuficient, com si es tractara d'una asseifa musulmana. Tanquen tota esta representació medieval els tres cantors i un ajudant, que van revestits amb roquet sense mànegues i porten la creu i els típics farons de llautó.

Un detall curiós és el dels vestits dels pelegrins, compost per una túnica grisa moradenc, de tela grollera, amb esclavina, ben lligada amb un cinturó de cuir. Al coll es penjen rosaris de grans grossos i creus ben aparents. A l'esquerra de la cintura, excepte en el cas del guia, porten rosaris menuts aportats per parents, amics i coneguts perquè els facen companyia durant el viatge. Es cobrixen el cap amb un barret d'ales caigudes que servix per a protegir-los del sol, de la pluja o del vent, i per a amagar-los la cara i, sobretot, la mirada. A les mans, com a ajuda i recolzament per al recorregut, porten el bordó, un pal recte que acaba en una punta redona. El pelegrí, amb esta aparença, representa ser un membre de la classe més baixa del poble. La resta d'acompanyants visten amb normalitat i porten barrets distingits.

El divendres, quan comencen a cantar els galls, el guia arreplega els pelegrins i acudixen a l'església, on s'oficiarà, a les set hores, la missa de pelegrins. És quan comença el pelegrinatge fins a l'ermita de Sant Joan: les càrregues van davant; a continuació, els pelegrins; tot seguit, el capellà, amb estola i capa pluvial morada, que porta el reliquiari, i, finalment, els cantors, que no deixen de cantar la salmòdia. En acabant, comença una processó pels carrers de la vila fins al remat del carrer de l'Alcora; ja fora de la localitat, es calcen i emprenen el camí —qualificat per molts entesos com a iniciàtic— que els conduirà, per tossals i canyades, caminals i sendes de muntanya, fins a Sant Joan de Penyagolosa. I el dissabte, de tornada a les Useres.

- 1 Els pelegrins de les Useres pugen al santuari de Sant Joan de Penyagolosa en petició de misericòrdia dels Eiximenis d'Urrea.
- 2 El pelegrinatge es tracta d'una romeria completament autosuficient perquè transporten amb muntures l'imprescindible per a recórrer el camí.
- 3 La ruta del romiatge consta de prop de setanta quilòmetres en total, que es fan en dos dies de camí a peu, des de les Useres fins a l'Alcalatén.
- 4 **El camí de les Useres...**
- a) és una tradició molt antiga que rememora el viatge que es va fer a Sant Joan de Penyagolosa amb motiu de l'expulsió dels moriscos.
 - b) és una celebració que es fa per a no faltar a la fe que en l'edat mitjana tot l'Alcalatén professava a sant Joan.
 - c) reviu, cada últim divendres i dissabte d'abril, una tradició en la qual es conjunten paisatge, ritus ancestrals i la sensibilitat de la gent.
- 5 **L'origen del pelegrinatge de les Useres...**
- a) sembla que es troba en un vot del poble de les Useres per a demanar tres coses primordials per a sobreviure en la societat rural d'aleshores: salut, pau i pluja.
 - b) va ser motivat per la guerra fratricida i la falta de pau, així com la pesta i la sequera, unes causes que van portar a tot el poble a patir escassetat d'aigua i fortes malalties.
 - c) és incert, però sembla que es troba en les expedicions sarraïnes que hi hagué quan el poble de les Useres s'havia afermat com a domini dels Eiximenis d'Urrea.
- 6 **El grup dels pelegrins...**
- a) camina, de nit, en silenci i descalç, fins al santuari de Sant Joan de Penyagolosa, on s'oficiarà la tradicional missa dels pelegrins.
 - b) està format per dotze hòmens acompanyats del guia, el depositari, el capellà, el representant de l'Ajuntament, els tres cantors i un ajudant, dènou muntures i els clavaris.
 - c) encapçala el pelegrinatge i no deixen de cantar salmòdies en cap moment, l'origen de les quals és, amb tota probabilitat, anterior al segle xv.
- 7 **La vestimenta del pelegrins...**
- a) es compon d'una túnica de tela tosca, subjectada per un cinturó de pell, que els dóna aparença de pertànyer a la classe social baixa.
 - b) representa els dos poders de l'edat mitjana, el municipal i el religiós, i consta d'una peça de roba de color fosc i barret per a protegir-se de les inclemències de l'oratge.
 - c) és d'aparença poc distingida en comparació de la resta de components de la comitiva, que porten barrets d'ales caigudes per a amagar-se la cara i la mirada.
- 8 **El pelegrinatge comença...**
- a) en acabar la missa de pelegrins, i finalitzarà l'endemà amb el retorn a les Useres.
 - b) en el carrer de l'Alcora i acaba en l'ermita de Sant Joan, on s'oficiarà la missa dels pelegrins de les Useres.
 - c) quan acaba la missa en l'ermita de Sant Joan, a les set del matí de l'últim divendres d'abril.
- 9 **Què significa *llautó* en l'oració: "Tanquen tota esta representació medieval els tres cantors i un ajudant, que van revestits amb roquet sense mànegues i porten la creu i els característics farons de llautó"?**
- a) Ciri votiu que s'usa en les pregàries.
 - b) Tela de vellut amb brodats.
 - c) Aliatge de coure amb zinc.

10 Quin resum sintetitza millor el contingut del text?

- a) El camí de les Useres és una de les tradicions més antigues de la nostra cultura, una celebració que unix naturalesa i religiositat en un entorn natural inigualable. Sembla que, cap al segle xv, algun desastre que no es pot determinar amb seguretat va afavorir l'inici d'este romiatge al santuari de Sant Joan de Penyagolosa. Potser va ser una sequera, o una pesta. El cas és que es va determinar que els caps de família hi havien de pujar en romeria amb la intenció que el fervor popular moguera el sant a fer un miracle. I, des d'aleshores, els pelegrins no han faltat a la cita, tret dels anys de la Guerra Civil.

Són quasi setanta quilòmetres, que els pelegrins fan en dos dies. Els acompanyen diverses persones, per a fer més còmode i segur el camí. Els dotze pelegrins van precedits del guia, el depositari, les dènou muntures, els representants de les autoritats municipal i eclesiàstica, els cantors, tres hòmens més i un ajudant, que escortaran, amb la seua inacabable lletania, la romeria.

El pelegrinatge comença a trenc d'alba, quan, després de sentir missa, el guia i els pelegrins mamprenen una processó en silenci i comencen el camí iniciàtic que els portarà al santuari.

- b) El pelegrinatge de les Useres és una tradició en la qual dotze hòmens, acompanyats del guia, van en romeria des de la població de les Useres, a l'Alcalatén, fins al santuari de Sant Joan de Penyagolosa. Es tracta d'un ritu medieval en què tot un poble demana misericòrdia per tal d'aconseguir aigua, salut i pau.

Acompanyen els pelegrins un representant de l'Ajuntament i un altre de l'Església; un depositari, el qual s'encarrega de totes les possessions dels pelegrins; tres cantors i un ajudant, que porten la creu, i els clavaris, a més dels animals de càrrega per a portar tot el que cal per als dos dies de romiatge.

Els pelegrins van vestits amb roba grollera i porten rosaris penjats al coll fets amb grans grossos. Cobrixen el cap amb un barret d'ales caigudes que els amaga la mirada, i a les mans porten el bordó que els ajudarà a fer el trajecte de la romeria, de trenta-cinc quilòmetres d'anada i altres tants de tornada.

L'últim divendres d'abril senten missa i comencen una processó en silenci; posteriorment, quan ixen del poble, es calcen i comencen el camí que els portarà al santuari. Un any més s'haurà renovat la tradició.

- c) L'últim divendres d'abril, si les condicions atmosfèriques ho permeten, les Useres reviuen una tradició secular: el camí dels pelegrins. Dotze hòmens, abillats amb una túnica grisa moradenc, esclavina i barret, caminaran per sendes i contrades fins a arribar al santuari de Sant Joan de Penyagolosa. Els acompanya el guia, que els ajuda en tot moment. Els pelegrins, que representen ser membres de la classe més baixa del poble, estan acompanyats de l'autoritat eclesiàstica i del capellà. La resta d'acompanyants visten amb normalitat i porten barrets distingits.

Es tracta d'una celebració amb un fort component espiritual, en la qual es conjuminen paisatge, ritus ancestrals i sentiments, l'origen de la qual sembla que és un vot de la població de les Useres pel qual el pare de família de cada casa havia de pujar al santuari de Sant Joan de Penyagolosa una vegada a l'any, per a demanar salut, pau i pluja.

Són trenta-cinc quilòmetres que els pelegrins recorreran en dos dies, acompanyats de cants litúrgics. Es tracta d'una expedició que podria semblar una asseifa musulmana, ja que és completament autosuficient; però l'aspecte més destacable és que, com molts entesos han subratllat, es tracta d'un ritu iniciàtic d'un valor antropològic excepcional.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Tots els restaurants del port inclouen en el menú un plat de _____.
- fregitori d'aladroc
 - fregidura de salmonets
 - fritada de boquerons
12. Què significa l'expressió "a colp calent"?
- En l'acte, de seguida.
 - Amb agressivitat.
 - Decididament.
13. A l'estiu, _____. (refrany)
- busca caliu
 - tot el món viu
 - cada pardal al seu niu
14. Allò que va ocórrer passarà als _____ de la història d'este país.
- annals
 - anals
 - anuals
15. Què significa l'expressió "fins al moll de l'os"?
- Durament, parlar d'algú amb acritud.
 - Suaument, afalagar algú pel que fa.
 - Profundament, arribar al més íntim.
16. Què significa el verb "quequejar"?
- Mostrar més qualitats de les que es tenen perquè els altres en tinguen enveja.
 - Desvariar a causa de la pèrdua o la debilitació de les facultats mentals produïda per l'envelliment.
 - Parlar amb repeticions i interrupcions involuntàries i espasmòdiques en l'emissió de les paraules.
17. Amb un fil d'oli i _____ triturat, _____ les gambes durant uns segons.
- un gra d'all / salteu
 - una dent d'all / saltegeu
 - un gra d'all / saltegeu
18. En algun dels seus últims moments de _____, el nostre amic _____ que l'enganyaven.
- lucidés / va percebre
 - lucidés / es va percatar
 - lucidesa / es va adonar
19. Les circumstàncies viscudes el van obligar a _____ una nova vida per a no _____ en el passat.
- reemprendre / recluir-se
 - reprendre / recloure's
 - remprendre / recollir-se

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

20. Què significa la paraula "desori"?
- a) Excés, ús immoderat d'alguna cosa.
 - b) Hora inoportuna, intempestiva.
 - c) Confusió, desorde, en què no hi ha manera d'entendre's.
21. _____: Calmar un estat d'agitació o de violència en algú o en alguna cosa.
- a) apaivagar
 - b) apaciguar
 - c) arremorar
22. Què significa l'expressió "a la menuda"?
- a) Sense riscos.
 - b) En xicotetes quantitats.
 - c) En veu baixa.
23. Què significa el verb "engrunsar"?
- a) Augmentar la grossària.
 - b) Induir algú a fer alguna cosa.
 - c) Comunicar un moviment de vaivé.
24. Què significa l'expressió "de mà de mestre"?
- a) Molt ben fet.
 - b) Amb severitat, fermesa.
 - c) Guiat per algú.
25. Si vols que el pastís t'isca bo, no oblidés passar la farina per un _____.
- a) esgolador
 - b) sedeny
 - c) tamisador

Morfologia i sintaxi

26. Intentava caçar _____ amb _____ de tir.
- a) una àguila / una arma
 - b) una àguila / un arma
 - c) un àguila / una arma
27. El sacerdot, després d'escoltar la confessió, _____ penitents.
- a) absolvía els
 - b) absolia als
 - c) absolia els
28. El responsable _____ preguntes tornarà esta vesprada a la botiga.
- a) per que
 - b) per qui
 - c) pel que

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

29. Sempre que _____ café, el _____ jo.
a) prenem / molc
b) prenguem / mol
c) prenem / molisc
30. No li digues _____, que està _____ mots encreuats molt difícils.
a) cap cosa / resolguent
b) gens / resolvent
c) res / resolent
31. L'incendi no va afectar els clients que estaven dins de l'establiment, _____ en van poder eixir _____.
a) els que / pel seu mateix peu
b) que / per si mateixos
c) els quals / per si mateix
32. Per orde judicial, _____ el domicili conjugal, _____ en un pis de lloguer.
a) haurà de deixar / i residir
b) deurà de deixar / i residir
c) caldrà que deixi / residint
33. Elles em van demanar les claus del cotxe, tot i que saben que no _____ vull deixar.
a) se les
b) li les
c) els les
34. No ha vingut a la reunió de veïns; _____ eixit algun imprevist.
a) pot ser que li haja
b) potser que li haja
c) pot ser li ha
35. Diuen que no hi ha bruixes, però _____, estic segur que _____.
a) haver-les / les hi han
b) haver-les / les hi ha
c) haver-n'hi / n'hi ha
36. Se li han trencat les _____ que havia comprat per als _____ de colors.
a) maquinetes de fer punta / llapis
b) maquinetes de fer punta / llapissos
c) maquinetes de fer puntes / llapis
37. No _____ molt bé últimament i no sé _____.
a) dorc / per què
b) dormisc / perquè
c) dorm / per què

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

38. Si vols que et _____ cas, no li _____ tantes llibertats.
- faja / permetes
 - faça / permetes
 - faça / permetisques
39. Es lloga pis exterior i moblat, _____, amb un preu de 290 euros per habitació.
- del setembre al juny inclusivament
 - del setembre fins al juny, inclòs
 - del setembre fins al juny, inclús
40. El volum de faena d'esta entitat benèfica no ha baixat, _____ fa dos anys.
- a l'igual que
 - igual que
 - a l'igual com
41. Tots el _____! _____ estrany que no haja arribat!
- coneixem / Que
 - coneguem / Qué
 - coneguem / Que
42. És important escoltar els arguments dels usuaris i, _____, _____.
- tan prompte com siga possible / s'ho has de respondre
 - quant més prompte millor / se'ls has de respondre
 - com més prompte millor / els els has de respondre
43. El sorteig de la loteria _____ diverses vegades ja que no eixia el guanyador del número premiat.
- va tindre que repetir-se
 - es va haver de repetir
 - hi hagué que repetir-se
44. _____ s'accepten targetes de crèdit en els comerços, confie _____ es reduiran els pagaments en metàl·lic.
- Conforme / en què
 - Segons / que
 - A mesura que / en el fet que
45. _____ pels aclariments que féu el moderador, en la sala _____ una gran sensació de confusió.
- Si no haguera sigut / hi hauria hagut
 - De no ser / n'hi hauria hagut
 - A no ser / hi hauria havut
46. Al professor pràctic no sols _____ el com, també, _____.
- li interessa / el per què
 - l'interessa / el perquè
 - li interessa / el porque

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

47. Per favor, silenci; no _____ tots _____.
- a) interveníu / alhora
 - b) intervingau / a l'hora
 - c) intervingueu / alhora
48. La tolerància és acceptar _____ són.
- a) els altres tal i com
 - b) els demás tal com
 - c) la resta tal com
49. Una _____ de policia amb actitud passiva i _____ dirigia el trànsit local.
- a) oficiala / indolenta
 - b) oficiala / indolent
 - c) oficial / indolent
50. Diu Pere que _____ fer el sopar que comence ja; _____, no arribarem a la sessió de la nit.
- a) a qui toque / si no
 - b) a qui li toque / si no
 - c) a qui li toque / sinó
51. La setmana que ve és la carrera solidària. Vols que _____?
- a) s'hi inscrivim
 - b) ens inscrivim
 - c) ens hi inscrivim
52. Els salaris endarrerits que li van pagar, li van anar _____.
- a) com l'anell al dit
 - b) com anell al dit
 - c) com a anell al dit
53. _____ canviars de detergent, la roba fa olor _____ menta.
- a) Des que / de
 - b) Des de que / de
 - c) Des que / a
54. Per favor, posa'm la tireta al taló; _____ immediatament!
- a) posa-me-l'hi
 - b) posa'm-la-hi
 - c) posa-me-la-hi
55. Demà, el més important és _____ el problema perquè, si deixem passar més temps, _____.
- a) el solucionar / va a empitjorar
 - b) solucionar / empitjorarà
 - c) el solucionar / empitjorarà

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Normativa ortogràfica

56. Els dubtes la _____; és incapaç de prendre una _____.
- a) pertorben / decisió
 - b) perturben / decissió
 - c) pertorben / decissió
57. Quina paraula està ben escrita?
- a) sacrament
 - b) harmònica
 - c) explanada
58. L'amfitriona duia un vestit llarg de _____ amb un _____ que li marcava la cintura.
- a) setí / frunzit
 - b) setí / fruncit
 - c) satí / frunxit
59. Davant de l'atac a _____ de la indústria, el diputat demanà la _____ del president.
- a) l'abans / comparecència
 - b) l'avanç / compareixença
 - c) l'avans / comparexença
60. El gerro que van trobar enmig de les _____ presentava detalls _____.
- a) ruïnes / helicoidals
 - b) ruïnes / helicoidals
 - c) ruïnes / helicoïdals
61. L'informe està _____ a _____.
- a) traduït / consciència
 - b) traduït / conciença
 - c) traduït / consciència
62. És molt _____, però també és molt tímida i pot semblar un poc _____.
- a) espavilada / pàmfila
 - b) espabilada / pàmfila
 - c) espavilada / pànfila
63. Em va _____ profundament que m'enviàreu una postal des _____.
- a) conmourre / de El Tirol
 - b) commoure / d'El Tirol
 - c) commoure / del Tirol
64. Quan em poses el _____, procura que el _____ no em toque l'ull.
- a) coliri / compta gotes
 - b) col·liri / compta-gotes
 - c) col·liri / comptagotes
65. El castell que _____ aquella ciutat és molt _____.
- a) custodia / sumptuós
 - b) custòdia / sumptuós
 - c) custòdia / suntuós

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

66. Quina frase està ben escrita?
- a) T'agrairia que no em mirares de reull cada vegada que entre en la sala.
 - b) Amb el paquet de café descafeinat que he comprat hi havia una mostra gratuïta de te verd.
 - c) L'advocat va adduir una conducta addictiva com a circumstància atenuant.
67. Quina paraula està ben separada sil·làbicament?
- a) i / o / nit / za / ció
 - b) col / lec / ti / u
 - c) des / a / bo / nye / gar
68. L'_____ és el _____ que formen les parets al nivell del travesser inferior de les finestres.
- a) ampit / replanell
 - b) ampit / resplanell
 - c) àmpit / resplanell
69. Des d'ací dalt no puc veure bé la _____ perquè tinc _____.
- a) cercavila / astigmatisme
 - b) cerca-vila / astigmatisme
 - c) cerca-vil·la / estigmatisme
70. El polític volia _____ la _____ del seu país.
- a) erradicar / pobressa
 - b) eradicar / pobressa
 - c) eradicar / pobresa

Consulta sobre els resultats

1. www.cece.gva.es/jqcv

2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase (30/05/2015)	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase (13/06/2015)	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%.

prova grau mitjà

primera fase maig 2015

12.00 h

PROVA DE GRAU MITJÀ 30.05.2015 – 12:00 h

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

ÀREA DE COMPRESIÓ
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES
comprensió lectora
lèxic i semàntica
morfologia i sintaxi
normativa ortogràfica

1	<input type="checkbox"/> V	<input checked="" type="checkbox"/> F
2	<input checked="" type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> F
3	<input type="checkbox"/> V	<input checked="" type="checkbox"/> F

4	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
5	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
6	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
7	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
8	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
9	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
10	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C

11	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
12	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
13	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
14	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
17	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
19	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
21	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
22	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
24	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C

26	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	41	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C	42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
28	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	43	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
29	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C	45	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
31	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	46	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
32	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C	48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
34	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	49	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C	50	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
36	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	51	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C	52	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
38	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	53	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
39	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	54	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
40	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	55	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C

56	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
57	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
58	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
59	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
60	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
61	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
62	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
63	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
64	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
65	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
66	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
67	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
68	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
69	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
70	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C

Indique la resposta correcta omplint completament la casella corresponent, tal com mostra la imatge següent

19 A B C Resposta correcta A

Si desitja rectificar una resposta marcada, marque amb una línia transversal que sobreisca del requadro i marque a continuació l'opció que desitja com a correcta.

19 A B C Resposta correcta B

El sistema de correcció no reconeix com a vàlida una resposta correcta si el requadro no està completament ple amb bolígraf negre o blau.

prova
grau mitjà
segona fase
vesprada

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

***Selfie*, narcisisme o comunicació?**

La moda del *selfie*, l'autofoto que es capta amb el telèfon mòbil, la tauleta o la càmera web, s'ha convertit en un fenomen de masses que no para de guanyar adeptes.

Milers de ciutadans s'han unit en els últims temps a esta moda, a la qual han sucumbit, fins i tot, el papa Francesc o el president dels Estats Units, Barack Obama. Una autofoto en què Obama apareix somrient amb dos polítics més en el funeral de Nelson Mandela va traspasar la barrera de la correcció. És el risc que tenen els *selfies*, muntats espontàniament, però inapropiats en segons quins ambients. Té igual si és un funeral o una reunió de faena. La tendència sembla imparabile, encara que l'afany per mostrar-se en les xarxes no està exempt de crítiques.

Però què busquen les persones que es fotografien a si mateixes? Psicòlegs i sociòlegs analitzen esta tendència, que per a alguns és una nova forma de comunicació i de guardar la memòria, mentre que uns altres hi veuen narcisisme, falta d'autoestima, vanitat, exhibicionisme i egocentrisme. El debat està servit.

Els *selfies* adquirixen notes pròpies en cada país. Mentre els espanyols hi deixen anar el romanticisme, els italians anteposen les amistats en el moment de capturar la imatge. Això sí, els dos països semblen més sociables que els anglesos i els alemanys, que preferixen acaparar el protagonisme del *selfie*.

Lectura 2

Art urbà, molt més que grafit

Actualment, el moviment *Street Art*, o art urbà, constitueix una evolució del grafit cap a formes més artístiques i expressives. Este art va arribar a les nostres ciutats cap a finals dels huitanta i, amb els anys, s'ha anat afermant gràcies a la permissivitat de les autoritats, que va servir de reclam perquè nombrosos artistes d'altres parts del món vingueren a exhibir les seues creacions en els murs o parets dels carrers.

Encara que per a molta gent és inevitable associar l'art urbà amb el vandalisme, la veritat és que la nostra mentalitat va canviant de parer respecte d'això. No deixa de ser paradoxal que hi haja molts artistes acumulant multes per realitzar obres sense permís i que les paguen gràcies a la restauració d'espais públics. Per exemple, l'Ajuntament de Buenos Aires proveïx els artistes de permisos perquè puguen disposar d'espais públics on expressar-se. No obstant això, és tan gran l'auge de l'art urbà que en moltes ciutats s'està tractant de regular esta activitat. Per a aconseguir-ho, es vol reivindicar que és creatiu i constructiu, que requerix d'una gran destresa i que té com a objectiu que l'espectador disfrute de façanes senceres d'edificis plenes d'animals gegantins, de sers híbrids misteriosos amb cos humà i cap d'au, en escenes que denuncien la societat consumista actual. Tot un torrent de vida, de colorit, de formes geomètriques, d'art, d'expressivitat i de creativitat.

Consulta sobre els resultats

www.cece.gva.es/jqcv

Telèfons: 96 317 52 00 (telèfon audiomàtic)

012 (o 96 386 60 00, des de fora de la Comunitat Valenciana)

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau mitjà

segona fase juny 2015

16.00 h

DICTAT

VESPRADA, JUNY 2015

Quan plovia tant, no anàvem a escola. Hi passava a prop un sequiol que els dies de grans pluges rebentava infal·liblement. Tot el carreró venia llavors amb dos pams d'aigua rogenca i fangosa. A mitjan desembre ja havíem tingut temps sobrat d'avorrir les classes, i els dies d'aiguat arribaven com un alliberament. Quan el vell ens veia arribar se li enfosquia la cara, sabia que per molt que ens volguera vigilar, el seu nét i jo havíem d'acabar enfilant-nos per l'escala del colomer prohibit. En entrar a l'andana ens envaïa aquella olor de palla i de garrofes, de cebes i d'alfals sec.