

prova
grau superior
9.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques,

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriga amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que procure no cometre errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A B C

A B C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A B C

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

A B C

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faça un cercle al voltant de la casella.

A B C

A B C



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

La privacitat esmicolada

Els nostres pares van créixer amagant la seua vida íntima i els nostres fills es dediquen a convertir-la en pública de la manera més normal. Entre els uns i els altres, la generació dels adults de hui vivim amb un desconcert notable esta alteració dels costums que, de fet, representa un canvi radical sobre la concepció que els individus de la nostra societat tenen de la seua identitat i dels valors que transmet. Els nostres adolescents i jóvens divulguen la seua vida minut a minut mitjançant les anomenades xarxes socials, i esta nova manera de fer trastoca categories molt sensibles de la nostra existència.

Els nostres fills sembla que viuen sense parets. L'assagista alemany Wolfgang Sofsky ens recorda que "un dels descobriments més importants de la humanitat és la paret. La seua importància és equiparable a la de la roda, l'aladre o l'escriptura", perquè "assegura la llibertat personal". De tan bàsic com és tot això, ho hem oblidat. Les parets de casa creen la possibilitat de la nostra vida privada i íntima. Les parets ens aïllen i ens permeten que l'espai públic no envaísca la nostra esfera més sensible i més vulnerable, el nostre regne de somnis, allí on podem desfer-nos de les diverses màscares que portem per a poder superar les obligacions laborals i socials de tota classe.

Anem un poc més enllà, no tinguem por. I si resulta que els nostres fills no concedixen cap valor especial a la llibertat personal? Si esta és la hipòtesi, el debat pren una tonalitat més fosca, més inquietant i més incerta. Una mirada superficial al que ens envolta fa pensar que la joventut gaudix hui, en les societats democràtiques desenvolupades, d'uns nivells de llibertat extraordinaris, sense precedents. Per tant, la paradoxa està servida: més lliures que mai i, alhora, també més ignorants que mai del valor intrínsec d'esta llibertat seua. O potser ells no consideren que exposar la seua vida en un aparador siga perdre llibertat, sinó guanyar-ne, perquè tenen necessitat d'experimentar justament esta dispersió constant de la seua intimitat, esta connexió contínua amb tot i tothom, esta aspiració a la ubiqüitat a canvi d'haver enderrocat totes les parets possibles.

Per què estem renunciant a este refugi que, d'altra banda, és el que fa possible retrobar-nos amb el silenci i amb nosaltres mateixos? Hi ha la resposta històrica, naturalment: els nostres fills no tenen consciència del cost d'esta llibertat personal de la mateixa manera que, en general, desconeixen que la democràcia és el resultat d'una lluita obstinada i no un producte natural de la vida col·lectiva. I hi ha la resposta tecnològica: les màquines han passat d'oferir-nos l'espectacle del món en directe a permetre'ns que siguem nosaltres els actors protagonistes d'esta representació incessant, i això ens ha fascinat.

Els nostres fills semblen encantats en el seu món feliç sense parets. Una societat sense secrets? Una vida transparent? Una existència en contínua exposició a la resta d'individus? Els missatges, categòrics i anecdòtics, rellevants i banals, tots barrejats, circulen en totes direccions i, com de passada, trauen a la llum, amb mil·limètrica precisió, cada gest i cada mot de la nostra vida menuda, de la nostra intrahistòria modesta i única. Això no havia passat mai en tota la història humana.

Vos fa por una privacitat esmicolada? Des del segle XIX i la revolució romàntica, la privacitat ha servit per a la construcció del nostre univers íntim, enfront de l'Estat, del mercat i del veí. La nostra identitat personal ha anat lligada, fins a hui, a este terreny de joc tan especial. El ciutadà de les societats desenvolupades havia après que hi havia un paradís assequible on cada dia podia retirar-se, després de la faena i de les relacions socials, per a reconstruir-se, perdre's, trobar-se, somiar, plorar o riure's del mort i de qui el vetla, sense haver de donar cap explicació a cap poder ni a cap altre ciutadà. Això, en estos moments, ja és un castell assetjat.



- 1 V F Els pares dels adults actuals amagaven la seua vida íntima. Però als adults actuals els desconcerta l'actitud dels seus fills, els quals, en canvi, divulguen minut a minut la seua vida íntima a través de les xarxes socials.
- 2 V F És probable que, per als nostres jóvens, la llibertat s'adquirisca enderrocant totes les parets que ens aïllen dels altres, és a dir, mantenint un contacte continu amb tot i amb tots.
- 3 V F En el context que l'autor exposa, només es fan circular els missatges banals i menys transcendentals, amb la qual cosa es trau a la llum cada detall de la nostra vida particular.
- 4 **D'acord amb l'autor del text, les parets...**
- són un impediment perquè els jóvens i adults actuals aconseguisquen la seua llibertat.
 - constituïxen una referència amb sentit figurat, ja que, en realitat, l'autor el que vol dir és que la paret és un dels descobriments més antics de la humanitat, tal com afirma el filòsof alemany Wolfgang Sofsky.
 - permeten crear-nos el nostre propi espai personal i íntim, on podem ser més lliures i protegir-nos de l'espai públic.
- 5 **La joventut de les societats democràtiques desenvolupades actuals...**
- té a l'abast els nivells de llibertat més alts que s'hagen conegut mai en la història de la humanitat.
 - és la més ignorant que hi haja hagut mai, i un fet que ho demostra és que exposen la seua vida i no siguen conscients de la pèrdua de llibertat que això representa.
 - potser considera que exposar la seua vida en un aparador és perdre la llibertat que ens atorga l'enderrocament de totes les parets.
- 6 **Esta renúncia a la intimitat...**
- s'explica històricament perquè els nostres fills han descobert que la democràcia és un producte natural que no costa res.
 - té una explicació tecnològica, segons la qual respondria a la fascinació que ens ha produït la tecnologia que ha permés que tots passem a ser protagonistes i no simples espectadors del món en directe.
 - té dos possibles respostes, la històrica i la tecnològica, les quals són excloents entre si, ja que, si no es té consciència del cost de l'actual llibertat personal, no podem convertir-nos en protagonistes de l'espectacle del món.
- 7 **La privacitat...**
- mai abans s'havia tret a la llum com ara, quan se'ns exigixen explicacions tant per part del poder com dels altres ciutadans.
 - a hores d'ara és un castell assetjat, ja que la faena i les relacions socials no ens permeten gaudir de la vida privada.
 - des del segle XIX ha tingut un paper crucial per a la construcció del nostre món íntim i de la nostra identitat personal.
- 8 **Quina paraula següent és sinònima d'*aladre* ("La seua importància és equiparable a la de la roda, l'*aladre* o l'*escriptura*")?**
- Esca
 - Forcat
 - Bronze



9 En quina expressió no hi ha cap transgressió lingüística, o figura literària, que jugue amb l'ús figurat del llenguatge? (Les tres expressions estan subratllades en el text.)

- a) Esta aspiració a la ubiqüitat.
- b) Una vida transparent?
- c) Això ja és un castell assetjat.

10 Quin text resumix millor les idees del text?

- a) La forma de pensar respecte del que es considera intimitat i vida privada ha canviat amb l'ús de les noves tecnologies, i els adults estem desconcertats amb la divergent concepció que en té la joventut.

Sofsky, assagista alemany, pensa que és la paret la que delimita el propi espai de llibertat personal i vida privada, però que les noves tecnologies l'han enderrocada amb l'exposició contínua de la vida dels seus usuaris. Els jòvens són feliços detallant les experiències personals perquè no tenen consciència del perill que implica exposar públicament la vida privada.

La renúncia a la privacitat pot ser per dos raons: el desconeixement del cost que ha tingut aconseguir-la i, per altra banda, la satisfacció de no ser els principals protagonistes del món transparent que les noves tecnologies han posat a l'abast dels jòvens.

Des de la revolució romàntica, s'ha anat construint la privacitat individual que s'identificava amb la pròpia casa. Ara que podem contactar amb el món des de qualsevol lloc i en qualsevol moment, deixem que hi passe, virtualment, qui vullga.

- b) Als adults actuals ens desconcerta, arran de l'ús que els jòvens fan de les xarxes socials, el canvi de valors en relació amb la intimitat.

L'assagista alemany Sofsky considera la paret un dels grans descobriments de la humanitat, ja que ens permet crear a casa el nostre propi espai de llibertat personal i la nostra vida privada. Però ara els jòvens, fent públic cada minut de la seua vida, pareix que visquen sense parets. Potser perquè no donen cap valor a la llibertat personal. Però també pot ser que creguen que, amb l'exposició pública i contínua de la seua vida, guanyen llibertat: la llibertat que atorga haver enderrocant totes les parets.

Les raons de la renúncia a eixe refugi que és la pròpia casa, i en definitiva la nostra privacitat, poden ser dos. La primera és que els jòvens de hui desconeixen el cost que ha tingut aconseguir el nivell de llibertat de què gaudixen actualment. L'altra raó seria que els ha captivat la possibilitat de protagonisme que els oferixen les noves tecnologies.

Esta exposició pública de la vida íntima no té precedents en la història de la humanitat. Però, a més, des del segle XIX, la identitat de les persones anava lligada a la construcció d'eixe món íntim i privat on podíem refugiar-nos de l'espai públic i les obligacions socials. Però això ara està en perill.

- c) L'autor reflexiona sobre el canvi de mentalitat respecte de la idea d'intimitat i vida privada que tenen els jòvens actualment.

L'assagista alemany Sofsky considera la paret un dels grans descobriments de la humanitat, tan important com ho puga ser el de la roda, l'aladre o l'escriptura, perquè creu que és l'element que ens aïlla del món i ens dona privacitat. Però, els jòvens de hui en dia, a través de l'ús desmesurat de les xarxes socials, contenen en directe com transcorre la seua vida i, amb este fet, enderroquen totes les parets. Per a la joventut, exposar la seua vida significa augmentar la llibertat.

Les raons d'esta situació són de dos tipus, per una banda, que els jòvens donen importància al que ha costat aconseguir una situació de democràcia amb plenes llibertats, i, per altra banda, la possibilitat de sentir-se el personatge principal amb les noves tecnologies.

No hi ha precedents en la història d'una exposició tan gran de la vida íntima de la persones, i ara està en perill la identitat personal.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. En este joc mana _____ de cartes que són _____.
 - a) la cama / triomfs
 - b) el coll / trumfos
 - c) el pal / triomfs
12. Què significa l'expressió llatina "ex cathedra"?
 - a) Que ja ha deixat de ser important.
 - b) D'acord amb el que algú ha declarat.
 - c) En to magistral i dogmàtic.
13. El nomenament dels membres que _____ la comissió s'ha de fer públic en el _____ d'anuncis.
 - a) componen / tauler
 - b) componen / taulell
 - c) componen / taulell
14. Les dos dones sabien fer _____ i per això sempre tenien a punt les agulles i _____ de llana.
 - a) mitja / l'ovell
 - b) punt / la madeixa
 - c) calça / el cabdell
15. Mira bé el que has comprat, que crec que t'han _____.
 - a) timat
 - b) estarrufat
 - c) estafat
16. El _____ dels països _____ ha demanat la no-intervenció militar.
 - a) portaveu / no alienats
 - b) portantveu / no aliniats
 - c) portaveu / no alineats
17. En la reunió de la junta d'escala, es va _____ el tema de la pintura del _____ i no se'n va parlar.
 - a) sortejar / celobert
 - b) eludir / desllunat
 - c) sortejar / pati de llums
18. Si li posem una mordassa a un animal, diem que l'hem _____.
 - a) emmordassat
 - b) amordassat
 - c) mordassat
19. La previsió _____ per a demà a la vesprada diu que _____.
 - a) metereològica / s'enuvolarà
 - b) meteorològica / es nuvolerà
 - c) meteorològica / s'enuvolarà
20. Què significa el verb "vinclar"?
 - a) Suggestir un vincle.
 - b) Derrotar l'enemic.
 - c) Corbar una cosa flexible.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

21. El jutge l'acusà _____ a la seua parella.
- d'infligir mals tractes
 - d'infringir mals tractaments
 - d'infligir maltractaments
22. Han trobat nous terrenys _____ que faran alleugerir un poc la crisi _____.
- petrolífers / petroliera
 - petroliers / petroliera
 - petrolífers / petrolífera
23. Va conèixer en el tren un jove _____ i una xica _____.
- mauritaní / iranesa
 - maurità / iraniana
 - maurità / iraní
24. Quina paraula no figura en el diccionari?
- fredolí
 - fredolenc
 - fredolic
25. Què significa el verb "arrabassar"?
- Criar rabasses.
 - Arrancar una planta de soca-rel.
 - Moure's o desplaçar-se sense alçar-se de terra.
26. Quina paraula és un castellanisme no admés en el diccionari?
- conforme
 - estupend
 - voltereta
27. Què és una dida?
- Una peça que protegix el dit quan es cus.
 - Un refrany o sentència.
 - Una dona que alleta el fill d'una altra.
28. Què significa l'expressió "garbellar l'aigua"?
- Fer faena debades.
 - Angoixar-se fàcilment.
 - Anar cap avant, fer progressos.
29. La conferència en _____ de Graus tractarà sobre el _____ ideològic en els poetes de la Renaixença.
- la Sala / rerefons
 - el Saló / trasfons
 - la Sala / transfons
30. Quina paraula no designa una formació del terreny?
- serrell
 - cingle
 - avenc



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Morfologia i sintaxi

31. No havíem _____ bé la instància, ja que en la impressora ens _____ de tecla.
- imprimit / vàrem confondre
 - imprés / confonguérem
 - imprès / confonérem
32. Pagaré el viatge de l'estiu amb estos diners i _____ tinc estalviats.
- amb els que
 - amb els quals
 - amb que
33. El nou entrenador ha parlat _____ als jugadors. Han de treballar _____ si volen ascendir de nou a Primera Divisió.
- clarament / dur
 - clar / dur
 - clar / durament
34. Volen que jo assumisca més funcions, _____.
- cosa a què no hi puc accedir
 - al que no hi puc accedir
 - a la qual cosa no puc accedir
35. Li va costar adaptar-se a la situació, però ara ja _____ acostumat.
- s'hi ha
 - se n'ha
 - se'n ha
36. En casos _____, els treballadors estan disposats a fer hores _____.
- límits / extres
 - límit / extra
 - límit / extres
37. Quina és la frase que està ben construïda?
- Diumenge passat un pres va escapar de la presó.
 - Diumenge passat un pres es va escapar de la presó.
 - El diumenge passat un pres s'escapà de la presó.
38. _____ la col·laboració de tots vosaltres en esta tasca que se m'ha encomanat.
- A veure! Vaig a necessitar
 - A veure! Necessitaré
 - Anem a veure! Necessitaré
39. Tinc la pell de la cara molt seca. Per això cada dia _____ amb crema.
- me la unte
 - me l'unte
 - me n'unte
40. En general, _____ més prompte reserves el bitllet d'avió, més barata serà la tarifa.
- contra
 - quant
 - com



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

41. La carn no s'ha de traure del foc _____.
- fins a que no estiga en el seu punt
 - fins que no estiga al punt
 - fins que no estiga en el seu punt
42. No vam entrar al palau: _____ vam quedar fora i _____ contemplàrem la fatxada.
- ens en / en
 - ens hi / en
 - ens en / hi
43. No tinc res _____ objectar _____ tema que proposes.
- a / en el referent al
 - que / en quant al
 - a / en relació amb el
44. Ens tornarem a veure _____. Però, _____, ens mantindrem en contacte per telèfon.
- per Nadal / mentrestant
 - estos Nadals / mentrestant
 - este Nadal / mentres
45. Vos demanem que no _____ el tema i que no _____ res.
- repreneu / digueu
 - repreneu / dieu
 - reprengueu / digueu
46. L'activitat està oberta a _____.
- tots els que vullguen participar en la mateixa
 - quants hi desitgen participar
 - tots els qui vullguen participar-hi
47. Nosaltres no ens _____ de ningú, ja que no volem que diguen que _____ capacitat d'organització.
- compadeixem / manquem de
 - compadim / ens falta
 - compadeixem / careixem de
48. Els pares, quan va acabar la carrera, _____.
- li obsequiaren un cotxe
 - l'obsequiaren amb un cotxe
 - li obsequiaren amb un cotxe
49. _____ tu t'ho cregues no vol dir que _____ veritat.
- Que / haja de ser
 - El fet de què / cal que siga
 - El que / dega de ser
50. En l'hort hem collit llegums _____ i castanyes _____.
- verdes / marrons
 - verdes / marrones
 - verds / marrons



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

51. L'entrenador estava ben satisfet del resultat. _____ molt content.
- Hi estava
 - N'estava
 - Ho estava
52. Feia _____ lleixiu.
- certa olor de
 - una certa olor de
 - cert olor a
53. Enguany no han tret el xiquet de l'escola, però _____ trauran el pròxim curs.
- l'hi
 - l'en
 - le'n
54. Si _____ amb errades d'ortografia, _____ una mala imatge.
- escriguérem / transmetríem
 - escrivírem / transmeteríem
 - escriguérem / transmetríem
55. L'advocada _____ quan encara no era de dia i _____ amb un café ben fort.
- es va despertar / es desdejunà
 - va despertar / va desdejunar
 - despertà / es va desdejunar
56. L'associació ja ha instat _____ societat _____ qualsevol classe de discriminació.
- a la / a què combata
 - la / que combata
 - a la / que combatisca
57. Va estudiar a _____, un centre docent fundat per _____.
- l'Escola Pia / una orde religiosa
 - les Escoles Pies / una orde religiosa
 - l'Escola Pia / un orde religiós
58. No he volgut donar-li el caramel al xiquet perquè no _____.
- se l'engolisga
 - se l'engula
 - se l'engulga
59. L'edifici es va reformar _____ juny perquè _____ més espai disponible.
- a mitjan / hi haguera
 - a mitjans de / haguera
 - a mitjan de / n'hi haguera
60. A Miquel, _____ deu anys que no l'he vist.
- des de fa cosa de
 - fa sobre
 - fa entorn a



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

61. Els directius de l'empresa van ser _____.
- a) atesos pel propi assessor
 - b) atenguts pel mateix assessor
 - c) atesos per l'assessor mateix
62. Si et _____ millor, potser _____ a més llocs.
- a) portares / et portaren
 - b) portaves / et portaren
 - c) portaves / et portarien
63. Es repartirà un dorsal a _____ dels corredors, però el número _____ està reservat per al plusmarquista europeu.
- a) cada un / u
 - b) cadascun / un
 - c) cadascú / u
64. L'escultor ha restaurat dos _____ de la catedral.
- a) baixos relleus
 - b) baix relleus
 - c) baixos relleu
65. L'actriu no ha confirmat eixes declaracions a les periodistes, sinó que _____ ha negades.
- a) se les
 - b) els les
 - c) les hi
66. A ells , els atendra Lluís. Però, a elles , que _____ atenga Maria.
- a) els
 - b) les
 - c) els hi
67. Quina és la frase incorrecta?
- a) En el simposi s'analitzarà la figura de Teodor Llorente, que va ser el poeta més important de la Renaixença valenciana.
 - b) En el simposi s'analitzarà la figura de Teodor Llorente, qui va ser el poeta més important de la Renaixença valenciana.
 - c) En el simposi s'analitzarà la figura de Teodor Llorente, el qual va ser el poeta més important de la Renaixença valenciana.
68. En l'espectacle intervendran mags, humoristes i una famosa _____.
- a) ventríloca
 - b) ventríloqua
 - c) ventrílocua
69. _____ la informació arreplegada, el tribunal ha de prendre una decisió _____ no es puga recórrer.
- a) D'acord amb / contra la qual
 - b) En base a / contra què
 - c) En base a / contra la qual



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

70. Dels 4 als 6 anys, els xiquets _____ sers imaginaris _____ monstres i fantasmes.
- tenen por dels / com ara
 - tenen por als / com
 - temen als / com a

Normativa ortogràfica

71. El metge li ha receptat un _____ per a la _____.
- antiinflamatori / rubeola
 - antiinflamatori / rubéola
 - antiinflamatori / rubèola
72. El _____ hindú i el dalai-lama es reuniren al _____.
- guru / Tibet
 - gurú / Tibet
 - gurú / Tíbet
73. El servici de _____ del seu país té una sòlida _____.
- contraspionatge / infraestructura
 - contraespionatge / infraestructura
 - contraespionatge / infraestructura
74. Té un joier de fusta _____ amb _____ incrustades.
- d'éban / ametistes
 - d'eben / amatistes
 - d'eben / ametistes
75. Cal netejar regularment _____ d'aire perquè no s'hi acumule la pols _____.
- l'extractor / adderida
 - l'extractor / adherida
 - l'extractor / aderida
76. A les columnes més _____, se'ls _____ funcions decoratives.
- esveltes / assignen
 - esbeltes / assignen
 - esveltes / assignen
77. Les esperances ens _____ quan acabem de pagar un _____.
- revenen / préstec
 - revénen / préstec
 - revénen / préstec
78. L'afició de l'equip _____ dels plans del nou entrenador.
- blanquiblau recela
 - blanc-i-blau recela
 - blanquiblau rezela
79. En quina expressió es pronuncia una "s" sorda?
- Tens antisèptic?
 - Va enfonsar-li l'arma.
 - Era incapaç i vil.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

80. La delegació _____ s'ha hostatjat en el parador _____.
- a) del Paso / del Saler
 - b) de El Paso / de El Saler
 - c) d'El Paso / del Saler
81. Quina paraula té una "e" tancada en la síl·laba tònica?
- a) extern
 - b) complex
 - c) exempt
82. Vaig veure _____ de lluna des del _____ de ma casa.
- a) l'eclipse / xamfrà
 - b) l'eclipsi / xamfrà
 - c) l'eclipsi / xanfrà
83. Quina paraula està ben escrita?
- a) solàrium
 - b) podium
 - c) mèdiüm
84. Els ulls del _____ semblen de _____.
- a) camaleó / porcellana
 - b) camalleó / porcelana
 - c) camalleó / porcel·lana
85. El president va fer una llarga _____ sobre la política econòmica del govern.
- a) digressió
 - b) disgressió
 - c) digresió
86. Entre les _____ circumpolars destaca _____ l'Óssa Major.
- a) constel·lacions / sobremanera
 - b) constel·lacions / sobre manera
 - c) constel·lacions / sobre manera
87. El _____ de les rodes es fa amb molta _____ per part dels tècnics.
- a) cauxtutatge / precissió
 - b) cauxtutatge / precisió
 - c) cauxtutage / precisió
88. Una _____ es va parar sobre el pal del _____.
- a) òliba / telegraf
 - b) òbila / telègraf
 - c) òvila / télégraf
89. _____ és una lletra de l'alfabet llatí, i _____, una lletra de l'alfabet grec.
- a) La hac / l'omega
 - b) La hac / la omega
 - c) L'hac / la omega



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

90. Entre els _____ necessaris, cal acreditar no ser un habitant _____.
- a) prerrequisits / transeunt
 - b) prerrequisits / transseünt
 - c) prerequisits / transeünt



Consulta sobre els resultats

1. www.cefe.gva.es/jqcv

2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
(09/06/2012)	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
(30/06/2012)	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%.

prova grau superior

primera fase juny 2012

9.00 hores



Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a poder examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

ÀREA DE COMPRESIÓ

comprensió lectora

	V	F
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	A	B	C
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

lèxic
i semàntica

	A	B	C
11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

morfologia
i sintaxi

	A	B	C
31	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
44	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

normativa
ortogràfica

	A	B	C
71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
72	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
74	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
75	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
78	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
79	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
82	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
83	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
84	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
85	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
87	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
88	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
89	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

prova
grau superior
segona fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Bancs de temps

En l'última dècada, s'han posat en marxa els bancs de temps, una iniciativa en què una comunitat de persones intercanvia temps per servicis o coneixements. La unitat d'intercanvi més habitual és l'hora, independentment del servicis que es reba o s'oferisca, de manera que totes les activitats tenen el mateix valor. L'objectiu principal és incentivar les pràctiques de bon veïnatge i fomentar valors com la solidaritat, la cooperació i la participació entre les persones i els col·lectius.

Els bancs de temps moderns formen part d'un important moviment cooperativista que es va iniciar a partir de la dècada de 1980 als EUA. Es van concebre en un moment de crisi econòmica i de retallades en els servicis de l'estat del benestar nord-americà.

Les transaccions es regulen amb l'intercanvi físic d'uns xecs de temps, que es donen en forma de talonari als socis del banc. Una secretaria centralitza la gestió d'ofertes i demandes, posant en contacte les persones, i controlant l'estat de saldo de les hores donades i rebudes.

Els intercanvis no són bilaterals ("jo et done i tu em dones"), sinó multilaterals: s'oferix oferta i demanda a una borsa de servicis, coneixements i habilitats, de manera que la persona A ajuda B, B ajuda C i C ajuda A.



Lectura 2

Dos anys de sanció a Astèrix

Durant més de 40 anys els xiquets de mig Europa han crescut imaginant-se que són uns valents lluitadors contra l'Imperi romà. S'han fet adults considerant que Astèrix era el primer heroi de la història, el personatge que enarborava el triple missatge que, molts anys després que nasquera i morira, encarnaria l'origen de la Revolució Francesa: llibertat, igualtat i fraternitat.

Però, mira per on. Els llibres d'Astèrix, senyors, són una apologia del dopatge perquè venç els seus rivals no per l'entrenament amb l'escut i l'espasa, no per passar hores i hores corrent per ser més ràpid que els romans, no. El seu secret per a ser millor que els seus contrincants és només una substància prohibida no identificada que es diu poció màgica. I, a més, per carregar més de raons els intransigents senyors de l'Agència Mundial Antidopatge, Astèrix va fer gala d'haver-ne consumit en els Jocs Olímpics d'Atenes. Almenys un llibre de la sèrie, editat en 1968, així ho explica. Allí apareix la prova palpable que ja en aquella època, 50 anys abans del naixement de Jesucrist, els atletes romans van ser desqualificats per guanyar els seus oponents grecs (país que ja llavors, com ara, estava en decadència) fent ús d'una substància prohibida que va ser descoberta, com si es tractara d'un control, gràcies al color blau de la llengua.



Àrea d'expressió escrita

Dictat

Espai per a esborrany: el text definitiu serà el que trasllade a la plantilla de respostes.

A series of horizontal lines for writing a draft. A large, diagonal watermark reading "ESBORRANY" is overlaid across the lines.



A series of horizontal lines for writing, with a large, faint watermark reading "ESBORRANY" diagonally across the page.



Consulta sobre els resultats

www.cefe.gva.es/jqcv

- Telèfons: 96 317 52 00 (telèfon audiomàtic)
012 (o 96 386 60 00, si es telefona des de fora de la Comunitat Valenciana)

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau superior

segona fase juny 2012

9.00 h

DICTAT
JUNY 2012

Quan alçà el cap, en aquell llenç de paret l'hoste véu el retrat entre els d'altres il·lustres personatges desconeguts. N'ocupava tota l'alçada darrere del sofà llarg. L'amfitrió hi vestia camisa blanca i jaqueta fosca, ressaltant sobre un fons clar esfilagarsat, com si l'exalçat s'elevava superb damunt de l'aigua d'un llac que reflectia una difusa llum de glòria. Talment com un déu amb les mans a les butxaques. Era un bon retrat, eixit de la mà d'un professional de l'afalac.

Cobrint les finestres d'aquell saló, hi havia espessos cortinatges recollits amb llaçades. Conduïa al menjador un arc rebaixat, quasi pla, que reposava sobre falsos capitells que figuraven atlants encorbats. Si venien d'algun claustre espoliat o si eren una imitació reeixida, no podríeu haver-ho assegurat.