

prova
grau superior
9.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de Valencià**



Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques,

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriba amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que procure no cometre errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A B C

A B C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A B C

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

A B C

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faça un cercle al voltant de la casella.

A B C

A B C



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

El gran xaman sexual

El prestigiós filòsof francès Michel Onfray, autor del best-seller *Traité d'athéologie* (2005), ara se les heu amb el creador de la psicoanàlisi en el seu llibre *Le crépuscule d'une idole* (2010), que ha creat una gran polèmica a França. Per a Onfray passa que, simplement, Sigmund Freud ha fruit de massa crèdit durant un segle. Al capdavant, la psicoanàlisi es va proclamar una ciència, però el perspicaç assagista francès es pregunta si no deu ser, en realitat, un joc literari –i, més enllà, una pura superxeria.

El que Onfray vol demostrar, en primer lloc, és que, a partir de la seua pròpia experiència biogràfica, Freud va extrapolar el complex d'Èdip a tota la humanitat (però era ell, i només ell, qui va desitjar sa mare i va anhelar la desaparició del seu pare). Amb la seua famosa filogènesi mitològica l'espavilat austríac ocultaria, en realitat, una ontogènesi particular. A sobre, es va preocupar d'esborrar tota possible influència sobre el seu pensament. Però, en veritat, tal com demostra Onfray, moltes de les intuïcions que Freud va presentar com a pròpies ja estaven presents en Nietzsche –contemporani del savi vienès.

Però este no és un llibre per a iniciats que es resolga com un duel entre especialistes. Com que la psicoanàlisi s'ha convertit ja en una vulgata incorporada al bagatge intel·lectual de qualsevol persona culta, Onfray pot dedicar-se a rebatre unes teories que s'han fet passar per científiques sense proves. En realitat, formarien part d'una psicologia literària molt enginyosa, però massa lligada als avatars de la biografia del seu creador. I a això es dedica Onfray, a bussejar en la vida de Freud i en els seus textos (sobretot en la correspondència, on, a *Herr Sigmund*, se li escapen detalls que permeten avaluar amb justesa allò que s'oculta en la bibliografia oficial, com ara els seus sentiments envers pare i mare o la seua peculiar relació amb la seua filla Anna).

Onfray és implacable, però s'aplica a intentar demostrar tot el que predica. Al capdavant, Freud no es va estar de comparar la psicoanàlisi amb les més grans revolucions de la humanitat. La jutja un descobriment a l'altura de l'heliocentrisme de Copèrnic o l'evolucionisme de Darwin. Només hi ha un problema de detall: ha curat mai algú, la psicoanàlisi? Onfray assegura que no. Freud, al seu torn, no hi establí cap conclusió, però es cura en salut: en realitat, analitzar-se seria un procés inacabable... Tots els qui hem passat pel divan sabem bé el pa que s'hi dona. Paraules, paraules, paraules. Un mètode enginyós, però... servix per a alguna cosa *concreta*? Llevat, òbviament, que sigues escriptor... Per això Onfray posa el dit a la nafra quan suggerix que Freud mereixia el Nobel, però no el de medicina –al qual aspirava delerós–, sinó el de literatura. De fet, els seus historials clínics es lliguen com a novel·les. I què és, en el fons, la psicoanàlisi sinó un formidable gènere literari? Medicina? "El divan –rebla Onfray– és un accessori modern en el vell teatre dels curanderos". Era, a més, el que més s'assemblava a una religió –tot i que ell es confessara formalment ateu–, i això explica el seu triomf.

Amb estos vímetes, és obvi que al vell Sigmund només li queda adduir el paper que va jugar la seua doctrina en la nova visió del sexe. Onfray contemporitza: coincidix que la psicoanàlisi va fer que el sexe entrara en el pensament occidental "per la porta gran". Però de seguida es veu en la necessitat de recordar que Freud no volia usar les seues teories com a coadjuvants de l'alliberament sexual. A més, era misogin, homòfob i fal·lòcrata. Per això l'autor conclou que el pensament psicoanalític forma part de l'ontologia del pensament reaccionari que va de Maquiavel a Cioran. I és que, certament, Freud no criticà mai als seus llibres ni Mussolini ni Hitler (per al primer tingué fins i tot algun elogi incomprensible). I això que era jueu...

Massa motius per a no concloure –i així ho fa Michel Onfray– que la psicoanàlisi és un frau. I la manera que té d'argumentar-ho –implacable, raonable, exhaustivament documentada– fa difícil no estar-hi d'acord.



- 1 V F **Michel Onfray considera que la psicoanàlisi és una ciència, però també que podria ser considerada un joc literari.**
- 2 V F **Pel que fa al complex d'Èdip, Freud es basà en la seua pròpia evolució vital, que va projectar universalment.**
- 3 V F **L'alliberament sexual, al qual han ajudat les teories de Freud, no era un objectiu del savi vienés.**
- 4 **Freud...**
- a) va procurar amagar qualsevol influència d'altres autors per tal de presentar moltes idees com a totalment originals, tal com demostra Michel Onfray.
 - b) en realitat, va veure que un altre pensador contemporani seu s'havia apropiat de les seues idees i es va preocupar per ocultar-ho.
 - c) va ser un austríac molt llest que va plagiar Nietzsche en una ortogènesi particular que acabà relacionant amb el mite filogenètic d'Èdip.
- 5 **Onfray...**
- a) ha escrit un llibre per a un ampli sector de la societat, ja que actualment tota persona culta coneix les teories de Freud.
 - b) considera que Freud no es mereixia el Nobel de medicina que va rebre, sinó el de literatura perquè els seus historials mèdics es lliguen com si foren novel·les.
 - c) ha descobert en les cartes de Freud alguns detalls sobre la seua vida que havien passat desapercebuts als seus familiars.
- 6 **La psicoanàlisi...**
- a) per a Freud, s'assemblava a una religió, com l'heliocentrisme de Copèrnic o l'evolucionisme de Darwin, i per això compartí amb estes teories l'oposició d'una part de la societat.
 - b) per a l'autor de l'article, és un tractament terapèutic que creu inútil i del qual no té cap experiència personal.
 - c) per a Onfray, és una actualització de les velles pràctiques dels curanderos que no pot ser considerada medicina, sinó literatura.
- 7 **Quant al sexe, les teories de Freud...**
- a) van ser importants perquè van promoure un canvi en les idees sobre el sexe en el món occidental.
 - b) es corresponien amb l'actitud tolerant pel que fa a la sexualitat que va demostrar l'autor en la seua vida privada.
 - c) demostren per què el savi vienés, que era jueu, no va criticar mai els règims totalitaris de Hitler i Mussolini.
- 8 **En el títol del text (*El gran xaman sexual*), l'autor...**
- a) es mostra objectiu, de manera que no manifesta refutació cap a la figura de Freud o les seues teories.
 - b) fa una valoració positiva de la figura de Freud, que després s'ocupa de desmuntar al llarg del text amb arguments presos del llibre d'un filòsof francès.
 - c) inclou ja una valoració sobre la figura de Freud, que coincideix amb la tesi que es planteja en el text.



9 Per quina locució adverbial següent podem substituir *al capdavant* sense canviar el sentit que té en el text (“Al capdavant, Freud no es va estar de comparar la psicoanàlisi amb...”)?

- a) En definitiva
- b) Tanmateix
- c) Fins i tot

10 Quin text resumix millor les idees del text?

- a) El francès Michel Onfray ha creat una gran polèmica a França amb el seu llibre *Le crépuscule d'une idole* on planteja que la psicoanàlisi és, a més d'una ciència, una creació literària que té com a objectiu donar eixida als seus problemes personals.

L'assaig documenta que, a partir de la seua pròpia experiència biogràfica, Freud va extrapolar el complex d'Èdip a tota la humanitat, i argumenta que, en realitat, amb la seua famosa teoria de la psicoanàlisi, el psiquiatre austríac revela la seua pròpia personalitat i la generalitza a tota la humanitat. Onfray en el llibre rebutja unes teories que s'han fet passar per científiques sense proves, i per a fer-ho estudia la biografia, i sobretot la correspondència, de Sigmund Freud, amb detalls que permeten avaluar amb justesa allò que s'oculta en la bibliografia oficial.

Els seus arguments són implacables i arriba a suggerir que Freud mereixia el Nobel, però no el de medicina, sinó el de literatura. De fet, els seus historials clínics es lliguen com a novel·les, i el seu tractament terapèutic es limita a oferir només paraules, per la qual cosa seria un mètode inútil, però enginyós. L'autor tracta també les relacions entre Freud i els règims totalitaris com el nazisme i el feixisme. I és que, certament, Freud elogià Mussolini i Hitler. I això que era jueu...

- b) El filòsof francès Michel Onfray argumenta que la psicoanàlisi no entraria en la categoria de saber científic sinó que, en realitat, es tractaria de literatura. Considera que el que Freud cataloga com a complexos universals no són sinó la generalització de la seua experiència biogràfica, i, per a demostrar-ho, es basa en la correspondència personal de Sigmund Freud.

Onfray també argumenta que els seguidors de Freud han bastit una biografia oficial que oculta una part de la seua experiència biogràfica, com ara les relacions amb els seus familiars més directes. A més, estudia que altres pensadors també explicaren conceptes sobre les teories de la psicoanàlisi abans que Freud les fera universals.

Segons Onfray la psicoanàlisi és un procés inacabable i aporta uns resultats poc satisfactoris per al pacient, al qual es cura amb paraules, per això argumenta que podria considerar-se un gènere literari i que Freud mereixia el Nobel de literatura.

Finalment adduïx que el tractament que Freud va fer del sexe ha aconseguit que en el món occidental la sexualitat tinga un paper preponderant, però Freud en cap moment pretenia ser un impulsor de l'alliberament sexual.

- c) El llibre *Le crépuscule d'une idole*, en què es refuta l'obra de Freud i la psicoanàlisi, ha generat la polèmica a França. El seu autor, el filòsof Michel Onfray, hi planteja que, encara que Freud va fer creure que les seues teories eren una ciència, a tot estirar només poden ser considerades literatura.

Per a demostrar-ho, Onfray ha indagat tant en les obres de Freud com en la seua biografia. L'autor francès afirma que Freud, amb el complex d'Èdip, no va fer sinó exposar els seus propis fantasmes personals, com també documenta que moltes de les seues idees no són originals del tot. D'esta manera, demostra que les teories freudianes són poc científiques i, en gran manera, només són bona literatura basada en les pròpies experiències vitals de l'autor vienès. A més, també nega que la psicoanàlisi tinga cap valor mèdic, ja que no cura a ningú, i en això s'assembla als mètodes emprats pels curanderos.

Finalment, sense negar la importància que les seues teories van tindre per a modificar la idea del sexe a Occident, l'alliberament sexual estava molt lluny de les idees i pretensions de Freud. Per tot això Onfray el situa entre el pensament reaccionari i conclou que la psicoanàlisi és un frau, una tesi que és compartida per l'autor de l'article.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què significa l'expressió llatina "ad hoc"?
 - a) Sense validesa jurídica.
 - b) Consensuat entre tots.
 - c) Específic per a l'ocasió.

12. Quin dels tres préstecs no figura en el diccionari?
 - a) Berberetxo
 - b) Gaspatxo
 - c) Matxo

13. Va notar problemes en els _____ i parà el cotxe en _____ de la carretera.
 - a) amortidors / la voralera
 - b) esmortidors / el voral
 - c) amortiguadors / l'arçó

14. Què significa l'expressió "amollar el mos"?
 - a) Vomitar, perbocar.
 - b) Incitar un gos a mossegar algú.
 - c) Pagar, donar diners.

15. Quina és l'única paraula que està en el diccionari?
 - a) Obediència
 - b) Apariència
 - c) Mercancia

16. Què significa el verb "sacsar"?
 - a) Prendre amb la mà.
 - b) Posar en sacs.
 - c) Agitar bruscament.

17. Què és un vademècum?
 - a) Un protocol d'actuació.
 - b) Un manual o tractat breu.
 - c) Una màquina aspiradora.

18. Què és un atifell?
 - a) Un recipient destinat a fer-se servir en la cuina.
 - b) Una llarga sèrie de coses.
 - c) Una ferramenta de fuster per a llevar claus.

19. El genet muntava el cavall sense _____ i _____ una bandera.
 - a) sella / enarbrava
 - b) sella / arborava
 - c) cadira / enarborava



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

20. Cabirols i daines són _____.
- ferramentes agrícoles
 - instruments de dibuix tècnic
 - mamífers
21. Quina paraula no designa una cria d'animal?
- Cadell
 - Catxap
 - Caduf
22. L'autor no va voler _____ ahir _____ de la qüestió.
- revelar / l'entrellat
 - desvetlar / el quit
 - rebel·lar / l'intrínquilis
23. El director comercial era un home molt _____ i anava sempre a la caça de propostes i _____ dels seus empleats.
- extrovertit / suggerències
 - extravertit / suggeriments
 - extravertit / sugerències
24. Per a travessar el riu, caldrà _____ nadant a braça.
- vadejar-lo
 - flanquejar-lo
 - franquejar-lo
25. L'obra, feta de _____, es tancava cada nit amb un _____ enorme.
- maçoneria / cadenat
 - mamposteria / cadirat
 - mamposteria / encadenat
26. Ell va nàixer a Tunísia, per això és _____, tot i que sa mare era _____.
- tunisià / algeriana
 - tunisenc / argelina
 - tunesí / algerina
27. Arribàvem a un _____ abandonat per un camí que _____ l'antiga via del tren.
- abaixador / bordejava
 - baixador / vorejava
 - apeador / seguia



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

28. Un vast conjunt de muntanyes que forma generalment un conjunt més llarg que ample s'anomena _____.
- a) cordillera
 - b) serrell
 - c) serralada
29. Què és un prunyó?
- a) Una tumefacció de la pell produïda pel fred.
 - b) Un àcar parasitari.
 - c) El fruit comestible d'una planta herbàcia.
30. Què significa l'expressió "ser de mata morta"?
- a) Veure sempre les coses amb pessimisme.
 - b) No tindre caràcter ni energia.
 - c) Tindre poca salut.

Morfologia i sintaxi

31. Recordes quin és el dependent _____ vam parlar ahir?
- a) amb qui
 - b) amb què
 - c) amb el que
32. S'ha de posar l'èmfasi _____ previndre _____ consumidors contra la falsa publicitat.
- a) de / als
 - b) a / els
 - c) en / els
33. En el document posa la data següent: "_____ de juny de 2013".
- a) Cocentaina, 8
 - b) A Cocentaina, a 8
 - c) Cocentaina, a 8
34. La policia no pararà la investigació _____ el culpable.
- a) fins què no trobe
 - b) fins a trobar
 - c) fins trobar
35. Ens posarem en contacte amb vosté _____.
- a) allò més prompte possible
 - b) el més prompte que puguem
 - c) al més prompte possible



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

36. Benvinguts: passeu i _____ en una cadira.
a) seieu-vos
b) seieu
c) assegueu-vos
37. Pere acudí al jutjat _____ deu del matí.
a) cap a les
b) a això de les
c) quan serien les
38. Agafa les botelles de vi, obri el rebost i _____.
a) guarda'ls-en
b) guarda-les-en
c) guarda-les-hi
39. _____ començà a córrer carrer _____.
a) Repentinament / cap avall
b) De sobte / abaix
c) De colp i volta / avall
40. En l'edat mitjana _____ ordres militars eren habituals i _____.
a) els / comuns
b) les / comunes
c) les / comuns
41. Els líders han de ser bons _____ i no han de ser gens _____.
a) estratègics / imprecisos
b) estratègics / imprecissos
c) estratègues / imprecisos
42. La pel·lícula guanyadora del certamen desprenia _____ tendresa.
a) cert aroma de
b) un aroma a
c) una aroma de
43. Tota enfurida, va llançar el _____ contra el _____ del cotxe.
a) tallaungles / parabrisa
b) tallaungla / parabrisa
c) tallaungles / parabrises
44. El monument va ser inaugurat _____ també n'havia suggerit la ubicació.
a) pel propi rei, el qual
b) pel rei mateix, que
c) pel mateix rei, qui



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

45. El _____ avaluà els _____ de malalties cardiovasculars de la població entre 65 i 70 anys.
- geriatre / índexs
 - geriatra / índexs
 - geriatra / índex
46. Si _____ considerat la meua proposta, no _____ hagut cap problema.
- hagueres / n'hi hauria
 - haveres / hauria
 - hagueres / hi hauria
47. Abans que perda els diners, _____ les butxaques dels pantalons.
- cuse-li
 - cus-li
 - cuses-li
48. Per a l'estofat necessitarem llegums _____.
- marroquins
 - marroquis
 - marroquines
49. Després _____ deliberacions, s'ha decidit que _____ es tancarà l'acord.
- d'algunes / el dilluns pròxim
 - de vàries / el dilluns vinent
 - de diverses / dilluns que ve
50. Quina és la frase ben construïda?
- Fa molts anys que treballo a l'hospital i mereixo un poc de consideració.
 - Porte molts anys treballant a l'hospital i em mereixo un poc de consideració.
 - Estic ja treballant molts anys a l'hospital, pel qual mereixo alguna cosa més de consideració.
51. Recordes l'empresari aquell _____ la loteria?
- qui va tocar-li
 - que li va tocar
 - a qui va tocar
52. En esta editorial ja _____ la novel·la, _____ ens van concedir un premi.
- difonguérem / per la publicació de la qual
 - difundírem / pel que
 - difonérem / per la qual publicació
53. Les xiques volen els DVD de la sèrie, i nosaltres _____ regalarem.
- els hi
 - els els
 - se'ls



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

54. La imatge del planeta, pretenen que _____ que _____ amb un objectiu molt potent.
- a) creguem / ha sigut obtesa
 - b) creiem / s'ha obtés
 - c) creguem / l'han obtinguda
55. Té _____ necessita, però això no li importa _____.
- a) tant com / gens
 - b) quant / gens
 - c) tot el que / res
56. Quan els operaris et demanen aigua, _____ portes una miqueta.
- a) li'n
 - b) els en
 - c) n'hi
57. _____ a casa abans que jo, connecta el calfador d'aigua.
- a) En cas de què tu arribes
 - b) D'arribar tu
 - c) Posat que tu arribes
58. Gràcies a la nova dieta _____ més jove, i això m'ha _____ optimisme.
- a) parec / infós
 - b) paresc / infòs
 - c) parec / infòs
59. La delegació va sol·licitar _____ Santedat una audiència privada.
- a) Sa
 - b) a la Seua
 - c) a Sa
60. No apagues el llum de l'habitació de la xiqueta: la foscor _____ molt.
- a) li inquieta
 - b) la inquieta
 - c) l'inquieta
61. Volen que jo assumisca més funcions, _____.
- a) cosa a què no hi puc accedir
 - b) al que no hi puc accedir
 - c) a la qual cosa no puc accedir
62. Parla en públic _____ però, quan ho fa, parla _____.
- a) rares vegades / poc a poc
 - b) rara vegada / a poc a poc
 - c) rares vegades / a poc a poc



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

63. Quina és la frase ben construïda?
- a) Els atacs de fongs als cultius es vénen combatent des de fa anys amb fungicides.
 - b) No ens defraudes: comptem amb tu per a la campanya de l'estiu.
 - c) Després de véncer els rivals, el governador d'Hispania es féu amb el poder l'any 61 dC.
64. Han instal·lat un contenidor _____ l'escola i fa pudor _____.
- a) al costat de / pertot
 - b) junt a / pertot
 - c) a la vora de / per tot
65. Ha tingut sort amb els companys del nou institut, i _____ de tot cor.
- a) m'hi alegre
 - b) m'alegre
 - c) me n'alegre
66. Ho he fet _____ m'ha paregut, _____ no em vas explicar com s'havia de fer.
- a) tal com / ja que
 - b) tal i com / doncs
 - c) conforme / perquè
67. El nostre representant _____ de votar perquè estava _____.
- a) s'abstení / distragut
 - b) s'abstingué / distret
 - c) s'abstengué / distret
68. Però _____ dimonis vols ara? _____ eres!
- a) què / Què insistent que
 - b) que / Què insistent
 - c) què / Que insistent que
69. Enguany volíem passar les festes _____ amb el nostre fill, però se'n va de viatge amb els amics i ens ha donat _____.
- a) de Nadal / carabassa
 - b) dels Nadals / carabasses
 - c) del Nadal / carabasses
70. Al conferenciant, li agrada que la gent _____ amb el cap i que tots ens _____ amb les seues paraules.
- a) assentisca / commoguem
 - b) assenta / commovem
 - c) assenta / commoguem



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Normativa ortogràfica

71. Durant el segle XV la perspectiva _____ va ser substituïda per la perspectiva _____.
- a) lineal / aèria
 - b) linial / aèrea
 - c) linial / aèria
72. La _____ no sempre _____ que hi haja dos opinions diferents.
- a) discussió / pressuposa
 - b) discussió / presuposa
 - c) discussió / pressuposa
73. En quina paraula la "o" és oberta?
- a) Foll
 - b) Bocamoll
 - c) Toll
74. Quina és la frase que està ben escrita?
- a) El saüc del bulevard ha sorgit del no-res.
 - b) Demà es produirà una fuga de fluid del gaseoducte.
 - c) Quan hages expremut les taronges, comença a fer l'all-i-oli.
75. Té sovint canvis d'humor: és un _____, i de vegades sembla un poc _____.
- a) lunàtic / pertorbat
 - b) llunàtic / pertorbat
 - c) llunàtic / perturbat
76. En _____ de la casa hi havia un quadre d'inspiració _____.
- a) l'avant-sala / grecorromana
 - b) l'avant-sala / grecoromana
 - c) l'avantsala / grecorromana
77. Quantes síl·labes té la forma verbal "reinstituïeu"?
- a) sis
 - b) quatre
 - c) cinc
78. Sóc bastant _____ i crec que n'hi ha que _____ el passat per justificar el present.
- a) escèptic / mixtifiquen
 - b) excèptic / mixtifiquen
 - c) escèptic / mistifiquen
79. Era un _____ que no admetia explicacions _____.
- a) pocavergonya / addicionals
 - b) poca vergonya / adicionals
 - c) pocavergonya / adicionals



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

80. El van _____ d'ocupar un lloc _____ en l'acte d'obertura.
- eximir / protocolari
 - eximir / protocol·lari
 - eximir / protocolari
81. Després de nou anys d'estudi, he aconseguit parlar amb _____ el _____.
- fluïdesa / zulú
 - fluïdesa / zulú
 - fluïdesa / zulu
82. Els animals remugants, com ara el _____, tenen un _____ molt complex.
- cérvol / estómac
 - cèrvol / estómac
 - cèrvol / estòmac
83. Convé recordar que _____ no passa per la comarca _____.
- la AP7 / de l'Alcoià
 - la AP7 / de L'Alcoià
 - l'AP7 / de l'Alcoià
84. Els dos _____ tocaven el _____.
- cònjuges / llaüt
 - cònjuges / llaüt
 - cónjuges / llaut
85. Quina és la paraula que està ben escrita?
- Feldspat
 - Bròfeg
 - Cetre
86. Les _____ pertanyen a la família dels _____.
- garces / còrbids
 - garses / còrbids
 - garses / còrvids
87. Molts _____ van viure en el període _____.
- dinosaures / juràssic
 - dinossauris / juràssic
 - dinossaures / juràssic
88. M'emociona la _____ clara, _____ de la veu d'eixe cantant.
- modulació / consustancial
 - modul·lació / consubstancial
 - modulació / consubstancial



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

89. Alguns _____ es repetixen sense _____.
- a) clixés / cessar
 - b) clitxés / cesar
 - c) clitxés / cessar
90. A la _____ es va dedicar a l'art _____.
- a) senectud / naïf
 - b) senectut / naïf
 - c) senectud / naïf

Consulta sobre els resultats

1. www.cece.gva.es/jqcv
2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
(08/06/2013)	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
(22/06/2013: totes les seus, llevat de la d'Alacant)	Àrea d'expressió i interacció orals	30%
(29/06/2013: seu d'Alacant)		

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%.

prova grau superior

primera fase juny 2013

9.00 hores



GENERALITAT
VALENCIANA

Junta Qualificadora de
Coneixements de València

N 4

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a poder examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

ÀREA DE COMPRESIÓ

comprensió lectora

	V	F
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A	B	C
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

lèxic
i semàntica

	A	B	C
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

morfologia
i sintaxi

	A	B	C
31	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
40	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
43	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
50	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

normativa
ortogràfica

	A	B	C
71	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
73	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
74	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
77	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
79	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
80	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
82	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
84	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
85	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
87	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
89	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
90	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

prova
grau superior
segona fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de Valencià**



Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Dos rombes

Quan la tele era en blanc i negre i només tenia dos canals, la programació considerada per a adults l'assenyalaven amb dos rombes. Hui tenim centenars de canals de televisió i aquells dos rombes han desaparegut. Però el debat està servit. Ens hem adonat que s'està bombardejant els xiquets amb imatges i continguts grollers, cridaners, violents i inadequats per a l'horari infantil. Però els xiquets, que són molt llestos i selectius, saben triar els canals i fer zàping depenent de l'hora d'emissió dels seus programes preferits. Una altra cosa és que els pares no hagen establert unes normes bàsiques de convivència i que un nano estiga davant de la tele a les onze de la nit, veient crits, bregues i grollerisme variat.

De fet, el govern britànic pretén formar els pares amb classes gratuïtes que serviran per a ensenyar-los a educar, establir normes i límits, a donar instruments educatius, com si el govern britànic fóra una *supernanny*.

El debat és si alguns pares i mares han tirat la tovallola i passen olímpicament d'educar els seus fills, que és un dret fonamental dels infants. No es pot deixar en mans de l'escola o de la tele l'educació bàsica dels fills, ja que els dos rombes els han d'establir els pares.



Lectura 2

Societat de la informació?

Sens dubte Internet ha incrementat la possibilitat d'estar informats. Però cal anar a fonts fiables, a documents revisats i contrastats. No podem creure'ns tot el que trobem a Internet. Això, ho hem de saber explicar als nostres estudiants, perquè aprenguen a buscar bé i a separar el blat de la palla. En el cas de la ciència, podria posar-vos exemples d'estudiants de màster i de jòvens investigadors que acaben citant i creient-se el que han vist en documents sense gens de credibilitat. Així com hem après que les tisores no s'agafen per la punta, hem d'aprendre que la informació de la xarxa sempre cal passar-la pel garbell de la credibilitat i de la denominació d'origen.

També cal considerar la diferència entre llegir en paper i llegir en pantalla. Els llibres porten a una lectura profunda i lineal (que s'inicia en l'estructura física dels papirs). La pantalla, a picotejar saltant d'un lloc a l'altre. Esta lectura discontinua dificulta la comprensió, perquè la informació, com l'experiència, necessita temps i assossec per a poder ser processada i convertida en coneixement i pensament crític.

Internet és un recurs molt potent que ens està canviant però, si no ens servix per a incrementar la nostra comprensió, no ens servix per a res. Perquè val més entendre poques coses que llegir-ne moltes.



A series of horizontal lines for writing, with a large, faint watermark reading "ESBORRANY" diagonally across the page.



Consulta sobre els resultats

www.cece.gva.es/jqcv

- Telèfons: 96 317 52 00 (telèfon audiomàtic)
012 (o 96 386 60 00, si es telefona des de fora de la Comunitat Valenciana)

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau superior

segona fase juny 2013

9.00 h

DICTAT

22 JUNY 2013

A palau, l'orquestra continuava animant el ball amb una successió de masurques i polques, i tota la noblesa russa assistia a l'esdeveniment: les duquesses lluïen fermalls al pit, els alts funcionaris duïen uniformes de gala. Embolcallades per les majestuoses aranyes que penjaven del sostre, les parelles dansaven i semblaven multiplicar-se fins a l'infinit en els immensos espills de l'estança. En contrast amb la sumptuositat i l'ostentació que exhibien els convidats, l'acabalat hisendat que oferia la festa vestia un senzill uniforme de la guàrdia imperial. Però el seu rostre mostrava una expressió inquieta, tot i que ningú no gosava preguntar-li'n la causa. Les notícies sobre els rebels li havien enfosquit la mirada. Els traïdors no vacil·larien a avançar.

prova
grau superior
segona fase
Alacant, 29 juny 2013

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Pagar per informar-se

Fa unes setmanes vaig anunciar al meu compte de Twitter que no tornaria a enllaçar articles de pagament, després de constatar que fent-ho generava frustració a la majoria dels meus seguidors, que quan fan el clic corresponent es troben que no poden llegir l'article que recomane perquè no són subscriptors del mitjà en qüestió. Des del dia que ho vaig anunciar, m'he trobat amb persones que han interpretat que estic en contra dels continguts de pagament a Internet. Res més lluny de la realitat.

Els principals culpables de la falta d'ingressos per continguts digitals són els mateixos mitjans de comunicació, que durant molts anys han oferit tots els seus continguts en obert fomentant la cultura de la gratuïtat a gran escala. Esta és una diferència molt rellevant respecte a les indústries del cinema o de la música, que mai han oferit els seus continguts gratuïtament, és a dir mai no els han devaluat. Això no les ha lliurades de la plaga de la pirateria, cert, però almenys les ha col·locades en una posició molt millor per a acabar trobant la fórmula per a fer pagar pels seus continguts. I ho estan aconseguint, a poc a poc però ho estan aconseguint.

Lectura 2

Propines

La propina s'acostuma a veure com una deferència cap a qui t'ha servit, fins al punt que no deixar-ne pot paréixer de mala educació. En alguns països la propina està tan institucionalitzada que ja està estipulada (entre un 10 i un 15% segons el lloc) i en alguns casos és obligatòria.

Però les coses no són tan senzilles. La propina té una cara fosca, ja que pot ser una excusa per a pagar salaris baixos. Com que el sou ja s'arredonirà amb la propina, l'empresari pot estalviar-se uns diners a costa de la bona voluntat del client. A Espanya, segons l'última enquesta anual del cost laboral feta per l'Institut Nacional d'Estadística, l'hostaleria té el salari més baix de tots els sectors, i això és culpa en bona part de les promeses d'arredonir el sou amb les propines. És a dir, que l'argument que les propines beneficien els qui les reben és fals. Cobren menys i cotitzen menys, i per tant tenen menys prestacions socials quan les necessiten.

Si el propietari d'un bar o un restaurant considera que el preu que apareix al tiquet no inclou el servici i que, per tant, s'ha de pagar a part, la solució és clara: que l'incloguen. La pròxima vegada que demanes el compte, pensa-t'ho bé.

Consulta sobre els resultats

www.cece.gva.es/jqcv

- Telèfons: 96 317 52 00 (telèfon audiomàtic)
012 (o 96 386 60 00, si es telefona des de fora de la Comunitat Valenciana)

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau superior

segona fase juny 2013

9.00 h

DICTAT

ALACANT, 29 JUNY 2013

Pare i fill estaven a punt d'instal·lar-se en una cabanya de fusta de cedre, amb la teulada de dos aiguavessos i molt inclinada. S'amagava al fons d'un fiord noruec, un estret braç de mar que es dirigia cap al sud-oest. Només s'hi podia accedir amb hidroavió i no hi havia veïns. El bosc que l'envoltava era un frondós mantell d'herba, fongs i flors silvestres, molsa i matèria orgànica en descomposició, llar d'ossos, ants, cérvols, muflons i cabres... Un lloc salvatge i estremidor que no podia ser real. Viurien del que els donaria la terra i aquelles aigües cristal·lines: salmó fresc, truites, cloïsses i tot el que volgueren.