



**COGNOMS / APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**NOM / NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE:** \_\_\_\_\_

**Núm. EXPEDIENT / N° EXPEDIENTE** \_\_\_\_\_

**LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:** **EOI** \_\_\_\_\_

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

**CERTIFICAT DE NIVELL C1- IDIOMA VALENCIÀ**  
**CERTIFICADO DE NIVEL C1 – IDIOMA VALENCIANO**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

**2. PROVA DE COMPRESIÓ ORAL**

**PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40**  
**60% = 24**

DURADA/  
DURACIÓN:  
**45 min. aprox.**

**NOTA:** \_\_\_\_\_

**APTE / APTO**

**NO APTE / NO APTO**

**Corrector/a**



## EXERCICI 1

**A continuació, escoltareu dues vegades un programa sobre els inicis de la ràdio en valencià. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o repassar les respostes.**

**Escriviu en el requadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. No escrigueu en les zones ombrejades de la taula de respostes. El primer enunciat (0) és un exemple.**

**Exemple:**

**0. Els orígens de la ràdio en valencià...**

- a) daten dels anys 30.**
- b) no van ser fins a l'any 1913.
- c) comencen a la darrereria del segle XX.

**1. Les primeres cançons en valencià...**

- a) no arriben fins a la dècada dels 50.
- b) provoquen estranyesa en la gent.
- c) són de Miquel Gil.

**2. Bauset...**

- a) era un home que abastava diversos camps de la ciència i l'esport.
- b) féu diversos programes de ràdio en valencià de temàtica esportiva, cultural.
- c) segons Joan Fuster, inicià la Renaixença Valenciana.

**3. Durant la postguerra, hi havia un programa de ràdio en valencià...**

- a) en què Bauset tractà aspectes relacionats amb els usos lingüístics.
- b) que la Falange va excloure de la programació atés que era en valencià.
- c) per exigències del presentador que tenia un afany normalitzador.

**4. El primer programa de ràdio en valencià...**

- a) fou un èxit exempt d'entrebancs.
- b) va comptar amb un gran ressò social.
- c) fou un èxit malgrat el seu abast comarcal.

**5. El governador civil...**

- a) tramet una carta a la ràdio en què palesava el seu rebuig.
- b) escriu al presentador per felicitar-lo.
- c) envia un escrit al programa tan bon punt s'estrena.

**6. A Ràdio Popular de Vila-real,...**

- a) s'hi retransmetien cursos de valencià, fet inusitat llavors.
- b) s'hi féu un programa nascut a partir de l'experiència docent de Pitarch.
- c) s'hi va fer el programa per voluntat del bisbe.

**7. De censura, en el programa de Pitarch...**

- a) n'hi havia, però no com en les ràdios del Movimiento.
- b) n'hi havia, però no tanta com a Montserrat.
- c) n'hi havia, però no gaire en les entrevistes.

[http://www.ivoox.com/mural-15-elogi-radio-audios-mp3\\_rf\\_8734372\\_1.html](http://www.ivoox.com/mural-15-elogi-radio-audios-mp3_rf_8734372_1.html) (fragment)

Preguntes	EXEMPLE 0	1	2	3	4	5	6	7
RESPOSTA	a							
CORRECTOR/A	√							

**TOTAL (7 x 2 punts) \_\_\_\_\_ /14 punts**


**EXERCICI 2**

**A continuació, escoltareu dues vegades uns fragments d'una entrevista de ràdio. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes.**

**Emparelleu els títols amb els fragments que tot seguit escoltareu. Tingueu en compte que hi ha 2 títols que no es corresponen amb cap fragment. No escrigueu en les zones ombrejades de la taula de respostes. El primer enunciat (0) és un exemple.**

**EXEMPLE**

- a) **El llibre presentat està basat en un mite de por repetit al llarg de la història.**
- b) Que fou un amic teu qui contactà amb l'editorial perquè feres la tasca?
- c) Aportació innovadora de l'autor a la interpretació del Dràcula des d'un punt de vista irracional.
- d) Visió del Dràcula des l'òptica cristiana.
- e) Malgrat les primeres reticències, la lectura de l'obra el va enlluernar.
- f) La teua formació professional fou determinant a l'hora d'escollir-te per a dur endavant la tasca encomanada?
- g) L'autor exposa pensaments intel·lectuals ben fonamentats des de diversos àmbits.
- h) Trets literaris que defineixen l'obra de Dràcula.
- i) Extrapolació del mite de Dràcula a les relacions personals.

*[http://www.ivoox.com/realitat-sempre-supera-ficcio-dracula-audios-mp3\\_rf\\_9030407\\_1.html?autoplay=true](http://www.ivoox.com/realitat-sempre-supera-ficcio-dracula-audios-mp3_rf_9030407_1.html?autoplay=true) (fragment adaptat)*

FRAGMENT	EXEMPLE 0	1	2	3	4	5	6
TÍTOL	a						
CORRECTOR/A	√						

**TOTAL (6 x 2 punts) \_\_\_\_\_ /12 punts**



### EXERCICI 3

***A continuació, escoltareu dues vegades un programa sobre economia. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o repassar les respostes. Escriviu en el requadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. No escrigueu en les zones ombrejades de la taula de respostes. El primer enunciat (0) és un exemple.***

**Exemple:**

**0. El programa planteja...**

- a) **quin és el futur dels diners.**
- b) un tema de ciència-ficció.
- c) que ací el pagament electrònic és molt significatiu.

**1. Caixabank...**

- a) fou l'única entitat bancària sancionada pel govern espanyol.
- b) fou la que encetà el cobrament de les comissions a tots els clients.
- c) legitima la comissió per rendibilitzar la inversió en els caixers.

**2. La guerra dels caixers evidencia una transformació en el sistema de pagament...**

- a) escaient en una etapa de crisi, no només econòmica, sinó també financera i social.
- b) com es pot comprovar, per exemple, en la minva de retirades de diners en els caixers.
- c) que provocarà el tancament generalitzat d'entitats bancàries.

**3. Una empresa alemanya...**

- a) cerca noves eixides perquè les compres es puguin abonar amb un sistema vàlid pertot arreu.
- b) aposta sense cap mena de dubte perquè els mòbils reemplacen com més prompte millor les targetes.
- c) investiga amb l'objectiu que apareguen innovadors sistemes de pagament tant digitals com manuals.

**4. Així, els diners en efectiu...**

- a) per bé que ja no s'hi faran transaccions econòmiques, tampoc no desapareixeran en tot Europa.
- b) tendiran a suprimir-se, tal com passarà amb les targetes.
- c) en alguns països europeus, a curt termini, no n'hi haurà.

**5. El sistema de pagament Contactless...**

- a) adquireix com més va més adeptes, però caldrà esperar per saber el ritme a què evoluciona.
- b) és un recurs tecnològic que tots els bancs i caixes preveuen utilitzar.
- c) aporta als clients millors recursos a l'hora de pagar en efectiu.

**6. No fa gaire temps....**

- a) directius d'empreses bancàries assistiren al Next Bank Barcelona a fi d'establir canvis legals.
- b) directius relacionats amb empreses tecnològiques es reuniren amb el propòsit d'aportar canvis en el sector bancari.
- c) en un local barceloní, hi va haver una trobada en què els assistents debatien sobre la innovació empresarial en general.

**7. En l'actualitat, una empresa ubicada a Barcelona...**

- a) traurà al mercat a llarg termini una aplicació per al mòbil que competirà amb les escasses empreses de sistemes de pagament.
- b) que té una llarga trajectòria, promou un sistema revolucionari de pagament que serà viable d'ací a poc.
- c) ha creat una nova manera de pagament, que serà debades, i que pren com a model les targetes de pagament previ.

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/valor-afegit/valor-afegit-04112015/video/5562066/> (fragment adaptat)

Preguntes	EXEMPLE 0	1	2	3	4	5	6	7
RESPOSTA	a							
CORRECTOR/A	√							

**TOTAL (7 x 2 punts) \_\_\_\_\_ /14 punts**



