

Fecha: 29-04-2006 Materia: CASTELLANO Horario: 10:30 a 11:30	Criterios de Corrección: El examen consta de 10 preguntas relacionadas con el texto siguiente. Cada pregunta tiene una puntuación de 1 punto.
--	---

Habitaciones. Juan José Millás

La Opinión de Zamora, 7-I-2006

Una mujer pobre, objeto de un reportaje en una publicación dominical, confiesa al periodista que su mayor deseo, ahora que ya tiene una chabola, sería hacer tabiques, para convertir en habitaciones lo que le parece un espacio informe. En la misma revista, o quizá en la de al lado, veo un reportaje sobre la casa de un actor famoso: ha echado
5 abajo todos los tabiques, creando espacios abiertos. La tendencia actual es la de los espacios abiertos. Las habitaciones empiezan a ser una vulgaridad, cuando no la representación de una mente estrecha, excesivamente compartimentada, dividida. Las propuestas de las revistas de decoración pasan por unir lo que antes estaba separado. Hace poco visité la casa de campo de un amigo, construida sobre un antiguo establo. Me
10 dio la impresión de entrar en un auditorio. Casi no había horizonte sobre el que descansar la vista. No digo que no me gustara, pero me desconcertó.

-¿Dónde están las habitaciones? -pregunté.

Estaban escondidas, ocultas. A mi amigo le daba vergüenza tener habitaciones. Imaginé un test de una sola pregunta para reconocer si uno tiene alma de pobre o de rico:
15 «¿Prefiere usted un piso con tres habitaciones o una habitación que sea la suma de las tres?» Me di cuenta, al responder, de que tengo mentalidad de pobre. Me gustan las habitaciones, incluso las celdas (las de los conventos, no las de las cárceles). Me gustan las puertas, que unen y separan a la vez lo privado de lo público, incluso lo público de lo íntimo. Me pareció un error arquitectónico sacrificar el pasillo, porque tenía una
20 carga simbólica que no ha sido sustituida por ningún otro invento espacial.

Por todo ello, me identifiqué con la respuesta de la mujer pobre, que no está al tanto de las nuevas tendencias decorativas. Comprendo que en los apartamentos de 40 metros, en los que la mayoría de la gente se ve obligada a vivir, la cocina y el salón compartan el mismo espacio. Pero donde esté una cocina independiente, por favor, que se quite ese
25 engendro. Tirar tabiques no siempre es un síntoma de liberación. Puede serlo de pánico a la soledad, a la independencia, al aislamiento.

1.- En caso de tener que incluir las siguientes oraciones en el texto, desestime aquéllas que contengan incorrecciones, señalando la incorrección y volviéndola a escribir de nuevo correctamente

1.1.- Los alumnos habían leído la prensa.	
1.2.- Se alegró de que tu hijo aprobara la prueba de acceso.	
1.3.- Por fin, satisfací sus deseos y andé hasta la playa.	
1.4.- Los directivos de la empresa no preveyeron los problemas económicos.	
1.5.- Mi madre nos dijo: ¡No hablad tan alto!	
1.6.- ¡Por fin, volviste en sí!	
1.7.- Estaba cansado por que tuve que subir andando al piso doceavo.	
1.8.- Habían opiniones para todos los gustos.	
1.9.- Riquelme metió sendos goles con la cabeza.	
1.10.- Quiero llegar donde llegastes tú.	

2.- Conteste a las siguientes cuestiones ortográficas del texto:

2.1.- ¿Por qué *reportaje* (l. 1) se escribe con *j*?

2.2.- En la línea 3^a, ¿sería correcto escribir *quizás* ?

2.3.- ¿Por qué hay diéresis en *vergüenza* (l. 13)?

2.4.- Localice en el texto tres palabras agudas sin tilde (indique el n° de línea):

_____ (l.); _____ (l.); _____ (l.).

3.- Escriba el procedimiento de formación de las siguientes palabras del texto:

3.1.- “*mente*” (l. 6): _____

3.2.- “*excesivamente*” (l.7): _____

3.3.- “*test*” (l. 14): _____

3.4.- “*independencia*” (l. 26): _____

4.- Especifique el significado de los prefijos y sufijos de las siguientes palabras:

4.1.- “*informe*” (l. 3): _____

4.2.- “*vulgaridad*” (l. 6): _____

4.3.- “*reconocer*” (l. 14): _____

4.4.- “*pasillo*” (l. 19): _____

5.- Escriba dos parejas de palabras sinónimas que se encuentren en el texto (indique el n° de línea):

_____ (l.) y _____ (l.).

_____ (l.) y _____ (l.).

6.- Copie dos parejas de palabras antónimas que se encuentren en el texto (señale el n° de línea):

_____ (l.) y _____ (l.).

_____ (l.) y _____ (l.).

7.- Indique la función sintáctica de los siguientes sintagmas:

7.1.- “*escondidas*” (l.13): _____

7.2.- “*le*” (l.13): _____

7.3.- “*las habitaciones*” (l.16):_____

7.4.- “*por ningún otro invento espacial*” (l. 19, y 20):_____

8.- Especifique a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes formas (si es verbo hay que indicar el tiempo, modo, aspecto, número y persona):

8.1.- “*excesivamente*” (l. 7):_____

8.2.- “*gustara*” (l 10):_____

8.3.- “*usted*” (l.14):_____

8.4.- “*Me*” (l. 16):_____

8.5.- “*ese*” (l. 24):_____

9.- Explique un ejemplo de hiperonimia e hiponimia, que se encuentre en el texto, indicando el nº de línea en cada caso.

10.- En el texto existen las figuras retóricas que se citan a continuación. Indique un ejemplo de tres de las seis que se señalan. Siempre precise el nº de línea en que se encuentran.

PARALELISMO:

ELIPSIS:

ANTONIMIA:

DERIVACIÓN:

SINONIMIA:

HIPÉRBATON: