

PROVA DE NIVELL

B2

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2022

SOLUCIONARI

| ÀREA | PERCENTATGE | PUNTUACIÓ |
|--------------------------------------|--------------|-----------|
| 1. Comprensió oral | 15 % | |
| 2. Comprensió escrita | 15 % | |
| 3. Expressió escrita | 20 % | |
| 4. Coneixements gramaticals i lèxics | 20 % | |
| 5. Expressió i interacció orals | 30 % | |
| TOTAL | 100 % | |

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

D'acord amb els criteris de correcció publicats, **les errades d'ortografia i morfosintaxi no penalitzen** en l'àrea de comprensió oral **ni en la de comprensió escrita** dels nivells B.

1. Tot seguit escoltareu cinc àudios breus sobre prevencions de salut i bons hàbits. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

[Transcripció]

[Veu de dona]

La detecció del càncer en les fases inicials és fonamental per millorar el pronòstic de la malaltia. Per això, es conviden certs grups de població a fer-se una prova que permeta detectar la presència encara asimptomàtica d'alguns tipus de càncers freqüents en el nostre medi. Hi ha algunes proves recomanades:

Una mamografia cada dos anys a les dones d'entre els 50 i els 69 anys per detectar el càncer de mama. A les dones que es troben en aquesta franja d'edat se'ls fa arribar una carta al domicili amb la indicació de la data i l'hora per a l'exploració. També hi ha l'opció d'una citologia cada tres anys a les dones a partir dels 25 anys o 3 anys després de l'inici de les relacions sexuals, fins als 65 anys, per detectar el càncer del coll uterí. Per realitzar-la cal adreçar-se al centre d'atenció sexual i reproductiva o a l'equip d'atenció primària corresponent. Així mateix, hi ha una altra opció: un test de sang en femta cada dos anys als homes i les dones d'entre els 50 i els 69 anys per detectar el càncer colorectal.

[Veu d'home]

Controleu la salut auditiva? La malaltia de Ménière és un trastorn crònic de l'orella interna que provoca problemes d'equilibri i d'audició. Tot i que el vertigen acostuma a desaparèixer entre atacs, la persona afectada pot patir problemes constants d'equilibri. Per avaluar la funció de l'orella interna en aquest sentit, es poden realitzar diverses proves, com ara un examen d'estimulació calòrica. Aquest examen avalua l'equilibri mitjançant els moviments dels globus oculars que es fan com a resposta a la introducció d'aigua o aire fred i calent al canal auditiu. Cal tenir en compte que els sensors que es relacionen amb l'equilibri situats a l'orella interna estan connectats amb els músculs que controlen els moviments dels ulls.

Els símptomes de la malaltia de Ménière poden ser similars als que provoquen altres malalties, com la migranya, la neuronitis vestibular (una alteració del sistema vestibular, relacionat amb l'equilibri, provocada per un virus), la labirintitis, que és la irritació o la inflamació de l'orella interna, i l'otitis, entre altres. Per això, el metge o la metgessa pot realitzar altres proves per a descartar-les, que poden incloure una anàlisi de sang, una ressonància magnètica o una tomografia computada del cervell.

[Veü de dona]

El raspallat diari de les dents és un hàbit higiènic de salut que ajuda a mantenir una bona salut oral. L'objectiu és eliminar la placa bacteriana i aportar fluor a les dents. La placa bacteriana o placa dental és una substància tova i inicialment invisible, que es forma a les dents i als espais que hi ha entre aquestes. És fruit de l'adhesió dels bacteris, provinents dels aliments que es mengen, a una capa fina que s'origina pel contacte de les proteïnes de la saliva i la superfície de l'esmalt de les dents que s'anomena pel·lícula adquirida. Sense una bona higiene oral, la placa augmenta de volum i es comença a mineralitzar i es transforma en carrall o tosca dental. L'efecte de la placa bacteriana sobre les dents pot provocar càries i sobre la geniva pot provocar-ne la inflamació: gingivitis. El fluor és un mineral natural que ajuda a enfortir els teixits de les dents, com ara l'esmalt i la dentina. També té poder antimicrobià, cosa que li permet neutralitzar part dels bacteris de la boca i dificultar que puguin fabricar l'àcid que fa malbé les dents. Com que s'elimina ràpidament de la boca, cal aportar-lo sovint. La millor manera de fer-ho és el raspallat amb pasta fluorada després de cada àpat. Altres formes d'aplicació són els glopejos i el fluor en gel que aplica el dentista si és necessari.

[Veü d'home]

Compte amb el que mengem! Amb l'arribada de la tardor, una gran part de la població ix a collir bolets als boscos. Ara bé, els nous coneixements científics han evidenciat que alguns bolets que s'havien considerat tradicionalment com a comestibles, han passat a ser considerats com a tòxics, com és el cas del verderol, groguet o pixaconill, segons la contrada (en castellà, seta de los caballeros). El desconeixement i la confusió amb espècies comestibles d'aspecte semblant fan que cada any, en arribar la temporada de bolets, es produïsquen intoxicacions, algunes, fins i tot, mortals.

El criteri bàsic per evitar una intoxicació per la ingestió de bolets tòxics és consumir únicament aquells dels quals se sap amb tota certesa l'espècie. Si es té algun dubte a l'hora d'identificar-los, cal rebutjar-los.

[Veü de dona]

Banyar-se les mans amb aigua tèbia, ensabonar-se-les, fregar-se-les bé durant 20 segons, esbandir-se-les amb aigua abundant i eixugar-se-les amb una tovallola neta, preferentment d'un sol ús. La higiene de les mans és un hàbit senzill, de menys d'un minut, que comporta grans beneficis. Cal adquirir-lo des de la infància i integrar-lo en la vida diària, des que ens despertem fins que ens n'anem a dormir.

A les mans hi ha milers de microbis, com ara bacteris, virus i fongs, que són imperceptibles per a l'ull humà i que es van recollint de l'entorn (a casa, a l'escola, a la feina, al jardí, d'animals, mascotes,

aliments, etc.). Rentar-se les mans freqüentment contribueix a eliminar-los i evitar que es propaguen i puguen causar malalties i infeccions.

La higiene de les mans és fonamental en tots els casos, però esdevé especialment important en l'atenció sanitària, tant per part dels pacients i els acompanyants, com per part dels professionals. Reduir el risc de transmissió de malalties és, per tant, responsabilitat de tots.

Respostes activitat 1

| 0 | a | b | c |
|---|----|----|----|
| 1 | a) | b) | c) |
| 2 | a) | b) | c) |
| 3 | a) | b) | c) |
| 4 | a) | b) | c) |
| 5 | a) | b) | c) |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |

2. Tot seguit escoltareu l'agenda cultural d'un programa de ràdio. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Marqueu l'opció correcta en el quadern de respostes dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

[Transcripció]

Falca: Pròxima Parada, amb Susanna Lliberós.

Presentadora: Set i huit minuts de la vesprada: temps d'obrir l'Agenda Cultural. I què tenim, Mar?

Periodista: L'obrim amb música i amb una pregunta: sabíeu que existix el Dia Internacional del Piano? Doncs sí: es coneix com al Piano Day i a Las Cigarreras d'Alacant el volen celebrar, i ho faran amb la música de Gilbertástico, que presenta en directe el treball "El ocaso de los imperios". Serà divendres 25 a les huit de la nit. I el dissabte 26 serà el torn del compositor i pianista Carles Viarnès amb l'artista i desenvolupadora de codi Alba G. Corral. Així que celebrem el Piano Day a la Caja Negra a Las Cigarreras d'Alacant.

[VEU DE PERSONATGE D'OBRA DE TEATRE]

I este dimecres estem totes convidades a una boda. On? Al Teatre Micalet de València. Allà es podrà gaudir de la cerimònia nupcial amb la producció Els nuvis, de la companyia Bullanga. Esta obra, escrita per Adrián Novella i dirigida per Vicente Genovés convida els espectadors a jugar, ballar i somriure en un viatge pels moments clau d'una vida, concretament de la vida de Mayte i Manel, una parella jove que recordarà el dia que tot va començar. Ariana Higón i el mateix Novella donen vida als personatges d'esta història familiar teixida amb molt d'humor. Els nuvis, al Micalet de València, del 23 de març al 3 d'abril.

[MÚSICA]

Amb David Bowie i este tema, "Fashion", parlem de la següent edició de Russafa Crea, una iniciativa que consisteix en distintes trobades per a impulsar i donar visibilitat a les propostes creatives nascudes al barri. Precisament este tercerencontre aborda la moda, i en ell participaran tres russafers dedicats a este sector. El primer convidat és el dissenyador Adrián Salvador, que ha sigut el creador de peces que han arribat a les mans de Michele Obama. L'acompanya Beto García, barreter amb botiga prop del Mercat de Russafa i completa el planter Tiziana Chiara, joiera italiana amb tenda al carrer de Dénia. Serà dimecres quan tinga lloc esta tercera trobada de Russafa Crea, que serà moderada per la periodista Patricia Moreno. I tot serà a les set i mitja de la vesprada a la Sala Russafa.

[SO DE PEL·LÍCULA]

Açò és La escopeta Nacional, de Luis García Berlanga, la primera part de la coneguda com a "trilogia nacional" del cineasta. Doncs un any després que es descobrira que hi havia una quarta part de la saga, este dimecres eixirà a la venda el guió inèdit d'esta última entrega de Berlanga: "Viva Rusia". Esta peça és part del llegat que el director va deixar en la caixa de les lletres de l'Institut Cervantes i que ara ha sigut publicat per l'editorial Pepitas de calabaza.

[MÚSICA DE BANDA]

I atentes estem a tots els actes que es mantenen de la Magdalena de Castelló de la Plana. I a l'aguait de si es podran celebrar els espectacles de carrer, del festival d'animació i música de la Magdalena i del Som Circ. A més, s'ha traslladat de la plaça Major a La Pèrgola algunes de les actuacions musicals que hi havia programades fins divendres. Per ara, demà, en el Centre Cultural La Marina del Grau, el grup de teatre l'Enfilat posarà en escena l'obra Una sogra de castanyola, d'Eduard Escalante.

[MÚSICA POP]

I acabem amb la música d'El petit de cal Eril, que divendres a les huit de la vesprada estaran al Teatre El Musical de València. La banda, encapçalada per Joan Pons, presenta el seu nou treball: NSCALH, acrònim de No Sé Com Acaba La Història. I este que sentim n'és un dels singles, "Cap a tu". Amb El petit de cal Eril tanquem Agenda Cultural.

Presentadora: Gràcies, Mar. Fins demà.

Respostes activitat 2

| 0 | F |
|----|---|
| 6 | E |
| 7 | A |
| 8 | B |
| 9 | G |
| 10 | D |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |

3. Tot seguit escoltareu un àudio sobre una iniciativa de promoció turística. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

[Transcripció]

València Turisme porta a Milà la pràctica del cicloturisme a la província

La Diputació de València, a través de València Turisme, ha promocionat la pràctica del cicloturisme a la província en la Fira Internacional de Turisme de Milà durant el passat cap de setmana. Es tracta d'un certamen dedicat a la bicicleta en totes les seues modalitats, tant esportives, ja siga rutes en carretera o BTT, com turístiques de xicotet i gran recorregut.

València Turisme ha participat en la fira, que ha superat totes les expectatives d'assistència i s'ha celebrat en la Fabbrica del Vapore de Milà, de la mà de Turisme Comunitat Valenciana. L'objectiu no és un altre que consolidar aquesta modalitat turística en el territori valencià i promocionar -també- les diferents destinacions valencianes.

Després de dos anys sense tindre presència física en un esdeveniment turístic italià dirigit al públic general degut a la pandèmia, el visitant italià ha respost satisfactòriament amb l'assistència a la fira. Així, ha demostrat el seu gran interès i inclinació a la destinació València, per a la qual Itàlia constitueix un dels seus principals mercats.

La marca de la Diputació ha comptat, en aquesta experiència, amb la presència d'empresaris que van donar suport a la promoció, realitzada a partir de la presentació del nou catàleg de Cicloturisme (editat en italià), que arreplega totes les empreses de la província especialitzades en aquesta pràctica turisticoesportiva.

L'acció promocional es va complementar amb el Catàleg de producte turístic 2022 de la província de València, que inclou tota l'oferta actual de turisme actiu, cultural i gastronòmic, i amb el Catàleg de professionals, presentats també en suports digitals i codis QR per a facilitar la informació al visitant.

pausa 1 minut i segona reproducció

Respostes activitat 3

| 0 | a | b | c |
|----|----|----|----|
| 11 | a) | b) | c) |
| 12 | a) | b) | c) |
| 13 | a) | b) | c) |
| 14 | a) | b) | c) |
| 15 | a) | b) | c) |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |

4. Llegiu aquests textos sobre el recorregut i la història de rius valencians. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

El Vinalopó

El Vinalopó fa parada a Villena, capital de l'Alt Vinalopó, que es va incorporar a la demarcació d'Alacant el 1836 —coincidint amb l'establiment de la divisió provincial— després d'haver format part del Regne de Múrcia al llarg de la història, i tot i ser, tal com evidencia la parla dels seus veïns, de clar origen castellà, particularment manxec. Villena disposa d'un altre castell, el de l'Atalaia, decorat per la família Pacheco fa segles amb nòduls fèrrics repartits per tota la superfície de les parets i amb sostres escalonats que prenen forma d'arc.

0. Villena...

a) té un origen valencià que es va esquerdar el segle XIX.

b) mantingué la seua realitat sociolingüística després de la seua incorporació a terres valencianes.

c) experimentà unes conseqüències lingüístiques clares d'ençà que es va incorporar a terres valencianes.

El riu blanc

El riu Túria prové de les muntanyes aragoneses, dels Monts Universals concretament; rega Albarrasí i la ciutat de Terol, i penetra a l'enclavament del Racó d'Ademús per l'anomenat Mas de Jacinto. El Túria naix amb el nom de Guadalaviar, d'ascendència àrab — Wari al-Abyad, riu blanc—, que es convertirà en Río Blanco a la comarca dels Serrans, i a partir de la qual adoptarà la seua denominació definitiva i més coneguda.

16. El nom del riu Túria...

a) naix en la zona aragonesa, d'on es manté la denominació actual.

b) té un origen onomàstic àrab que va evolucionar a la denominació moderna.

c) experimenta variants hidronímiques depenent de la zona per on passa.

La bondat del devastador: el riu Xúquer

Des de Tous, enllacem amb el curs del Xúquer, a través d'una via que es dirigeix a Sumacàrcer. Hem deixat enrere la presa, hiperbòlica i desmesurada, i el riu torna a prendre dimensions naturals que respecten les proporcions amb l'entorn. Sumacàrcer ocupa els darrers contraforts del massís del Caroig i tanca un capítol de geografia accidentada, àrida, atapeïda d'engorjats i barrancs. Des de l'elevació on es localitza l'ermita del Calvari, la mirada es deixa portar pel corrent del riu; percep una plana fèrtil, de tarongerar recurrent que s'estén a pèrdua de vista. Ací comença un camí natural, pensat per a vianants, ciclistes i genets, que recorre les lleres del Xúquer fins a la seua desembocadura a Cullera.

17. El curs del riu Xúquer...

- a) ocupa una extensió fèrtil que desemboca al Caroig i a Tous.
- b) es pot observar des d'elevacions pròximes dels pobles de la comarca.
- c) desemboca a Cullera després de passar per una xicoteta presa de Tous.

Aigua de conquestes: el Serpis

La via verda del Serpis transcorre els municipis pels quals passa el riu fins a arribar a Gandia, on desemboca. Aquest recorregut senderista —també es pot fer en bicicleta— regala estampes pretèrites com l'antiga fàbrica de llums. El camí, assetjat per la natura i saturat d'aire lliure, va servir en el seu temps com a via per transportar matèries primeres entre les localitats adjacents i com a porta d'accés d'aquestes mercaderies.

18. La via verda...

- a) és un recorregut a la vora del Serpis des del qual es pot gaudir de recialles antigues.
- b) és una porta d'entrada al Serpis que recupera antigues construccions restaurades com l'antiga fàbrica de llums.
- c) és un camí al costat del riu que serveix a hores d'ara com a via per a transportar matèries primeres.

Ímpetu calcari: el Millars

El Millars enceta el seu viatge pel País Valencià amb una regulació indefugible de les seues aigües. El pantà d'Arenós ocupa una geografia hermètica, entre parets, penyals i crestes esmolades que presideix la Pobla d'Arenós. Amb la construcció de l'embassament, a principis de la dècada dels setanta del segle passat, al poble li foren arrabassats tres barris —la Rambla Alta, Los Arcos de Arriba i Los Arcos de Abajo—, mentre que de Camps d'Arenós i els petits nuclis de Torcas, la Masadica i les Viñas Viejas no se'n salvà ni un pam.

19. La construcció de l'embassament al Millars...

- a) va fer que se salvaren un pam dels petits nuclis del voltant.
- b) va arrabassar els pobles i els nuclis urbans de la redor del pantà d'Arenós.
- c) va arrasar alguns barris de la Pobla d'Arenós i alguns nuclis pròxims.

Corrents de frontera: el riu Segura

Un pont construït sobre el Segura separa la localitat de Benijòfar de la de Formentera, de poc més de 4.000 habitants, amb qui antigament compartia el molí fet funcionar per les aigües fluvials. Formentera del Segura es distingeix, en termes econòmics, pel desenvolupament de l'apicultura i per la producció de mel. En termes urbanístics, les cases a peu de carrer doten el poble d'un essencialisme anhelat en altres localitats, així com també el molí hidràulic fariner, també als peus del Segura, un dels grans atractius turístics del poble.

20. El riu Segura...

- a) delimita la població de Benijòfar i fita també la de Formentera del Segura, que destaca per la producció de mel i l'apicultura.
- b) separa la localitat de Formentera de la de Benijòfar, que es distingeix pel desenvolupament de l'apicultura i per la producció de mel.
- c) està envoltat de pobles amb cases a peu de carrer i del molí hidràulic fariner.

El Temps (adaptació)

Respostes activitat 4

| 0 | a | b | c |
|----|----|----|----|
| 16 | a) | b) | c) |
| 17 | a) | b) | c) |
| 18 | a) | b) | c) |
| 19 | a) | b) | c) |
| 20 | a) | b) | c) |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |

5. Llegiu aquest article sobre un aspecte neurocientífic. Marqueu en el quadern de respostes si les afirmacions de la 21 a la 25 són vertaderes (V) o falses (F). Cal que justifiqueu la resposta escrivint les quatre primeres paraules de la frase en què es troba la resposta. Ara llegiu el text que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Què veu el nostre cervell just abans de morir? La ciència ja ho pot explicar

Què hi ha després de la mort? Malauradament, la ciència encara no en té la resposta, però un nou estudi comença a donar algunes pistes. Investigadors de la Universitat de Louisville, als Estats Units, han analitzat per primera vegada el registre de l'activitat cerebral d'una persona just abans i després de la mort. Sorprenentment, han conclòs que pot ser certa aquella llegenda que assegura que "la vida et passa per davant", ja que les ones del cervell en el moment de morir són molt semblants a les que fem servir quan somiem, recordem o meditem. De fet, molts pacients que havien patit morts clíniques ja havien explicat que es vivien situacions similars, però ara aquest nou estudi podria corroborar-ho. En concret, van mesurar 900 segons d'activitat cerebral al voltant del moment de la mort. Especialment, els 30 segons anteriors i posteriors que s'aturi el cor, on van descobrir que tot i que l'organisme comença a perdre totes les funcions, l'activitat cerebral es manté durant una estona de la mateixa manera que ho fa quan somiem o recordem. És a dir, el cervell segueix actiu i podria estar recordant alguns moments de la vida.

Els científics insisteixen que aquest estudi obre la porta a nous camins, però que no és conclouent. De moment, només s'ha pogut estudiar un sol cas i, a més, era un pacient que havia patit un traumatisme amb hemorràgia i que prenia medicació. Això podria haver alterat els resultats i indiquen que per a traure conclusions més sòlides caldria poder fer-hi comparacions. L'estudi ha estat publicat a *Frontiers in Aging Neuroscience* i és fruit de la casualitat. Un grup de científics estaven estudiant les crisis epilèptiques d'un home de 87 anys, concretament les ones cerebrals que es produïen durant els atacs. Durant un d'aquests registres el pacient va patir un atac de cor i va morir. I això els va permetre

saber què passa al cervell just en el moment de morir. "Aquí presentem el registre continu d'electroencefalografia (EEG) d'un cervell humà. Després de l'aturada cardíaca, les potències delta, beta, alfa i gamma es van reduir, mentre es va observar un major percentatge de potència relativa gamma. Les nostres dades proporcionen la primera evidència del cervell humà pot posseir la capacitat de generar activitat coordinada durant la mort", conclouen en l'informe.

Tanmateix, és cert que s'han vist moviments neurològics semblants en els estudis que s'han fet amb ratolins. Una altra investigació dels Estats Units també va constatar alts nivells d'ones cerebrals al moment de la mort en rates. Concretament, fins a 30 segons després que els cors deixaren de bategar. Aquests és exactament el mateix comportament que va tenir el pacient humà.

elnacional.cat (adaptació)

Respostes activitat 5

| | V | F | Justificació | Encerts | Punts |
|----|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|
| | | X | <i>La ciència encara no en té la resposta, però un nou estudi comença a donar algunes pistes.</i> | | |
| 21 | X | | Molts pacients que havien patit morts clíniques ja havien explicat que es vivien situacions similars, però ara aquest nou estudi podria corroborar-ho. | 1 | 1 |
| 22 | | X | Tot i que l'organisme comença a perdre totes les funcions, l'activitat cerebral es manté durant una estona de la mateixa manera que ho fa quan somiem o recordem | 2 | 2 |
| 23 | | X | Els científics insisteixen que aquest estudi obre la porta a nous camins, però que no és conclouent. | 3 | 3 |
| 24 | X | | De moment, només s'ha pogut estudiar un sol cas i, a més, era un pacient que havia patit un traumatisme amb hemorràgia i que prenia medicació. Això podria haver alterat els resultats i indiquen que per a traure conclusions més sòlides caldria poder fer-hi comparacions. | 4 | 4 |

| | | | | |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 25 | X | El cervell humà pot posseir la capacitat de generar activitat coordinada durant la mort. Després de l'aturada cardíaca, les potències delta, beta, alfa i gamma es redueixen, mentre que s'observa un major percentatge de potència relativa gamma. També passa amb altres espècies d'animals, com els ratolins. | 5 | 5 |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|

6. Llegiu aquest text sobre les conseqüències de l'escalfament global. En el quadern de respostes seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 26 a la 30, segons la informació del text. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Una dècada per a actuar

Les evidències que es tenen dels efectes de l'actual procés d'escalfament climàtic, molt manifestes a la conca del Mediterrani, obliguen a actuar amb rapidesa en la pròxima dècada. I ja no hem de perdre el temps atenent els missatges sense base científica del negacionisme climàtic. En el seu assaig, *Losin Earth*, sobre les polítiques nord-americanes en matèria de canvi climàtic, Nathaniel Rich es lamenta, amb encert, de la pèrdua que van representar els anys vuitanta del passat segle dins del procés de presa de decisions per a la mitigació del canvi climàtic. Quan s'acumulaven els informes científics sobre els efectes de la presència de diòxid de carboni en l'atmosfera terrestre, l'Administració americana en feia cas omís. Les conseqüències les estem vivint ara en tot el planeta.

Aquesta tercera dècada del segle XXI té tots els arguments per a convertir-se en els anys de canvi efectiu en les polítiques i mesures que han de reduir les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle i la preparació de territoris i activitats econòmiques davant les conseqüències que el canvi climàtic provocarà en les diferents regions del món. Els objectius estan ben fixats: compliment dels Objectius de Desenvolupament Sostenible i reducció d'emissions als països de la Unió Europea prevista en el Marc sobre Clima i Energia per a 2030, que ha d'assolir almenys el 40 % respecte als valors de 1990. A això se sumen les determinacions incloses en la normativa estatal i en les autonòmiques sobre canvi climàtic i transició energètica, que regulen accions concretes de mitigació i adaptació en els territoris administrats. Tot això requereix pressupost i pedagogia.

A Espanya s'assisteix ja a les primeres manifestacions del procés d'escalfament atmosfèric que està transformant els climes del nostre país. Hi ha processos ja comprovats amb dades científiques que estan originant el que es pot denominar com a «mediterraneïtzació» del canvi climàtic a Espanya: l'escalfament de les aigües de la mar Mediterrània, que duplica des de 1980 el mateix escalfament de

l'aire; la pèrdua del confort tèrmic –augment notable de nits càlides– o la regularitat en les precipitacions que s'acumulen en menys dies de l'any, en menys hores del dia i de manera més torrencial. Així, aquesta ha de ser la dècada de l'acció pel clima. De moment, les dades no són gens favorables: si continua la situació actual d'emissions de gasos d'efecte d'hivernacle, en 2025 aquestes seran encara un 2 % majors que l'any base de 1990. A l'abril d'enguany, la proporció de CO₂ en l'atmosfera terrestre ha tornat a batre un nou rècord. No hi ha temps a perdre.

Mètode (adaptació)

Exemple:

0. Les evidències que es tenen sobre les conseqüències del canvi climàtic...

- a) obliguen a actuar amb rapidesa.
- b) estimen una millora substancial climàtica en els pròxims anys.
- c) han estat ben contraargumentades pels negacionistes climàtics

26. Estem vivint les conseqüències climàtiques...

- a) dels negacionistes d'avui dia.
- b) de la indiferència administrativa davant l'augment de CO₂ en l'atmosfera.
- c) dels gasos emesos per l'administració americana.

27. Del 2020 al 2030...

- a) es preveu una millora del clima gràcies a les accions polítiques ja establertes en la dècada passada.
- b) es calcula un major nombre d'entitats adscrites als acords europeus sobre transició ecològica i climàtica.
- c) hi ha la necessitat d'implementar els acords dels marcs autonòmics, estatals i europeus per a la millora climàtica.

28. A Espanya, el canvi climàtic...

- a) està alterant les condicions climàtiques dels ecosistemes.

- b) està regulant la fauna autòctona i impeding les migracions exògenes.
- c) està transformant el clima exclusivament mediterrani.

29. Una de les conseqüències de la “mediterraneïtzació” és...

- a) l'augment del confort tèrmic a les nits.
- b) l'augment de les precipitacions torrencials.
- c) l'augment de la regularitat de les precipitacions.

30. En els pròxims tres anys...

- a) hi haurà un creixement del 2% de l'emissió dels gasos amb efecte d'hivernacle.
- b) s'arribarà a un 2% de les emissions totals mundials dels gasos amb efecte d'hivernacle.
- c) s'assolirà un percentatge major d'emissions dels gasos amb efecte d'hivernacle que a la darrera del segle passat.

Respostes activitat 6

| 0 | a | b | c |
|----|----|----|----|
| 26 | a) | b) | c) |
| 27 | a) | b) | c) |
| 28 | a) | b) | c) |
| 29 | a) | b) | c) |
| 30 | a) | b) | c) |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |

7. Trieu una de les dues de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a. Has assumit la direcció d'un centre de dia d'atenció a persones majors i algunes activitats de la setmana cultural s'han hagut de suspendre a causa d'una

sèrie d'imprevistos amb l'empresa organitzadora: problemes contractuals, falta d'informe de riscos laborals, falta de planificació, etc.

Redacta un correu electrònic als treballadors del centre i a les famílies dels majors en què els comuniquis oficialment la suspensió de la setmana cultural i les raons que han portat el centre a fer-ho. Has de presentar-hi també alguna alternativa.

b. Darrerament, s'han posat molt de moda diferents tipus de dieta per a menjar de manera més sostenible, més sana o més barata. Podem trobar molta informació sobre dietes mediterrànies, dietes vegetarianes, dietes per a aprimar-se amb fórmules de dejú... que ens fan repensar la nostra alimentació, tot i que sovint no tenim les eines necessàries per a contrastar-les i conèixer-ne el profunditat el valor nutricional.

Redacta un text en el teu blog personal en què presentes la teua opinió i recomanes alguns hàbits saludables, tant pel que fa a l'alimentació com pel que fa a les activitats del nostre dia a dia.

OPCIÓ A**CORREU ELECTRÒNIC - ESTRUCTURA ORIENTATIVA**

Emissor. Qui escriu i envia el missatge. Tot i això, cal identificar-se en l'apartat de la signatura.

Receptor. S'hi escriu l'adreça del destinatari. En aquest cas: la Comunitat de veïns i veïnes.

Assumpte. S'ha de descriure d'una manera clara i precisa el contingut del missatge, ja que és el primer que es llig quan arriba un missatge electrònic (proposta de millores per al la comunitat i per a la convivència..).

Nucli del missatge. És el contingut pròpiament dit que conté la informació principal, la qual s'ha de presentar d'una manera ordenada i clara, d'acord amb la finalitat que tinga. Està format per salutació, cos, comiat i signatura.

Salutació i comiat. La salutació ajuda a determinar el destinatari veritable i el grau de formalitat.

En aquest cas: Benvolguts veïns / Estimats veïns,

Benvolgudes veïnes / Estimades veïnes,

El comiat indica que el missatge s'ha acabat. La fórmula ha d'estar en concordança amb la forma de salutació.

Cos. A l'hora de redactar el missatge cal fixar quina relació hi ha entre l'emissor i el destinatari, i utilitzar les fórmules de tractament adequades al to i al grau de formalitat (que ha d'estar en concordança amb la forma de salutació). En aquest cas, es poden fer servir els tractaments següents: *vosaltres* o *vostés* (*vostès*). Cal tenir present que no s'han de mesclar mai en un missatge.

Així, en primer lloc, convé exposar el motius pel qual s'envia el correu electrònic (presentar la situació de l'edifici de la convivència entre el veïnat); a continuació, el fets, les propostes concretes, els arguments pertinents (justificar les propostes) i, finalment, una conclusió.

Signatura. La signatura és la imatge de l'emissor i ha d'incloure les dades següents: nom i cognoms (càrrec, adreça física, telèfon...).

Informació adicional diversa. També pot incloure qualsevol altra informació secundària.

upv.es (adaptació)

OPCIÓ B**ARTICLE BLOG - ESTRUCTURA ORIENTATIVA**

Una entrada d'un blog és un text en el qual l'autor explica un tema determinat o expressa la seua opinió sobre aquest. Es tracta, per tant, d'un text explicatiu o argumentatiu.

En aquest cas, el text ha de combinar les dues tipologies, l'exposició per a explicar el tema que vol tractar (la salut del planeta) i l'argumentació per a explicar el seu punt de vista sobre aquest (necessitat d'accions individuals però també dels hàbits de consum de la societat. També haurà d'incloure la modalitat instructiva, per a formular els consells per a canviar els hàbits de consum.

Quan s'ofereix una explicació, se sol suscitar l'interès del destinatari en qüestió presentant el problema de coneixement com alguna cosa que val la pena ser explicada. També cal indicar el marc disciplinar o teòric des del qual s'explicarà.

Per això, els textos explicatius solen iniciar-se amb una presentació del buit de coneixement que serà objecte de l'explicació. En aquest cas, el de la salut del planeta i la necessitat d'accions individuals i socials.

Una vegada presentat i formulat el problema, els textos n'ofereixen una explicació. Per finalitzar s'avalua l'explicació proposada. Així doncs, l'estructura típica de les explicacions en aquests discursos és:

Estructura

1. **Títol**
2. **Presentació**, marc o introducció del problema
3. **Resposta** del problema (accions i consells)
4. **Avaluació** conclusiva
5. **Nom i cognoms** de la persona que l'escriu (aquesta informació també pot aparèixer entre el títol i la introducció). Com que es tracta d'un blog personal, aquesta informació pot no aparèixer i no s'hauria de penalitzar.

Total de l'àrea: 20 punts.

L'extensió de la redacció se situa en un mínim de 200 paraules.

El text s'avalua segons els criteris següents:

Adequació: Adequació al format requerit; adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.

Coherència: Selecció, organització i progressió de la informació; claredat en l'expressió de les idees; estructura del text.

Cohesió: Ús dels connectors discursius i d'altres mecanismes d'interconnexió i dels signes de puntuació.

Correcció gramatical: Correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües.

Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.

Riquesa i precisió lèxica: S'hi avalua la riquesa i precisió lèxica i l'ús de recursos estilístics.

La puntuació es distribueix de la manera següent:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ADEQUACIÓ (ad)</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'utilitza el registre adequat: estàndard i formal. - El text és adequat a la situació comunicativa proposada en l'enunciat. - S'utilitzen les fórmules i girs estilístics propis de cada comunicació. <p><i>*Els ítems no assolits completament es poden qualificar en fraccions: 0 / 0,50 / 1.</i></p> | <p>(3 punts)</p> <p style="text-align: center;">1 1 1</p> |
| <p>COHERÈNCIA (cr)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La informació està ben seleccionada (idees clares i rellevants). - La informació progressa lògicament (tema/rema...). - L'estructura del text és l'adequada (parts, introducció, conclusió...). <p><i>*Els ítems no assolits completament es poden qualificar en fraccions: 0 / 0,50 / 1.</i></p> | <p>(3 punts)</p> <p style="text-align: center;">1 1 1</p> |
| <p>COHESIÓ (cs)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Els signes de puntuació estan ben utilitzats. - Utilitza correctament els enllaços. - Els pronoms anafòrics estan ben utilitzats. - Altres: verbs, determinants, ordre dels elements de la frase. <p><i>*Els ítems no assolits completament es poden qualificar en fraccions: 0 / 0,50 / 1.</i></p> | <p>(4 punts)</p> <p style="text-align: center;">1 1 1 1</p> |
| <p>CORRECCIÓ GRAMATICAL (cg) (R) (ac)</p> <p>-Correcció ortogràfica, sintàctica i lèxica (es tenen en compte els continguts gramaticals recollits en el programa de nivell B2).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Només es descompta un error de correcció en cada paraula. Si una paraula conté errors de dos tipus, per exemple, un connector mal usat i que té falta ortogràfica, descomptarem sempre l'errada gramatical. ● Els errors en una paraula que es repeteix només descompten una vegada. Marqueu amb R els errors repetits. ● El mateix tipus d'errors en paraules diferents compta cada vegada. ● Cada error descompta 1 punt. Els accents i les dièresis 0,5 punts. Els errors d'accentuació marqueu-los amb ac. ● En cas d'haver-hi 2 errors de correcció gramatical en una mateixa paraula, es descomptarà l'error de major valor, p. ex.: <i>aguerem</i> (per <i>haguérem</i>): 1 punt perquè no du la hac, el 0,5 de l'accent no es descomptarà. | <p>(9 punts)</p> |
| <p>RIQUESA I PRECISIÓ LÈXICA (pl)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grau de complexitat del text: riquesa i precisió lèxica; recursos estilístics (si escau). | <p>(1 punt)</p> |

Marqueu els errors que corregiu subratllant-los i especifiqueu de quin tipus són: d'adequació (ad), de coherència (cr), de cohesió (cs), de correcció gramatical (cg), d'accentuació (ac) i de riquesa i precisió lèxica (pl).

Anoteu, de manera breu i clara, tots els aclariments que considereu necessaris per a justificar les puntuacions de les propietats textuais. Eviteu els comentaris inadequats.

Si el text no té el nombre mínim de paraules demanat en l'enunciat (200), s'hi aplicarà una penalització:

| | |
|-----------------------|-----------------|
| Menys de 150 paraules | 0 en adequació |
| Menys de 100 paraules | 0 en l'exercici |

Quan corregiu el text heu d'especificar quina nota li poseu a cada apartat que s'avalua: adequació, coherència, cohesió, correcció gramatical, riquesa i precisió lèxica. Després heu de sumar-les per obtenir-ne la nota global.

ACTIVITAT 8

| 0 | amb |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | instantànies |
| 32 | sinó |
| 33 | que |
| 34 | presa |
| 35 | n'hi |
| 36 | els quals |
| 37 | a l'abast / a disposició / a prop / al voltant / a mà / a la mà |
| 38 | No obstant això / Tot i això / No obstant / Això no obstant / Tanmateix / Així i tot / Nogensmenys / Malgrat això / A pesar d'això / Però / Amb tot / Tot i així |
| 39 | Ara per / Ara com / A hores d' |
| 40 | amb qui / amb el qual |
| 41 | pot ser |
| 42 | perquè |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 0,5 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1,5 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2,5 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3,5 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4,5 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5,5 |
| 12 | 6 |

ACTIVITAT 9

| 0 | a) | b) | c) |
|----|----|----|----|
| 43 | a) | b) | c) |
| 44 | a) | b) | c) |
| 45 | a) | b) | c) |
| 46 | a) | b) | c) |
| 47 | a) | b) | c) |
| 48 | a) | b) | c) |
| 49 | a) | b) | c) |
| 50 | a) | b) | c) |
| 51 | a) | b) | c) |
| 52 | a) | b) | c) |
| 53 | a) | b) | c) |
| 54 | a) | b) | c) |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 0,5 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1,5 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2,5 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3,5 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4,5 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5,5 |
| 12 | 6 |

ACTIVITAT 10

| 0 | <i>canonada</i> |
|----|-------------------------|
| 55 | escacs |
| 56 | escalfament / calfament |
| 57 | hoste / hostessa |
| 58 | mugró |
| 59 | faristol |
| 60 | barnús |
| 61 | marroquina |
| 62 | afaitar |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 0,5 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1,5 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2,5 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3,5 |
| 8 | 4 |

ACTIVITAT 11

| 0 | <i>polonès</i> |
|----|----------------|
| 63 | alliberar |
| 64 | aterrir |
| 65 | rebel·lar |
| 66 | retallades |
| 67 | nomenat |
| 68 | medi |
| 69 | esmenar |
| 70 | rendibilitat |

| Encerts | Punts |
|---------|-------|
| 1 | 0,5 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1,5 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2,5 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3,5 |
| 8 | 4 |