

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2023	CONVOCATORIA: JUNIO 2023
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (descripció, **1 punt** / anàlisi del missatge, **1 punt**)
2. Comentari exercici expressió corporal realitzat a classe **1 punt**
3. Fragment d'obra teatral: **4 punts** (sinopsi i tema, **1 punt**, anàlisi del fragment, **1 punt** / proposta escènica, **2 punts**)
4. Tendència escènica. **1 punt**
5. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (cada concepte, **0,5 punts** / explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (Descripción, **1 punto** / Análisis del mensaje, **1 punto**)
2. Comentario ejercicio de expresión corporal realizado en clase **1 punto**
3. Fragmento de obra teatral: **4 puntos** (sinopsis y tema, **1 punto**, análisis del fragmento, **1 punto** / Propuesta escénica, **2 puntos**)
4. Tendencia escénica. **1 punto**
5. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (cada concepto **0,5 puntos**/ Explicación del proceso **1 punto**)

1. Visionado del vídeo.

Visionado del fragmento de la obra *La Valquiria* (Richard Wagner), montaje de La Fura dels Baus.

- Describe el espacio, el vestuario y la acción que aparece en el fragmento.
- Explica el mensaje que transmite el fragmento relacionándolo con el título.

2. Comentario ejercicio de expresión corporal.

Describe un ejercicio de expresión corporal que hayas realizado en clase para adoptar las características de un personaje y razona su aplicación a la escena.

3. Elige uno de los cuatro fragmentos (3.1. / 3.2. / 3.3. / 3.4.). Responde a los siguientes puntos:

- Redacta la sinopsis de la trama y explica los temas principales que se plantean en la obra.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y determina su importancia en el desarrollo global de la trama.
- Realiza una interpretación personal de la obra teatral, desarrolla una propuesta escenográfica y haz un boceto.

3.1. Fragmento de la obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare (traducción de Inarco Celenio).

HAMLET
ACTO V
ESCENA II

HAMLET.- Yo recibo con sincera gratitud ese ofrecimiento, y en cuanto a la batalla que va a comenzarse, lidiaré con vos como si mi competidor fuese mi hermano... Vamos. Dadnos floretes.

LAERTES.- Sí, vamos. Uno a mí.

HAMLET.- La victoria no os será difícil, vuestra habilidad lucirá sobre mi ignorancia, como una estrella resplandeciente entre las tinieblas de la noche.

LAERTES.- No os burléis, señor.

HAMLET.- No, no me burlo.

CLAUDIO.- Dales floretes, joven Enrique. Hamlet, ya sabes cuales son las condiciones.

HAMLET.- Sí, señor, y en verdad que habéis apostado por el más débil.

CLAUDIO.- No temo perder. Yo os he visto ya esgrimir a entrambos y aunque él se haya adelantado después; por eso mismo, el premio es mayor a favor nuestro.

LAERTES.- Este es muy pesado. Dejadme ver otro.

HAMLET.- Este me parece bueno... ¿Son todos iguales?

OSRIC.- Sí señor.

CLAUDIO.- Cubrid esta mesa de copas, llenas de vino. Si Hamlet da la primera o segunda estocada, o en la tercera suerte da un quite al contrario, disparen toda la artillería de las almenas. El Rey beberá a la salud de Hamlet echando en la copa una perla más preciosa que la que han usado en su corona los cuatro últimos soberanos daneses. Traed las copas, y el timbal diga a las trompetas, las trompetas al artillero distante, los cañones al cielo, y el cielo a la tierra; ahora brinda el Rey de Dinamarca a la salud de Hamlet... Comenzad, y vosotros que habéis de juzgarlos, observad atentos.

HAMLET.- Vamos, señor.

LAERTES.- Vamos, milord.

HAMLET.- Una.

LAERTES.- No.

HAMLET.- Que juzguen.

OSRIC.- Una estocada, no hay duda.

LAERTES.- Bien; a otra.

CLAUDIO.- Esperad... Dadme de beber. Hamlet, esta perla es para ti, y brindo con ella a tu salud. Dadle la copa.

HAMLET.- Esperad un poco. Quiero dar este bote primero. Vamos. Otra estocada. ¿Qué decís?

LAERTES.- Sí, me ha tocado, lo confieso.

CLAUDIO.- ¡Oh! Nuestro hijo vencerá.

GERTRUDIS.- Está grueso, y se fatiga demasiado. Ven aquí, Hamlet, toma este lienzo, y límpiate el rostro. La Reina brinda a tu buena fortuna querido Hamlet.

HAMLET.- Muchas gracias, señora.

CLAUDIO.- No, no bebáis.

GERTRUDIS.- ¡Oh! Señor, perdonadme. Yo he de beber.

3.2. Fragmento de la obra teatral *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare (traducción de Luis Astrana Marín).

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

ACTO II ESCENA I

DEMETRIO. No te quiero; por tanto, no me sigas. ¿Dónde están Lisandro y la hermosa Hermia? Mataré al uno; la otra me mata a mí. Me has dicho que se habían refugiado en este bosque, y aquí estoy, tronco entre troncos, porque no puedo hallar a mi Hermia. ¡Vaya, márchate y no me sigas más!

ELENA. Tú me atraes, imán de corazón empedernido; pero no es hierro lo que atraes, pues mi corazón es fiel como el acero. Deja tu poder de atracción, y no tendré poder para seguirte.

DEMETRIO. ¿Te pretendo yo? ¿Te llamo hermosa? O, por el contrario, ¿no te digo claramente que no te amo ni puedo amarte?

ELENA. Pues hasta por eso te amo más. Soy tu lebre, y cuanto más me pegues, Demetrio, más te acariciaré. Trátame solo como a tu lebre; recházame, golpéame, olvídamme, piérdeme; pero, por indigna que sea, permíteme siquiera que te siga. ¿Qué sitio más humilde puedo implorar en tu amor, y sin embargo lo estimo muy alto, que el de ser tratada como tratas a tu perro?

DEMETRIO. ¡No exasperes demasiado el odio de mi alma, pues me pongo enfermo cuando te miro!

ELENA. ¡Y yo estoy enferma de no mirarte!

DEMETRIO. Aventuras demasiado tu pudor al abandonar la ciudad y entregarte a merced de quien no te ama, exponiéndote a la oportunidad de la noche y a la mala inspiración de un lugar solitario con el rico tesoro de tu virginidad.

ELENA. Tu honradez es mi escudo; porque para mí no es noche cuando contemplo tu rostro, y, por tanto, no pienso que estoy de noche. Ni falta a este bosque un mundo de sociedad, pues para mí eres el mundo entero. ¿Cómo, entonces, puede decirse que estoy sola, cuando todo el mundo está aquí para mirarme?

DEMETRIO. Huiré de ti y me ocultaré en las matas, dejándote al arbitrio de las fieras.

3.3 Fragmento de la obra teatral *La cantante calva* de Eugène Ionesco (traducción de Luis Echávarri).

LA CANTANTE CALVA. ESCENA VII

SRA. MARTIN.- Vi en la calle, junto a un café, a un señor convenientemente vestido, de unos cincuenta años de edad, o ni siquiera eso, que...

SR. SMITH.- ¿Quién? ¿Cuál?

SRA. SMITH.- ¿Quién? ¿Cuál?

SR. SMITH.- (*a su esposa*) No hay que interrumpir, querida; eres fastidiosa.

SRA. SMITH.- Querido, eres tú el primero que ha interrumpido, grosero.

SR. MARTIN.- ¡Chitón! (*A su esposa.*) ¿Qué hacía ese señor?

SRA. MARTIN.- Pues bien, van a decir ustedes que invento, pero había puesto una rodilla en tierra y estaba inclinado.

SR. MARTIN. SR. SMITH. SRA. SMITH.- ¡Oh!

SRA. MARTIN.- Sí, inclinado.

SR. SMITH.- No es posible.

SRA. MARTIN.- Sí, inclinado. Me acerqué a él para ver lo que hacía...

SR. SMITH.- ¿Y?

SRA. MARTIN.- Se anudaba las cintas de los zapatos que se le habían soltado.

SR. MARTIN. SR. SMITH. SRA. SMITH.- ¡Fantástico!

SR. SMITH.- Si no lo dijera usted, no lo creería.

SR. MARTIN.- ¿Por qué no? Se ven cosas todavía más extraordinarias cuando se circula. Por ejemplo, hoy he visto yo mismo en el subterráneo, sentado en una banqueta, a un señor que leía tranquilamente el diario.

SRA. SMITH.- ¡Qué extravagante!

SR. SMITH.- ¡Era quizás el mismo!

(Llaman a la puerta de entrada.)

SR. SMITH.- Llaman.

SRA. SMITH.- Debe de ser alguien. Voy a ver. *(Va a ver. Abre y vuelve.)* Nadie. *(Se sienta otra vez.)*

SR. MARTIN.- Voy a citarles otro ejemplo... *(Suena la campanilla.)*

SR. SMITH.- Llaman otra vez.

SRA. SMITH.- Debe de ser alguien. Voy a ver. *(Va a ver. Abre y vuelve.)* Nadie. *(Vuelve a su asiento.)*

SR. MARTIN.- *(que ha olvidado dónde está)* ¡Eh!

SRA. MARTIN.- Decías que ibas a citar otro ejemplo.

SR. MARTIN.- Ah, sí

(Suena la campanilla.)

SR. SMITH.- Llaman.

SRA. SMITH.- Yo no voy más a abrir.

SR. SMITH.- Sí, pero debe de ser alguien.

SRA. SMITH.- La primera vez no había nadie. La segunda vez, tampoco. ¿Por qué crees que habrá alguien ahora?

SR. MARTIN.- ¡Porque han llamado!

SRA. MARTIN.- Ésa no es una razón.

3.4. Fragmento de la obra teatral *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (traducción de Ana María Moix).

ESPERANDO A GODOT

ACTO I

(Vladimir contempla el sombrero de Lucky y mira el interior)

POZZO: ¡Démelo! *(Arranca el sombrero de manos de Vladimir, lo tira al suelo y lo pisotea)* ¡Así ya no pensaré!

VLADIMIR: Pero, ¿podrá orientarse?

POZZO: Yo lo orientaré. *(Le arrea unos cuantos puntapiés a Lucky)* ¡En pie! ¡Cerdo!

ESTRAGON: Tal vez esté muerto.

VLADIMIR: Lo va usted a matar.

POZZO: ¡En pie! ¡Carroña! *(Tira de la cuerda, Lucky resbala un poco. A Estragon y Vladimir)* Ayúdenme.

VLADIMIR: ¿Cómo hacerlo?

POZZO: ¡Levántenlo!

(Estragon y Vladimir ponen en pie a Lucky, lo sostienen un momento, luego lo dejan. Cae de nuevo)

ESTRAGON: Lo hace a propósito.

POZZO: Hay que sostenerle. *(Pausa)* ¡Vamos, vamos, levántenlo!

ESTRAGON: Ya estoy harto.

VLADIMIR: ¡Venga, intentémoslo de nuevo!

ESTRAGON: ¿Por quién nos toma?

VLADIMIR: Venga.

(Ponen en pie a Lucky, lo sostienen)

POZZO: ¡No lo suelten! *(Estragon y Vladimir se tambalean)* ¡No se muevan! *(Pozzo coge la maleta y el cesto y se los lleva a Lucky)* ¡Sosténganlo bien! *(Pone la maleta en la mano de Lucky, quien la suelta en el acto)* ¡No lo suelten! *(Vuelve a empezar. Poco a poco, al contacto de la maleta, Lucky recobra el sentido y sus dedos terminan por cerrarse en torno al asa)* ¡Sigan sosteniéndole! *(Hace la misma operación con el cesto)* Ya está, ya pueden soltarlo. *(Estragon y Vladimir se separan de Lucky, quien vacila, se tambalea y se dobla, pero permanece en pie, con maleta y cesto en mano. Pozzo retrocede, hace chasquear el látigo)* ¡Adelante! *(Lucky avanza)* ¡Atrás! *(Lucky retrocede)* ¡Dale la vuelta! *(Lucky se vuelve)* Ya está, puede andar. *(Se vuelve hacia Estragon y Vladimir)* Gracias, señores, y permítanme – *(Hurta en sus bolsillos)* – que les desee – *(Hurta)* – que les desee – *(Hurta)* – pero, ¿dónde he metido mi reloj? *(Hurta)* ¡Qué pesadez! *(Levanta la cabeza, desencajado)* Un verdadero canalla. Señores, con segundero. Me lo dio mi compadre. *(Hurta)* Se me habrá caído. *(Busca por el suelo, igual que Vladimir y Estragon. Pozzo con el pie da la vuelta a lo que queda del sombrero de Lucky)*

VLADIMIR: ¿Quizá lo haya guardado en el bolsillo del chaleco?

POZZO: Un momento. *(Se dobla en dos, acerca la cabeza al vientre, escucha)* ¡No oigo nada! *(Les indica que se acerquen)*

Vengan a ver. *(Estragon y Vladimir van hacia él, se inclinan sobre su vientre. Silencio)* Creo que se debería oír el tic tac.

VLADIMIR: ¡Silencio!

4. Tendencia escénica.

Nombra las tres características más relevantes del periodo isabelino y una obra representativa de la época.

5. Define y explica:

5.a. Define dos de los siguientes conceptos:

- Catarsis
- Utilería
- *Flashback*
- *Leitmotiv*

5.b. Explica uno de los siguientes procesos:

- Bocetos y maqueta.
- Creación de un personaje.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2023	CONVOCATORIA: JUNIO 2023
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

1. Visionament del vídeo.

Visionament del fragment de l'obra *La valquíria* (Richard Wagner), muntatge de La Fura dels Baus..

- Descriviu l'espai, el vestuari i l'acció que apareixen en el fragment.
- Expliqueu el missatge que es transmet en el fragment relacionant-lo amb el títol.

2. Comentari exercici d'expressió corporal.

Descriviu un exercici d'expressió corporal que hàgeu fet a classe per a adoptar les característiques d'un personatge i raoneu la seua aplicació a l'escena.

3. Trieu un dels quatre fragments (3.1. / 3.2. / 3.3. / 3.4.) Responen als punts següents:

- Redacteu la sinopsi de la trama i expliqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i determineu la importància en el desenvolupament global de la trama.
- Feu una interpretació personal de l'obra teatral, desenvolueu una proposta escenogràfica i feu un esbós.

3.1. Fragment de l'obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare (traducció de Salvador Oliva).

HAMLET
ACTE V
ESCENA II

HAMLET: Doncs jo també l'accepto de tot cor, i en aquest joc, seré com un germà lleial. Vinga, doneu-nos les espases!

LAERTES: Una altra per a mi!

HAMLET: Jo seré el teu mirall, Laertes. La meua incompetència farà que el teu talent brilli com un estel en la nit fosca.

LAERTES: Senyor, us burleu de mi.

HAMLET: No, per aquesta mà!

REI: Doneu-los les espases, jove Osric. Cosí Hamlet, ja coneixeu l'aposta?

HAMLET: Molt bé, milord. La vostra majestat ha donat l'avantatge al més feble dels dos.

REI: No em fa cap por, perquè us he vist lluitar, per separat. Com que ell és el millor, et donem l'avantatge.

LAERTES: Aquesta pesa massa. Deixa'm veure aquesta altra.

HAMLET: Aquesta ja em va bé: no tenen totes la mateixa llargada?

OSRIC: Sí, milord.

REI: Poseu les copes sobre aquesta taula. Si Hamlet dona el primer cop, o bé el segon, o si al tercer sap com fer la revenja, que els canons dels merlets disparin fort. El rei beurà perquè l'alè de Hamlet sigui més fort, i posarà a la copa una gran perla, molt més valuosa que les que han dut a la corona quatre reis successius de Dinamarca. Porteu les copes! Que anunciï el timbal a la trompeta, i la trompeta als artillers de fora i els artillers al cel, i el cel al món: Ara el rei beu per Hamlet. Comenceu. I vosaltres, els jutges, tingueu els ulls atents.

HAMLET: En guàrdia, senyor.

LAERTES: En guàrdia, milord.

HAMLET: Una!

LAERTES: No!

HAMLET: Jutges?

OSRIC: Tocat; és ben clar: l'ha tocat.

LAERTES: Doncs tornem-hi.

REI: Espereu-vos. Porteu les copes. Hamlet, aquesta perla és teua. A la teua salut! Doneu-li aquesta copa.

HAMLET: Primer faré el segon assalt: gardeu-me-la. Au, vinga! Un altre cop. Què hi dius?

LAERTES: Tocat, tocat: ho reconec.

REI: Guanyarà el nostre fill.

REINA: Està suat i li manca l'alè: Té, Hamlet: el meu mocador i eixuga't la suor del front. La reina brinda, Hamlet, per la teua fortuna.

HAMLET: Gràcies, senyora!
REI: No begueu, Gertrudis!
REINA: Sí que beuré, milord. Perdoneu-me que ho faci.

3.2. Fragment de l'obra teatral *Somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare (traducció de Joan Sellent).

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

ACTE II

ESCENA I

Demetri: No t'estimo: no em persegueixis més. On són Lisandre i la bonica Hèrmia? A ell el mataré, i ella m'està matant. M'has dit que estaven amagats en aquest bosc, i ara jo soc aquí, emboscat i embogit perquè no puc trobar la meva Hèrmia... Ves-te'n ja! Para de seguir-me!

Helena: Si m'arrossegues tu, que ets un imant amb el cor endurit!... Però jo no soc de ferro: el meu cor és lleial com l'acer. Perd el teu magnetisme, i no podré seguir-te més.

Demetri: T'encoratjo, pots? Et parlo amablement? No t'he dit ja prou clar que no t'estimo, que no et puc estimar?

Helena: I per això t'estimo més encara. Soc la teva gosseta: com més em peguis tu, Demetri, més t'adularé jo. Tracta'm com una gossa, mostra'm desdeny, castiga'm, oblida'm, abandona'm... indigna com jo soc, només et prego que em permetis seguir-te. Quin lloc pitjor puc tenir al teu cor, si bé per mi és un lloc de privilegi, que rebre el tracte que dones al teu gos?

Demetri: No temptis el meu odi encara més, perquè mirar-te ja m'emmalalteix.

Helena: I jo em sento malalta quan no et miro.

Demetri: Has posat molt en dubte el teu pudor: sortir de la ciutat, abandonar-te en braços d'un que no t'estima, confiar a la incertesa de la nit i a les temptacions d'un lloc desert el tresor de la teva castedat...

Helena: És la teva virtut, qui em protegeix: quan veig la teva cara no és de nit, i, per tant, no he de témer la foscor, ni aquest bosc és mancat de companyia, perquè tu vals, per mi, com tot un món. Qui pot dir que estic sola, quan aquí hi ha tot el món sencer que em custodia?

Demetri: Em desfaré de tu, m'amagaré darrere d'uns matolls i et quedaràs a la mercè dels animals salvatges.

3.3. Fragment de l'obra teatral *La cantant calba* d'Eugène Ionesco (fragment traduït de l'original).

LA CANTANT CALBA

ESCENA VII

SRA. MARTIN: Vaig veure al carrer, al costat d'un cafè, un senyor, ben vestit, d'uns cinquanta anys d'edat, o ni tan sols això, que...

SR. SMITH: Qui? Quin?

SRA. SMITH: Qui? Quin?

SR. SMITH: (*A la seua dona.*) No s'ha d'interrompre, estimada; ets una nosa.

SRA. SMITH: Estimad, tu ets el primer que ha interromput, groller.

SR. MARTIN: Silenci! (*A la seua dona.*) Què feia, aquest senyor?

SRA. MARTIN: Doncs bé, vostès diran que m'ho invente, però havia posat un genoll a terra i estava inclinat.

SR. MARTIN, SR. SMITH, SRA SMITH: Oh!

SRA. MARTIN: Sí, inclinat.

SR. SMITH: No és possible.

SRA. MARTIN: Sí, inclinat. Em vaig acostar a ell per veure què feia ...

SR. SMITH: I?

SRA. MARTIN: Es lligava els cordons de les sabates, que se li havien descordat.

SR. MARTIN, SR. SMITH, SRA SMITH: Fantàstic!

SR. SMITH: Si no ho diguéss vos, no ho creuria.

SR. MARTIN: Per què no? Es veuen coses encara més extraordinàries quan es passeja. Per exemple, avui he vist jo mateix al subterrani, assegut en un banc, un senyor que llegia tranquil·lament el diari.

SRA. SMITH: Que extravagant!

SR. SMITH: Pots? Era el mateix!

(*Truquen a la porta d'entrada.*)

SR. SMITH: Truquen.

SRA. SMITH: Deu ser algú. Vaig a veure. (*Va a veure. Obri i torna.*) Ningú. (*S'asseu una altra vegada.*)

SR. MARTÍN: Vaig a donar-los-en un altre exemple... (*Sona el timbre.*)

SR. SMITH: Tornen a trucar.

SRA. SMITH: Deu ser algú. Vaig a veure. (*Va a veure. Obri i torna.*) Ningú. (*Torna al seu seient.*)

SR. MARTÍN: (*Que ha oblidat per on anava*) Oh!

SRA. MARTÍN: Deies que anaves a donar-ne un altre exemple.

SR. MARTÍN: Ah, sí

(*Sona el timbre.*)

SR. SMITH: Truquen.
SRA. SMITH: Jo ja no vaig a obrir.
SR. SMITH: Sí, però deu ser algú.
SRA. SMITH: La primera vegada no hi havia ningú. La segona vegada, tampoc. Per què creus que hi deu haver algú, ara?
SR. MARTÍN: Perquè han trucat!
SRA. MARTÍN: Això no és cap raó.

3.4. Fragment de l'obra teatral *Esperant Godot* de Samuel Beckett (traducció de Josep Pedrals).

ESPERANT GODOT ACTE I

(*Vladimir contempla el barret de Lucky. Mira a dins.*)

POZZO: Doni-me'l! (*Arrenca el barret de les mans de Vladimir, el llença per terra, hi salta a sobre.*) Així ja no pensarà mes!

VLADIMIR: Però, ja es podrà orientar?

POZZO: Jo l'orientaré. (*Dona cops de peu a Lucky*) Aixeca't! Porc!

ESTRAGÓ: Potser és mort.

VLADIMIR: El matareu.

POZZO: Dempeus! Carronya! (*Estira la corda, Lucky llisca una mica. A Estragó i Vladimir.*) Ajudin-me.

VLADIMIR: Com?

POZZO: Aixequin-lo!

(*Estragó i Vladimir posen en Lucky dret, l'aguanten un moment, després el deixen. Torna a caure.*)

ESTRAGÓ: Ho ha fet expressament.

POZZO: L'han d'aguantar. (*Pausa.*) Vinga, vinga, aixequin-lo!

ESTRAGÓ: A la merda!

VLADIMIR: Som-hi, va, un cop més i prou.

ESTRAGÓ: Per qui ens ha pres?

VLADIMIR: Va.

(*Posen Lucky dret, el sostenen,*)

POZZO: No el deixin anar! (*Estragó i Vladimir vacil·len.*) No es moguin! (*Pozzo va a buscar la maleta i el cistell i els acosta a Lucky.*) Agafin-lo bé! (*Posa la maleta a la mà de Lucky, que la deixa caure.*) No la deixis anar! (*Hi torna. A poc a poc, amb el contacte de la maleta, Lucky pren consciència i els dits acaben per estrènyer-se al voltant de la nansa.*) Aguantin-lo tota l'estona! (*Fa el mateix amb el cistell.*) Molt bé, ja el poden deixar. (*Estragó i Vladimir s'aparten de Lucky, que ensopega, vacil·la, es plega, però es manté dret, amb la maleta i el cistell a la mà. Pozzo recula, fa picar el fuet.*) Endavant! (*Lucky avança.*) Endarrere! (*Lucky recula.*) Gira! (*Lucky gira.*) Ja està, ja pot caminar. (*Girant-se cap a Estragó i Vladimir.*) Gràcies, senyors, i deixin-me que (*Furga a les butxaques.*) que els desitgi (*Furga.*) els desitgi (*Furga.*) però on carai he ficat el rellotge? (*Furga.*) Només faltava això! (*Alça el cap, desfet.*) Un rellotge de butxaca dels més autèntics, senyors, amb escapament d'ànchora. Me'l va regalar el meu avi. (*Furga.*) Potser ha caigut. (*Busca per terra, Vladimir i Estragó també. Pozzo agafa del seu peu les restes del barret de Lucky.*) No és just!

VLADIMIR: Potser és a la butxaca de l'armilla.

POZZO: Esperin. (*Es plega i apropa el cap a la panxa, escolta.*) No sento res! (*Els fa senyals perquè s'apropin. Estragó i Vladimir se li acosten, s'inclinen cap a la seva panxa. Silenci.*) Em sembla que hauríem de sentir el tic tac.

VLADIMIR: Silenci!

4. Tendència escènica.

Anomeneu les tres característiques més rellevants del període isabelí i una obra representativa de l'època.

5. Definiu i expliqueu:

5.a. Definiu dos dels conceptes següents:

- Catarsi
- Utillatge
- *Flashback*
- *Leitmotiv*

5.b. Expliqueu un dels processos següents:

- Esbossos i maqueta
- Creació d'un personatge