

Tema 1. La palabra: procesos de formación

1) Los monemas: lexemas y morfemas

A menudo en las palabras, podemos distinguir unidades mínimas dotadas de significado, que se denominan MONEMAS. Así, en la palabra «niños», se observa la presencia de tres monemas:

Niñ-	O	S
Persona humana de corta edad	Indica masculino	Indica plural

Aunque hay palabras como sol, jirafa y roca que no pueden descomponerse en elementos significativos más pequeños. Así que los monemas son las unidades más pequeñas dotadas de significación, que resultan al descomponer una palabra en los elementos que la forman. Si una palabra no puede descomponerse en partes más pequeñas dotadas de significación, toda ella es un monema: sol, cal, bien, gris, mercurio, chocolate, gorila, etc. Ahora bien, conviene distinguir los siguientes TIPOS DE MONEMAS:

a) LEXEMAS.- Aportan el contenido absoluto del signo lingüístico. Tienen significado pleno, recogido en los diccionarios, y constituyen el núcleo o raíz de los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios: GAT-it-a-s.

B) MORFEMAS.- Elementos gramaticales que modifican o completan el significado del lexema. Aportan el contenido relativo del signo lingüístico. Los morfemas pueden ser de dos tipos, a su vez:



- **INDEPENDIENTES** o **LIBRES** (forman palabra por sí mismos): preposición, conjunción, determinante, pronombre, verbo auxiliar: desde, porque, se...
- **DEPENDIENTES** o **TRABADOS** (se unen al LEXEMA para formar las palabras): gat-IT-AS, pan-AD-ER-O. # **MORFEMAS FLEXIVOS** o **GRAMATICALES** o **DESINENCIAS** expresan género, número, voz, tiempo...gat-O-S, reunion-ES, viv-IMOS, est-ABAN # **AFIJOS** o **MORFEMAS DERIVATIVOS** .- Se trata de elementos que se añaden al lexema para formar nuevas palabras. Pueden ser de tres tipos:
 - **Prefijos:** Delante del lexema: DE-ten-er, CONvenc-id-a
 - **Sufijos:** Detrás del lexema. Lech-ERÍA, am-ABLE
 - **Infijos o interfijos:** Detrás del lexema. pero delante del sufijo. Son elementos átonos carentes de significado alguno -ni léxico ni gramatical-, más bien son elementos de enlace: Polv- AR- eda/ en-Sanch-ar, nub-EC-ita, vin-AT-ero.

2) Clases de palabras según la estructura de sus monemas

- a) **PALABRA SIMPLE** Está constituida por un solo monema (sea morfema, sea lexema) que puede ir completada por morfemas gramaticales: pan, águila, con, para, hierro, pirata gata, niño.
- b) **PALABRA COMPUESTA** Consta de DOS O MÁS LEXEMAS (o excepcionalmente dos morfemas: porque): aguardiente, astronauta, lanzatorpedos,



sacacorchos. Los principales procedimientos por los que se forman las palabras compuestas son:

- i. Por agregación directa de palabras (a veces con alguna modificación del primer elemento) formando una sola unidad gráfica: malestar, pasodoble. agridulce. rojiblanco, hispanoamericano.
- ii. Por agregación de una forma prefija y/o sufija griega o latina a una palabra española: monoplaza, cosmonave, automóvil --- petrolífero, herbívoro.

Por agregación de una raíz prefija y una raíz sufija griegas o latinas: teléfono, termómetro, biología, democracia, neofascista, pseudo liberal.

c) **PALABRAS DERIVADAS** Son las que resultan de combinar un LEXEMA con uno o varios AFIJOS (prefijos y sufijos): jardinero, impuro, florista, imperecedero, inmortal. PALABRAS

d) **PARASINTÉTICAS** Es un caso especial de mezcla de composición y derivación. Podemos distinguir dos casos:

- a. Compuestos parasintéticos, si concurren, de forma solidaria, la composición y la derivación para formar una nueva palabra (lexema + lexema + sufijo) sin que exista en la lengua ni el compuesto solo ni el derivado solo: picapedrero, hojalatero, sietemesino;
- b. Derivadas parasintéticas: palabras formadas por la acción solidaria de un prefijo y un sufijo que actúan sobre el lexema (sin que exista en la lengua la palabra sólo con prefijo, o sólo con sufijo; es decir la combinación siempre



es 'prefijo+lexema+ sufijo'): descarrilar, descuartizar, endulzar, reblandecer, aterrizar, adelgazar...

3) Otros mecanismos de creación de palabras.

Además de la composición, la derivación y la parasíntesis ya explicadas, existen otros mecanismos para la creación de nuevas palabras:

a) **ONOMATOPEYAS**. Formación de palabras por imitación de los ruidos naturales: tic-tac, miau, quiquiriquí, pío-pío...

b) **PRÉSTAMOS** son palabras tomadas de otras lenguas: arabismos (chador, chilaba, talibán); galicismos (jardín, asamblea, carpeta; los más recientes conservan aún la grafía y a veces la pronunciación originales: chalet, boutique, élite, maillot...) italianismos ; indigenismos americanos (tabaco, huracán, caníbal...); anglicismos (túnel, líder, fútbol, jersey); gitanismos (sobre todo en el español popular: chaval, mangar, chalado...); latinismos y helenismos (aquellas voces tomadas del latín y del griego incorporadas a la lengua en algún momento posterior a su formación: simposio, teléfono, psicología...). En los préstamos pueden distinguirse las siguientes variantes:

i. Calcos. Se traduce la palabra originaria en términos españoles: weekend > 'fin de semana'. • Adaptación a nuestra pronunciación y ortografía: command > comando, deodorant > desodorante.



- ii. Extranjerismos, barbarismos o xenismos. La palabra se mantiene en su ortografía y pronunciación originaria: boutique, stop, airbag, software, etc...
- c) **ACORTAMIENTO DE PALABRAS:** consiste en la reducción de una palabra, bien por la eliminación de fonemas finales (apócope), bien de los iniciales (aféresis): foto, bici, tele, profe, chacha (de 'muchacha'), Nando (Fernando).
- d) **SIGLAS Y ACRÓNIMOS:**
- a. **SIGLAS** son las letras iniciales de varias palabras, cuyo conjunto sirve para denominar abreviadamente una realidad (DDT, AVE, RENFE, etc. ; en sentido estricto una sigla es toda letra inicial que sirve como abreviatura de una palabra). Las siglas a veces se pronuncia letra a letra (como en L.P., B.B.C., pronunciadas como elepé, bebecé) o secuenciadamente (como en O.V.N.I., U.N.E.D. (pronunciadas como un ovni, la uned).
- b. **ACRÓNIMO**, o palabra nueva formada a partir el acortamiento de otras (ONU, SIDA; en muchos casos el hablante llega a perder la conciencia de que se trata en realidad de siglas). Según las reglas de la Academia, las letras que forman siglas se escriben con mayúscula y, por lo general, sin puntos, sobre todo cuando esas siglas han pasado a formar palabras; la generalización de los acrónimos puede incluso permitir escribirlos con minúscula, total o parcialmente (UVI, TALGO, UNESCO). También son acrónimos las voces nuevas formadas uniendo el comienzo y el final de de dos términos de un compuesto (autobús -automóvil omnibus-, motel -motor hotel-, informática -información automática-).

4) Concepto de "alomorfo", "morfema cero" y "base supletiva"

Los monemas, en realidad, son unidades lingüísticas abstractas que necesitan de una realización concreta (mediante representaciones acústicas o fónicas, en el habla, o gráficas en la escritura). Cada una de estas realizaciones concretas se llama **morfo**. Así tenemos *im-pos-ible*, *rot-os* donde coinciden sus monemas y sus expresiones fónicas o gráficas. Sin embargo, no siempre coinciden monema y morfo:

El llamado **morfo cero** o **morfo Ø** que es la ausencia de expresión fónica o gráfica de un **morfema**. Un ejemplo de esto lo encontramos en español en la palabra *mesa*. Aquí el morfema de número no está presente, tiene **morfo Ø** y esa es precisamente la razón por la cual el número de *mesa* es singular. Otro ejemplo son los morfemas de género en nombres o adjetivos acabados en consonante: *Este es el mejor* (género = **morfo Ø**).

Alomorfos.– Por otra parte, sucede a menudo que un monema presenta variantes en el momento de formar distintas palabras. Cada una de estas variantes recibe el nombre de **alomorfos**. Así el lexema de *poner* podemos encontrar varios **alomorfos** como **pon-éis**, **pong-amos**, **pus-imos**, he **puest-o**; el prefijo de negación 'in-' presenta también alomorfos como [in], [i], [im] en *innecesario*, *irreal*, *impersonal*, *ilógico*; o **lech-e** y **lech-ería** frente **láct-eo** y **láct-ico**.

5) Los morfemas verbales

Los morfemas verbales, como hemos explicado antes, indican los siguientes valores: tiempo, modo, aspecto/número y persona. Estos valores, que aquí los ponemos de manera individual, en las palabras aparecerán agrupados en de la siguiente manera: morfemas de tiempo, modo; morfema de número y persona; vocal temática.

- Pero, ¿qué es esto de tiempo, modo y vocal temática?

Vamos a pararnos un poco aquí para explicar estos conceptos y que nos queden claros antes de seguir adelante.

Como sabemos, el verbo es una clase de palabra que indica una acción y que, además expresa quién hace la acción y la sitúa en el tiempo, ya sea presente, pasado, futuro, etc. Pues bien, el morfema de tiempo y modo hará referencia a, en primer lugar, el tiempo en el que se encuentre el verbo. En español tenemos varios tiempos verbales: presente (canto), pretérito imperfecto (cantaba), pretérito perfecto (canté), pretérito perfecto compuesto (he cantado), pretérito pluscuamperfecto (había cantado), futuro (cantaré), futuro compuesto (habré cantado), condicional (cantaría) y condicional compuesto (habría cantado). Estos tiempos que he comentado pertenecen al modo indicativo.

Por otro lado, tenemos el modo subjuntivo con sus tiempos verbales. Estos tiempos son: presente (cante), pretérito imperfecto (cantara/cantase), Pretérito perfecto compuesto (haya cantado), pretérito pluscuamperfecto (hubiera/hubiese cantado).

El otro morfema que nos queda es el de la vocal temática. ¿Qué significa esto? Como sabes, existen tres conjugaciones en español: la primera (verbos terminados en -AR, como cantar, bailar, etc.), la segunda (verbos terminados en -ER, como comer, beber, etc.) y la tercera (verbos terminados en -IR, como vivir, dormir, etc.) Este morfema solamente aparece en algunos tiempos verbales y se trata de un morfema que corresponde a cada una de las conjugaciones. Aparecerá entre el lexema y los morfemas de tiempo y modo. Si cogemos un verbo como comíamos y lo separamos en sus respectivas partes, encontraremos varios elementos que nos darán una información con respecto a quién realiza la acción y en qué momento del tiempo:

Com →	Como hemos visto antes, esta palabra sería el lexema ya que es la que permanece invariable.
→	n este caso, no aparece la vocal temática en este verbo. Por lo tanto se marcaría con el morfema cero.
-ía →	Esta parte es el morfema de tiempo y modo ya que hace referencia al pretérito imperfecto de indicativo.

A continuación, tenéis una tabla con los diferentes morfemas de vocales temáticas y morfemas de tiempo y modo para que los podáis consultar al realizar vuestros análisis:



a) Morfemas verbales de tiempo y modo:

En esta tabla aparecen los morfemas de tiempo y modo subrayados. El resto de morfemas han sido separados para poder distinguirlos mejor, sin embargo, no te preocupes por ellos de momento.



Tiempo		Morfema
Presente de indicativo		Ø (exc. -o, en 1ª persona del singular) <i>cant-a-Ø-s</i>
Presente de subjuntivo		-e (1ª conjugación) <i>cant-Ø-e-mos /</i> -a (2ª y 3ª) <i>tem-Ø-a-mos, part-Ø-a-mos</i>
Pretérito imperfecto de indicativo		ba (1ª) <i>cant-a-ba-n / -a (2ª y 3ª) tem-í-a-n, part-í-a-n</i>
Pretérito imperfecto de subjuntivo		ra / se <i>cant-a-ra-s, cant-a-se-s</i>
Pretérito simple	perfecto	1ª pers. sg. <i>e (1ª) cant-Ø-é-Ø / i (2ª y 3ª) tem-Ø-í-Ø, part-Ø-í-Ø</i>
		2ª pers. <i>-ste- cant-a-ste-Ø, cant-a-ste-is</i>
		Sg, pl
		3p. sg. <i>-o cant-Ø-ó-Ø</i>
		1p. pl. <i>Ø cant-a-Ø-mos</i>
		3p. pl. <i>-ro cant-a-ro-n</i>
Futuro simple		re (1p. sg, 1p. pl, 2p. pl) <i>cant-a-re-mos / ra (2p.sg, 3p.sg, 3p.pl) cant-a-rá-n</i>
Condicional simple		ría <i>cant-a-ría-s</i>
Imperativo		Ø <i>cant-a-Ø-d</i>
Infinitivo simple		-r <i>cant-a-r</i>
Gerundio simple		-ndo <i>cant-a-ndo</i>
Participio		-do <i>cant-a-do</i>

b) Morfemas de vocal temática:



Conjugación	Morfemas	Casos y ejemplos
1ª conjugación	∅	<ul style="list-style-type: none"> 1p.sg presente indicativo (<i>cant-∅-o-∅</i>) presente subjuntivo (<i>cant-∅-e-s</i>) 1p.sg, 3p.sg pretérito perfecto simple (<i>cant-∅-é-∅</i>, <i>cant-∅-ó-∅</i>)
	a	resto de casos, (<i>Cant-a-s</i>)
	e	<ul style="list-style-type: none"> resto de casos 2ª conjugación (<i>com-e-s</i>) 2p.sg, 3p.sg, 3p.pl presente indicativo 3ª conj. (<i>part-e-∅-s</i>, <i>part-e-∅-∅</i>, <i>part-e-∅-n</i>) 2p.sg imperativo 3ª conj. (<i>part-e-∅-∅</i>)
2ª y 3ª conjugaciones	∅	<ul style="list-style-type: none"> 1s presente indicativo 2ª y 3ª conj. (<i>tem-∅-o-∅</i>, <i>part-∅-o-∅</i>) presente subjuntivo 2ª y 3ª conjugaciones (<i>tem-∅-a-s</i>, <i>part-∅-a-s</i>) 1s pretérito perfecto simple 2ª y 3ª conj. (<i>tem-∅-í-∅</i>, <i>part-∅-í-∅</i>)
	i	<ul style="list-style-type: none"> resto de casos 3ª conjugación (<i>dorm-i-mos</i>) pretérito imperfecto indicativo 2ª conj. (<i>tem-í-a-s</i>) pretérito perfecto simple 2ª conj. (exc. 3p) (<i>tem-i-ste-∅</i>) participio 2ª conjugación (<i>tem-i-do</i>)
	ie	<ul style="list-style-type: none"> gerundio 2ª y 3ª conjugaciones (<i>tem-<u>ie</u>-ndo</i>, <i>part-<u>ie</u>-ndo</i>) pretérito imperfecto subjuntivo 2ª y 3ª conj. (<i>tem-<u>ie</u>-ra-s</i>, <i>part-<u>ie</u>-se-s</i>) 3p pretérito perfecto simple 2ª y 3ª conj. (<i>tem-<u>ie</u>-ro-n</i>, <i>part-<u>ie</u>-ro-n</i>)



c) Los morfemas de número y persona.

Estos morfemas nos dan la información de quién hace la acción del verbo. Los morfemas de número y persona se dividen en 1ª persona del singular (1ª p.sg) y plural (1ª p.pl.); 2ª persona del singular (2ª p.sg.) y plural (2ª p.pl); 3ª persona del singular (3ª p.sg.) y del plural (3ª p.pl).

Persona	Morfema	Variante
1ª Singular	-Ø (<i>cant-a-ba-Ø</i>)	
2ª Singular	-s (<i>cant-a-ba-s</i>)	Ø (imperativo y pret. perf. simple) (<i>cant-a-Ø-Ø</i> ; <i>cant-a-ste-Ø</i>)
3ª singular	-Ø (<i>cant-a-ba-Ø</i>)	
1ª Plural	-mos (<i>cant-á-ba-mos</i>)	
2ª Plural	-is (<i>cant-a-ba-is</i>)	-d (imperativo) (<i>cant-a-Ø-d</i>)
3ª Plural	-n (<i>cant-a-ba-n</i>)	

d) ¿Cómo realizar un análisis morfológico de un verbo?

Vamos a coger el verbo Callarás como ejemplo. En primer lugar, buscaremos el infinitivo del verbo, en este caso callar, y le quitaremos las dos últimas letras, es decir, la desinencia de infinitivo. El resultado (call-) será la base o el lexema.

En segundo lugar, buscaremos la vocal temática, si la hay. En este caso, tenemos una -a que es la vocal temática de la primera conjugación.

Ahora, vamos a buscar el morfema de tiempo. ¿En qué tiempo está este verbo? En futuro simple, ¿no? Pues bien, si consultamos la tabla de más arriba, veremos que el morfema de tiempo para el futuro es el -ra-.

Finalmente, solo nos queda buscar el morfema de número y persona. Para ello vamos a ir a la tabla correspondiente y ver que el morfema es -s.

Abajo dejo desglosado mejor el análisis:

Callarás: 2ª persona singular futuro simple indicativo

Call → lexema



- a- → vocal temática, 1ª conjugación
- ra- → morfema modo-tiempo, futuro simple indicativo
- s - → morfema número-persona 2º sing.