



EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - JUNIO 2020

BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

Lea el texto y responda SOLO DIEZ de las siguientes doce preguntas.

TEXTO TEORÍA DE LA LENTITUD

Hasta no hace mucho, ser lento era una virtud. No hablo de ser perezoso o indolente, sino de hacer las cosas despacio, con eficacia, pero concediéndoles el tiempo necesario. Moverse, caminar, despedirse con lentitud cortés, remarcaba la dignidad de las personas. Confería un aire respetable. Incluso, elegante. Por eso los antiguos monarcas, los filósofos, los aristócratas, se movían despacio. La razón era el respeto que entonces inspiraban los ancianos y la gente mayor, experimentada, libre ya de las prisas e impulsos de la juventud. Eran esas unas referencias que se procuraba imitar. La literatura española del Siglo de Oro abunda en tales situaciones, con la figura del hidalgo pobre que, cuando salía a la calle fingiendo haber comido, caminaba con digna lentitud. Con altiva y sosegada calma.

Pero no hace falta ir tan lejos. Todos recordamos ejemplos recientes, familiares o no, de quienes hacían las cosas despacio. De quienes se movían, no ansiosos por hacerlo todo cuanto antes, sino empleando el tiempo adecuado [...]. Nuestros abuelos no pretendían hacerlo o tenerlo todo en el acto. Al moverse y vivir despacio, hacían su existencia más rica y plena. También la de quienes los rodeaban.

Un tigre, un gato que caza, son lentos hasta el salto final. Creo que nos equivocamos renunciando a la lentitud en favor de una engañosa rapidez que a menudo anula cierta clase de eficacia. Antes, viajar no era solo ir de un lugar a otro, sino un modo de vivir mientras viajabas: paisajes vinculados a reflexión y tiempo para esta. Ahora nos movemos deprisa por autopistas sin nada que mirar, saltamos de aeropuerto en aeropuerto y hasta el turismo es itinerario fijo e ineludible, visita aquí y allá, comida a las dos y selfi a las cinco. Nueva York en dos días, China en cuatro. Cruzamos océanos en once horas y recorreremos continentes de punta a punta en la mitad de ese tiempo, renunciando a los trenes que en sí mismos suponían una aventura; a los transatlánticos que dejaban espacio a las relaciones, a la reflexión y a la vida. Queremos en casa lo deseado al día siguiente de adquirirlo en Amazon, nos entregamos sin reservas al producto industrial y



renunciamos al trabajo minucioso del artesano; buscamos el significado de una palabra pulsando en un teléfono móvil, renunciando al placer de hojear despacio un libro o un diccionario; privándonos así, también, de las sorpresas inesperadas, los descubrimientos colaterales que ese hojear de páginas puede depararnos.

Por supuesto, vivir con lentitud sin parecer torpe o indolente, o serlo, es arte de unos pocos. Hay que trabajarlo y pagar el precio. Pero quien sabe ser lento acaba siendo rico; y el apresurado suele caer, además, en el ridículo. Aunque tampoco el ejercicio de la lentitud sea una garantía contra la ridiculez. Hay una especie de movimiento social, el Slow [...], que defiende ciudades lentas, comida lenta, moda lenta. Como todos los movimientos de los que se apropia el mundo actual, mezcla principios muy razonables con demagogias varias y alguna tontería. Pero, en mi opinión, las ventajas de una inteligente lentitud no necesitan adscribirse a movimiento alguno; entre otras cosas porque las tendencias sociales suelen acabar en manos de agencias publicitarias. La lentitud positiva es un asunto individual, de cómo cada ser humano desea vivir y relacionarse con el entorno.

Arturo Pérez-Reverte, XL Semanal, 22 de marzo de 2020 (texto adaptado).

1. Con este texto, el autor pretende transmitir la idea de que:

- a) Existen movimientos sociales contra la lentitud.
- b) La lentitud es una cualidad que los jóvenes consideran pasada de moda.
- c) En la actualidad se vive de forma apresurada e irreflexiva.

2. El autor expresa su opinión mediante el uso de:

- a) Adjetivos valorativos, la primera persona gramatical y conectores.
- b) Sustantivos y préstamos lingüísticos.
- c) Verbos en imperfecto de indicativo y oraciones simples.

3. Mediante el uso de la conjunción aunque el autor pretende introducir:

- a) Una causa.
- b) Una consecuencia.
- c) Una idea de contraste.



4. El autor repite el uso de adjetivos, sustantivos y adverbios referidos a la velocidad (lentitud, rapidez, lento, apresurado, despacio, rápido, etc.) para:

a) Mostrar su riqueza de vocabulario sobre el tema.

b) Dotar de coherencia al texto.

c) Organizar los párrafos del texto.

5. La palabra transatlántico se ha formado mediante un proceso de:

a) Acronimia.

b) Sufijación apreciativa.

c) Prefijación.

6. La estructura morfológica del sustantivo ridicolez es:

a) [[ridicol][ez]], porque es una palabra sufijada.

b) [[[ridi][col][ez]], porque es una palabra parasintética.

c) [[ri][dicolez]], porque es una palabra prefijada.

7. Las palabras perezoso y ansioso:

a) Comparten la sílaba -oso.

b) Son sustantivos derivados de adjetivos mediante los sufijos -SO.

c) Son adjetivos derivados de sustantivos mediante el sufijo -oso.

8. En la oración «quien sabe ser lento acaba siendo rico», el elemento subrayado es un:

a) Pronombre relativo con función de sujeto.

b) Pronombre relativo con función de complemento directo.

c) Pronombre personal con función de atributo.

9. En la oración «También la de quienes los rodeaban» (línea 15), el pronombre personal subrayado se refiere a:

a) Todos.

b) Nuestros abuelos.

c) Un tigre, un gato que caza.



10. En la oración «las ventajas de una inteligente lentitud no necesitan adscribirse a movimiento alguno», hay una:

a) Hipérbole.

b) Personificación.

c) Metonimia.

11. Los pares de palabras apresurado – lento y rapidez – lentitud son:

a) Homónimos.

b) Parónimos.

c) Antónimos

12. En el texto, indolente es sinónimo de:

a) Vago.

b) Indoloro.

c) Valiente.

BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

A. Elabore un breve texto argumentativo sobre que Las actividades extraescolares de niños y adolescentes deberían limitarse a dos horas a la semana. Argumentos a favor o en contra.

B. Elabore un breve texto argumentativo sobre qué es más fácil y rápido: comprar por internet que ir a una tienda. Argumentos a favor o en contra.

En esta época moderna que estamos viviendo uno de los mayores debates de la sociedad es si ciertos trabajos deberían ser sustituidos por máquinas o por procesos informáticos o no. En mi opinión, creo que en el equilibrio está la respuesta.

En primer lugar, es evidente que ahora que existe el internet y que muchos procesos pueden realizarse de manera online sería algo realmente absurdo realizar todos los trámites en persona cuando se puede ahorrar tiempo y desplazamientos. Especialmente



en aquellos días donde tenemos la agenda muy llena y no podemos desplazarnos hacia la tienda o no tenemos un medio de transporte adecuado, creo que el uso de las compras por internet es algo esencial.

Además, en el caso de situaciones de salud o emergencia, como la que hemos vivido este año, o si yo me encuentro indispuesta en mi casa, es muy útil poder pedir aquello que necesitamos sin tener que movernos de la cama. Si esto no fuera posible, en ciertos casos, como personas que están inválidas y no puede moverse solas, de forma permanente o temporal, tendrían serias dificultades para conseguir los productos que necesitan.

Por otro lado, es cierto que no podemos dejar que todos los procesos sean online, sin poder recurrir al teléfono o a la presencia física, puesto que hay personas que no entienden la tecnología y que les complicaría mucho la vida.

Además, hay veces que para ciertas compras hay que ir en persona, porque es necesario ver el producto en persona, palparlo o sentirlo. Además, si todos los procesos de compra se realizaran sólo online, habría muchos puestos de trabajo que también se perderían, resultando en una gran cantidad de paro. Es importante que también conservemos una estructura económica que no sea perjudicial para la sociedad.

En definitiva, creo que es útil que podamos realizar las compras por internet, pero siempre y cuando demos la opción de hacerlo en persona.

BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La novela española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

Dos grandes épocas pueden establecerse en este extenso periodo: En primer lugar, nos encontramos con la época de POSGUERRA Y DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975): Después de la Guerra Civil (1936 – 1939), el comienzo de la dictadura franquista (1940-1975) y el exilio de muchos intelectuales españoles cortaron la evolución natural de la literatura española y la sumieron en un profundo aislamiento, vigilado además por la censura. Este periodo suele analizarse por etapas que corresponden a grandes rasgos



con décadas. La inmediata posguerra (1940-1950) se caracterizó por la falta de libertad y por una sociedad cercada por la miseria y el hambre. En esta situación la literatura tomó los dos caminos posibles:

a. LITERATURA ARRAIGADA, la cual aprobaba el régimen político y se sentía triunfadora. Se trata de una literatura que canta las alabanzas del régimen o bien es costumbrista y evasiva.

b. LITERATURA DESARRAIGADA, que refleja la desesperanza del presente y del futuro y es de carácter existencialista. La literatura de los años 50 fue de carácter realista y social, aunque muy vigilada por la censura. Y posteriormente, en los años 60, coincidiendo con una sensible apertura del gobierno franquista, se da en literatura una etapa experimental y vanguardista. En 1975, con la muerte de Franco y el comienzo del PERIODO DEMOCRÁTICO, tenemos un período subdividido a su vez en dos etapas:

- LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA (1975-1982): Se trata de unos años duros y difíciles que comienzan con la muerte de Franco, la instauración de la monarquía, la legalización de partidos políticos, la aprobación de la Constitución Española de 1978, las primeras elecciones generales, los estatutos de autonomía, etc. Esta etapa, de grandes dificultades sociales y políticas y con la amenaza constante del terrorismo culmina en el Golpe de Estado de 1981 y la posterior victoria del PSOE en 1982.

- 1982-HOY: Desde el 82 hasta nuestros días la vida política del país viene marcada por la alternancia entre los partidos políticos, la progresiva estabilidad política, la incorporación a los órganos supranacionales como la Comunidad Económica Europea, la entrada del euro como moneda común, etc. Por desgracia, aún sigue vigente la amenaza terrorista histórica de ETA y en los últimos años la de origen radical islamista. En esta etapa se producen diversas tendencias literarias que analizaremos, marcadas generalmente por una vuelta al realismo.

B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras